

عبد المجيد تبون رئيس الجمهورية

”

… We call upon all the daughters and sons of Algeria to make every day a celebration of knowledge and to pursue, without ceasing, the discovery of all that is new in the fields of knowledge, creativity, and technology.

President of the Republic,
Abdelmadjid Tebboune

“

CONTENTS

The 29th Edition 09
Kingdom of Saudi Arabia, Guest of Honour..... 21
Cultural Programme.....43
Literature 43
Translation 55
Joint Programme with the Guest of Honour.....57
Philosophy..... 61
History and Memory 63
Algeria, a Land of History and Civilisation 71
Theatre.....79
Transformations..... 81
Esprit Panaf Space 85
Children..... 89
Commemoration 91
Tributes.....103
SILA Awards 105
Accompanying Activities..... 107
SILA Personalities 109

Exceptional circumstances may lead to changes in the programme of activities of the Algiers International Book Fair, whether due to the unavailability of certain participants or other factors beyond the organiser's control. Visitors will be informed of any changes through the Fair's various stands and its official website. We invite you to check these channels regularly for the latest updates and to stay informed about the programme.

www.sila.dz

NAMES THAT HAVE LEFT A MARK

In tribute to those who have helped enrich the cultural landscape, the 29th edition of the Algiers International Book Fair remembers cultural figures who have passed away, leaving behind a lasting legacy and cultural heritage. It revisits their lives and experiences and highlights creative and intellectual works that remain alive in our collective memory:

Mohamed Harbi
Historian (1933 – 2026)

Mohamed Daoud
Critic (1955 – 2026)

Riad Bouhadjila
Poet (1983 – 2026)

Djenat Boumendjel
Writer (1974 – 2026)

Djilali Ben Abida
Poet (1968 – 2026)

Mohamed Salah Eddine
Novelist (1935 – 2026)

Sassi Abdi
Historian (1955 – 2026)

Leïla Merwan
Novelist (1960 – 2026)

Mahmoud Aroua
Writer (1956 – 2026)

Chamseddine Chitour
Writer and researcher (1944 – 2026)

Mohamed Salah Ounissi
Man of letters (1949 – 2026)

Mohamed Saïd Kaabach
Writer and researcher in Islamic heritage (1929 – 2026)

Sid Ahmed Sahla
Playwright (1952 – 2026)

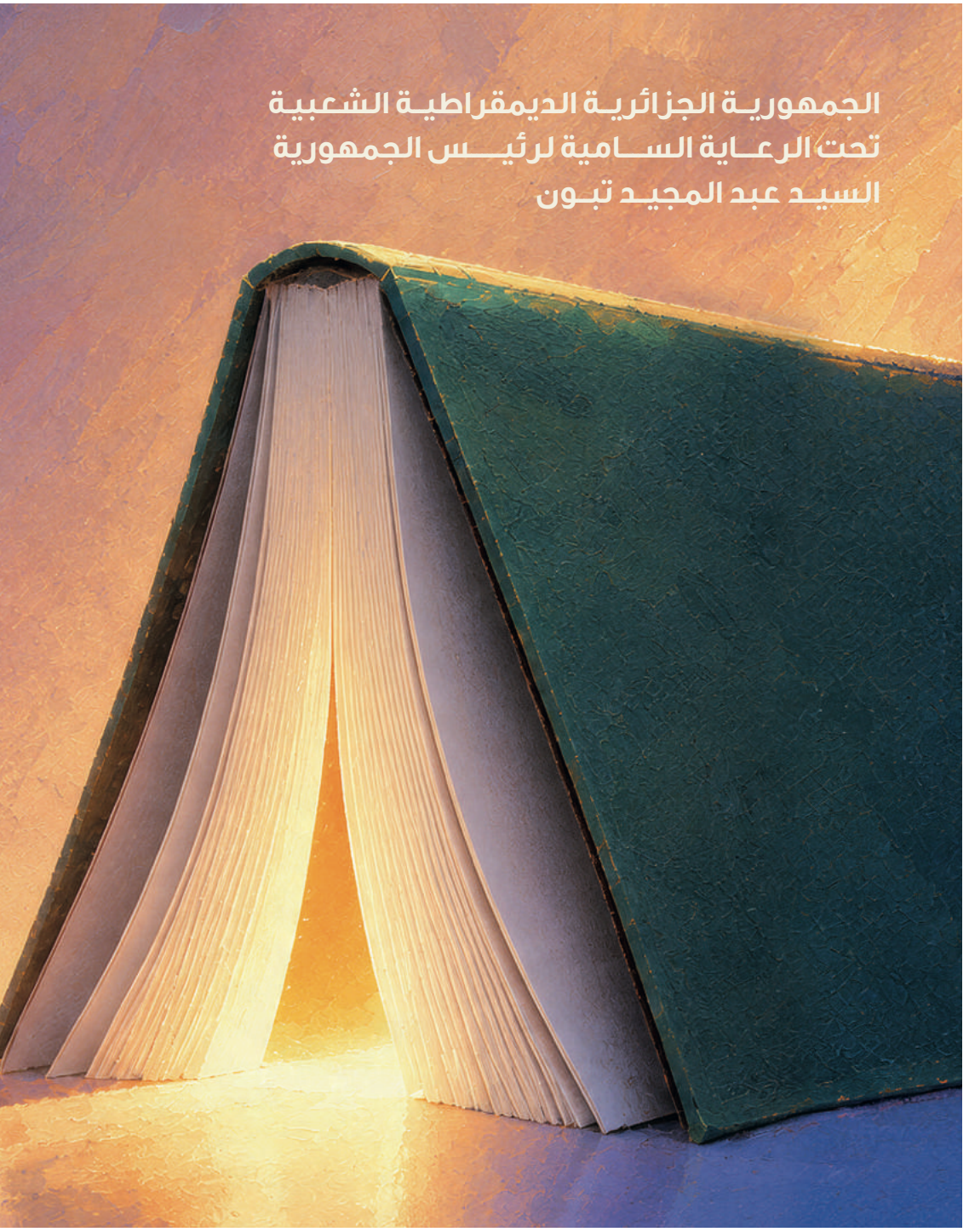
Ahmida Attoui
Novelist (1936 – 2026)

Abdelkader Zitouni
Short-story writer (1950 – 2026)

Elaine Mokhtefi
Writer (1928 – 2026)

Ammar Mohand Amer
Historian and researcher (1967 – 2026)


صالون
الجزائر
الدولي
للكتاب
الطبعة
29
الغد بين
دفتي كتاب
ⵓⵣⵔⵔⵓ ⵅⵓⵕ
ⵖⵜⵅⵃⵓⵍⵉ ⵏ ⵓⵙⵎⵜⵕ
ضيف الشرف
Guest of honor
السعودية KSA
Between the covers
of a book, THE FUTURE
28 أكتوبر OCT 07 نوفمبر NOV 2026
قصر المعارض الصنوبر البحري


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
تحت الرعاية السامية لرئيس الجمهورية
السيد عبد المجيد تبون

notes

مدونات

ORGANISATION OF THE FAIR

Under the high patronage of the President of the Republic, Mr Abdelmadjid Tebboune, the Algiers International Book Fair continues its journey as one of Algeria's most important cultural events since its founding in 1995. Over more than three decades, the Fair has consolidated its position as the country's leading cultural event and one of the most important recurring events organised by the Ministry of Culture and Arts in broad institutional cooperation. It has also become one of the largest book fairs in Africa, the Arab world and the Mediterranean, attracting hundreds of publishing houses, writers and intellectuals from Algeria and various regions of the world, as well as millions of visitors every year. The Fair combines the celebration of books with a varied cultural programme of conferences, meetings, and intellectual and literary activities. Its 29th edition, under the slogan "Tomorrow Between the Covers of a Book", will take place from 28 October to 7 November 2026 at the Pins Maritimes Exhibition Palace, extending this legacy and strengthening its position as a major cultural event in Algeria and the region, and as a platform that reinforces Algeria's presence on the regional and international cultural scene.

FAIR MANAGEMENT

Commissioner:
Mohamed Iguerb

Exhibitor Relations:
Dalila Khidache
Sabrina Ali Bey

Logistics Manager:
Nacer Fodil

Relations with Ministries and Customs:
Yazid Hamdani

Administration and Finance:
Mustapha Gharbi

Communication Products and Signage Manager:
Amir Arafa

Media and Communications:
Ahmed Kateb

Communications Coordinator:
Mahmoud Ben Chaabane

SCIENTIFIC AND CULTURAL COMMITTEE

- Amina Belaala
- Boumediene Bouzid
- Djamel Yahiaoui
- Saïd Saïd Benzerga
- Hassan Arab
- Ibrahim Sediki
- Hadj Ahmed Seddik

SPONSORS AND PARTNERS

Algérie Télécom - Cevital - Air Algérie - ONDA - Sofitel - TECHNO - Sonelgaz - Louati - CERIST - ANEP - GTP - Télévision Algérienne - Radio Algérienne - APS - ETUSA - SETRAM - SAFEX - RAMY - AGEL - SOLIS - AGROLOG - GIE Monétique - Bibliothèque nationale d'Algérie.

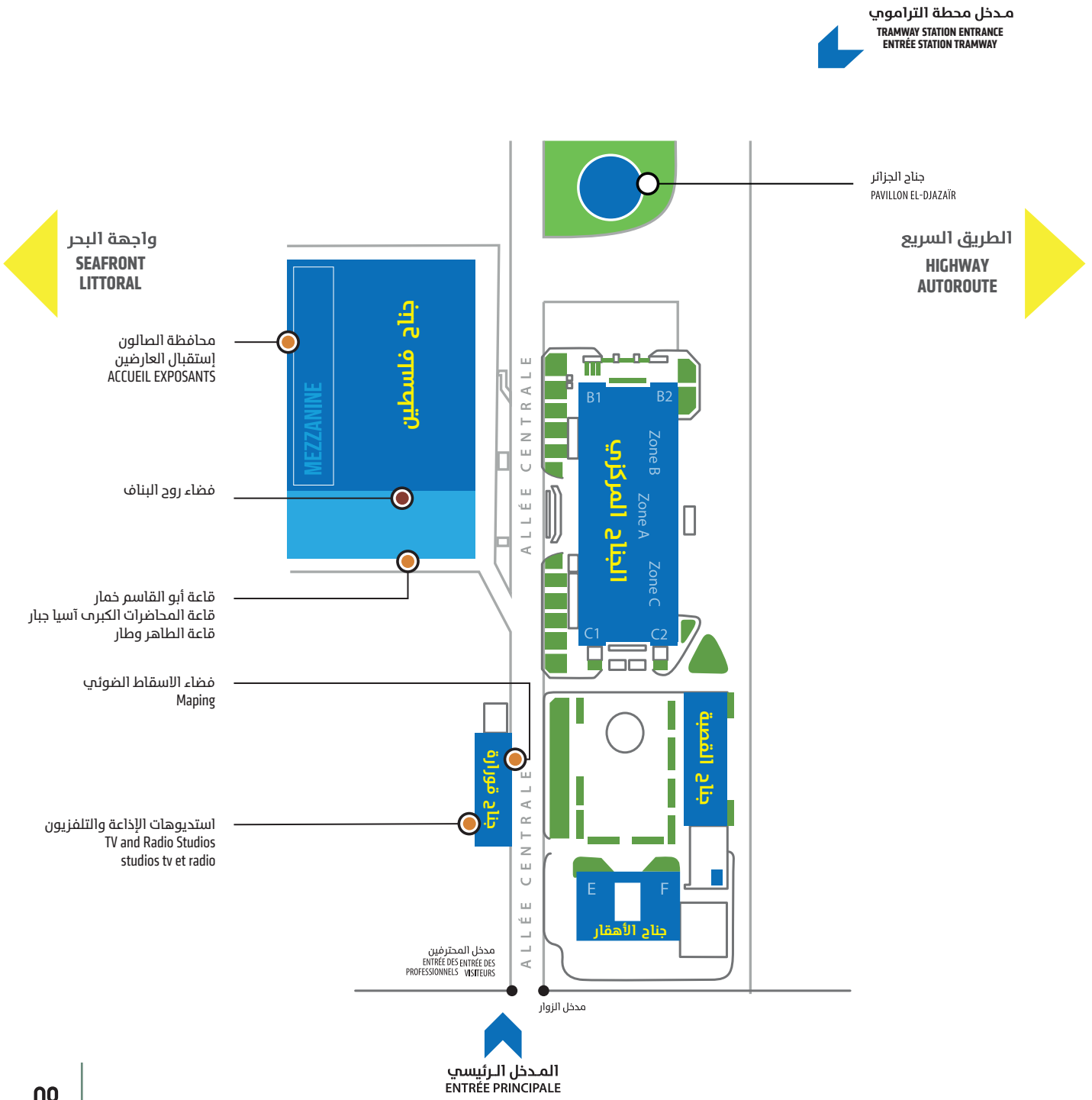
CONTACT :

Tel: +213 (0) 23 96 52 57
Tel/Fax : +213 (0) 23 96 58 05
E-mail : info@sila.dz

SILA MAP
Exhibition Palace
Pins Maritimes – Algiers

PLAN DU SILA
Palais des Expositions
Pins Martimes - Alger

مخطط الصالون
قصر المعارض
الصنوبر البحـري - الجزائر العاصمة



The 29th Edition



Philosophy Of The Algiers International Book Fair: Vision And Objectives

The Algiers International Book Fair affirms its position as a national space where writing and artistic creativity meet the worlds of publishing, distribution and marketing, fostering interaction between cultural, social and economic dimensions.

In keeping with this role, the Fair's vision is based on a set of principles that guide its choices, shape its programmes and reflect its understanding of books and the publishing industry. These principles are:

- National identity: constants and values.
- The history of the liberation struggle: recognition of the Algerian people's struggle and resistance.
- Civilisational belonging: African, Mediterranean and Arab.
- Cultural openness: adapting to the contemporary era and global transformations.

On the basis of this vision and these foundations, the Algiers International Book Fair pursues several objectives to strengthen its cultural mission and role, including:

- Enabling Algerian talents to engage with their counterparts from brotherly and friendly countries.
- Promoting a culture of coexistence and peace, as well as dialogue and national solidarity.
- Highlighting contemporary Algerian identity in its various dimensions.
- Supporting state institutions in protecting tangible and intangible national heritage.
- Bringing books closer to citizens and encouraging reading.
- Organising diverse cultural activities while maintaining quality and innovation.
- Promoting Algeria internationally as a cultural and tourist destination.
- Strengthening media coverage to showcase Algerian cultural achievements, highlight their reach and contribute to cultural diplomacy.
- Developing the book and publishing industry and improving professional standards across the sector.
- Defending liberation causes around the world and peoples' right to self-determination.
- Investing in new technologies and artificial intelligence.
- Introducing children and young people to the world of books in all their forms.
- Celebrating our writers and intellectuals.

29Th Edition Of The Algiers International Book Fair

"Between the Covers of a Book, the Future"



In a renewed cultural celebration dedicated to books and those who bring them to life, the 29th edition of the Algiers International Book Fair promises more ambitious prospects and unprecedented figures.

Year after year, this event confirms its leading position as Algeria's largest literary and cultural gathering, as well as its essential role in the publishing landscape of Africa and the Arab world.

This edition will run from 28 October to 7 November 2026 at the SAFEX Exhibition Palace in Pins Maritimes, Algiers.

It is held under the slogan "Tomorrow Between the Pages of a Book", a symbolic phrase highlighting the civilisational dimension of reading, conceived as a gateway to the future and a space for interaction between intellectual and literary experiences, where culture and knowledge become levers for building a better future.

The Fair's official opening will take place on Wednesday, 28 October 2026. The general public will be admitted from Thursday, 29 October. Visitors will be welcomed daily from 10:00 a.m. to 7:00 p.m.

This exceptional edition will cover a vast exhibition area of 45,500 m^2, compared with 23,000 m^2 at the previous edition. The doubled area reflects the Fair's growing international scale, attracting leading publishing houses and cultural institutions every year.

The 29th edition will bring together 1,567 exhibitors, compared with 1,254 last year, representing 51 countries across Africa, the Arab world, Europe, the Americas and Asia.

This record participation comprises 350 Algerian exhibitors, 554 Arab exhibitors and 663 exhibitors from other countries around the world.

Participants—including publishing houses, cultural institutions and government bodies—will be spread across 762 stands. They will offer visitors a catalogue of more than 285,000 titles covering a wide range of intellectual, literary and scientific fields.

The Kingdom of Saudi Arabia will be the Guest of Honour, reflecting the depth of cultural and fraternal ties between Algeria and Saudi Arabia, as well as a shared history of literary and intellectual exchange. The public will have the opportunity to discover Saudi Arabia's cultural and creative scene through a rich and distinctive programme.

Fact Sheet

Item	Information
Event	Algiers International Book Fair (SILA 2026)
Slogan	"Between the Covers of a Book, the Future"
Edition	29th
Official Opening	Wednesday, 28 October 2026
Public Opening	Thursday, 29 October 2026
Opening Hours	Daily, from 10:00 a.m. to 7:30 p.m.
Venue	Pins Maritimes Exhibition Centre (SAFEX), El Mohammadia, Algiers
Total Exhibition Area	45,500 m^2
Number of Exhibitors	1,567 exhibitors, including publishing houses, cultural institutions and government bodies: 350 Algerian, 554 from Arab countries and 663 from the rest of the world
Participating Countries	51 countries from Africa, the Arab world, Europe, the Americas and Asia
Number of Stands	762
Titles on Display	More than 285,000
Expected Visitors	6 million
Guest of Honour	Kingdom of Saudi Arabia
Area Allocated to the Guest of Honour	200 m^2
Cultural Programme	More than 45 events, including conferences, round-table discussions, poetry evenings and tributes
Cultural Programme Participants	250 writers and intellectuals
Children's Area	850 m^2
Organisers	Algiers International Book Fair Commission, under the supervision of the Ministry of Culture and Arts.

SILA

51 Countries. . . Books Bring The World Together In Algeria

The Algiers International Book Fair once again welcomes readers and publishers from around the world, with participation from 51 countries. This diverse cultural landscape reflects the position the Fair has established as one of the leading book events in Africa, the Arab world and the Mediterranean. Through its broad international presence, the Fair creates a space for meetings and exchanges of ideas, giving books and culture another opportunity to foster dialogue among languages, experiences and cultures.

COUNTRIES PARTICIPATING IN SILA 2026

1	European Union	18	Czechia	35	Croatia
2	Jordan	19	Denmark	36	Canada
3	Spain	20	Romania	37	Kuwait
4	Germany	21	Slovakia	38	Lebanon
5	Indonesia	22	Slovenia	39	Libya
6	Iran	23	Sudan	40	Malta
7	Ireland	24	Syria	41	Malaysia
8	Italy	25	Sweden	42	Hungary
9	Portugal	26	Switzerland	43	Egypt
10	Belgium	27	Western Sahara	44	Kingdom of Saudi Arabia
11	Bulgaria	28	China	45	United Kingdom
12	Bosnia and Herzegovina	29	Iraq	46	Mauritania
13	Poland	30	Oman	47	Austria
14	Türkiye	31	France	48	India
15	Tanzania	32	Palestine	49	Netherlands
16	Tunisia	33	Finland	50	United States
17	Algeria	34	Qatar	51	Greece







NATIONAL REACH

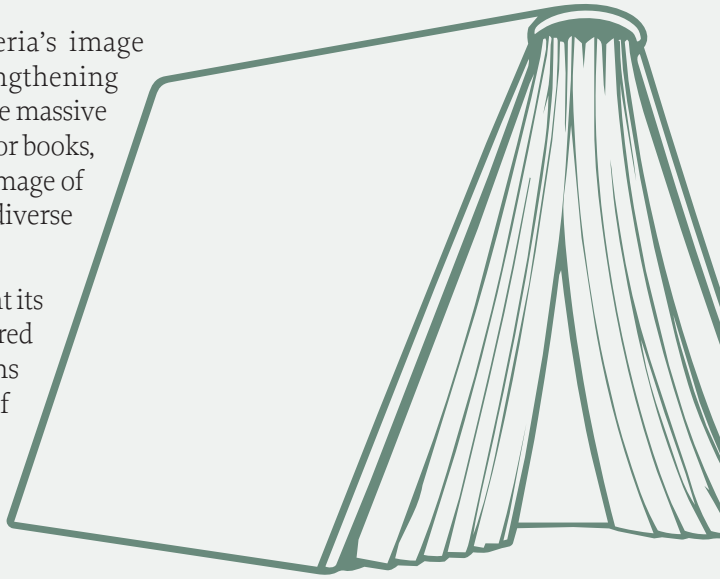
The Algiers International Book Fair occupies a leading position in the national cultural landscape as the country's largest cultural event and the one that attracts the greatest public attendance. Each edition welcomes large numbers of visitors from across Algeria. The 28th edition recorded a record attendance of more than six million visitors, reflecting the Fair's scale and its importance to the Algerian public.

International Reach

The Fair has a strong international presence and is regarded as the leading and largest book fair in Africa, the Arab world and the Mediterranean basin, both in attendance and participation. It is also among the world's major book fairs, following those of Mexico, Argentina and Japan.

IMPACT AND RESPONSE

The Algiers International Book Fair helps promote Algeria's image internationally, reflecting the state's commitment to strengthening cultural momentum and making culture a strategic priority. The massive attendance also demonstrates citizens' enthusiasm and passion for books, knowledge and culture. At the same time, the Fair presents an image of Algerian cultural identity rooted in national constants and a diverse historical heritage, while remaining open to the world.



The Fair also helps introduce local cultural heritage and highlight its diversity, while opening up opportunities to engage with the shared cultural values created by humanity. In this way, it strengthens a unified national identity and consolidates the values of coexistence and dialogue, while rejecting all forms of division and hatred.



HISTORY OF THE FAIR AND DURATION

Over the years, the Algiers International Book Fair has become a fixture on the international book-fair calendar and has maintained its place among the world's major book events. Its 29th edition runs from 28 October to 7 November 2026, over ten days, with the first day reserved for the official opening.

This edition also coincides with the centenary of the founding of the North African Star in 1926 and the 70th anniversary of the Soummam Congress in 1956, bringing together the celebration of books and the commemoration of milestones in Algeria's national memory.

KEY FIGURES

At its previous edition in 2025, the Algiers International Book Fair welcomed 6,241,718 visitors, according to SVS statistics—a record that placed the Fair among the world's leading events. The highest attendance was recorded on 6 November 2025, with 850,914 visitors. Attendees came from all age groups, genders, social backgrounds and professional categories, with visitors arriving from every region of the country.

The Fair is also an important event for Algerian families: parents bring their children, who account for 80% of visitors. This led to the dedication of an entire pavilion—the El Wiam Pavilion—to young people and children. At the 28th edition, one in every 27 Algerians visited the Fair, one of the highest rates in the world and a testament to Algerians' attachment to books.



The Fair is also a major professional attraction, with 1,258 publishers from 49 countries: 293 from Algeria, 411 from Arab countries and 554 from other countries.

Across many editions, the Fair's international reach has extended across four continents, excluding Oceania, with particular emphasis on Africa, the Arab world and Europe. In recent editions, an average of more than 240,000 titles has been presented at prices accessible to readers, with an increasing range of books in English, Italian, Spanish, German and other languages. The development and launch of the SilaApp mobile application now make it possible to locate books on display.

Guest Of Honour:

Kingdom Of Saudi Arabia

The relationship between Algeria and the Kingdom of Saudi Arabia is deeply fraternal. It is rooted in a shared history of Arab and Islamic solidarity and has developed over decades through cooperation in many fields, including politics, economics and culture. The leaders of both countries have strengthened these ties not only through political consultation but also through cultural cooperation and the creation of channels of communication between the two peoples. This has taken shape through high-level consultations between officials, reaffirming the Algerian and Saudi leaderships' determination to preserve their legacy of fraternal relations and strengthen it through every available means and mechanism.

In recent years, institutional cooperation has also been strengthened through the establishment of a Supreme Coordination Council between the two countries, a framework intended to broaden cooperation and deepen partnerships across various sectors, including cultural diplomacy. Cultural exchange is an important part of bilateral relations, helping to foster mutual understanding and highlight shared cultural heritage. Key expressions of this cooperation include intensified diplomatic and cultural activity and intellectual dialogue. In this context, cultural relations between the two countries have featured official discussions on expanding avenues for cultural cooperation, with meetings between officials to examine ways to activate cultural diplomacy and renew joint cultural cooperation agreements, with the aim of increasing exchanges in the arts, literature and academia.

In recent years, Saudi Arabia has witnessed notable growth in book publishing, with the sector becoming one of the key pillars of Saudi Vision 2030, which views culture and the knowledge industry as drivers of social and economic development. This transformation is reflected in the increasing number of publishing houses, the development of book-related events, support from government bodies, and the digital transformation of reading and publishing.

According to a recent report, Saudi Arabia's publishing industry includes more than 500 local publishing houses producing Saudi and Arab works and expanding their reach among readers. This growth has been



supported by the establishment of the Literature, Publishing and Translation Commission and the Saudi Literature, Publishing and Translation Commission, which play regulatory and strategic roles in supporting the sector, including through licensing, funding and professional development for publishers and authors.

According to data from the Small and Medium Enterprises General Authority, the Saudi Book Fair attracted approximately 2.2 million visitors in 2023. This growth reflects increasing public interest in books as a cultural heritage and a source of knowledge.

International book fairs also play a central role in Saudi Arabia's publishing sector and occupy a prominent place in its cultural landscape. The Riyadh International Book Fair is one of the Kingdom's largest publishing events, with more than 1,000 exhibitors from over 25 countries. Its programme includes conferences, workshops, poetry evenings and discussion sessions on translation and creativity.

The Jeddah International Book Fair brings together local and international publishers and reflects the expansion of publishing in the Kingdom's western region, attracting visitors and international participants.

Digital publishing and e-books are also seeing growing demand, particularly among younger generations seeking content that can be accessed quickly on mobile devices. This points to the expansion of publishing models beyond the traditional printed format.

As part of the Commission's efforts to strengthen the knowledge industry and promote Saudi culture worldwide, initiatives have been launched to translate Saudi works and provide them with a wider platform. These include the "Tarjim" translation initiative, which has helped make a large number of Saudi books available in other languages.

OFFICIAL OPENING

The cultural programme will officially open on Thursday, 29 October, from 10:30 a.m. in the main conference hall of the Pins Maritimes Exhibition Palace. The opening programme will include a welcome address by Mr Mohamed Iguerb, Commissioner of the Algiers International Book Fair, followed by the official opening speech by Dr Malika Bendouda, Minister of Culture and Arts, and an address by the representative of the Kingdom of Saudi Arabia, the Guest of Honour.

IN TRIBUTE TO THEIR MEMORY... REMEMBERING THE WRITERS WHO PASSED AWAY THIS YEAR, WITH TESTIMONIES ON THEIR LIVES AND IMPACT

Mohamed Harbi (historian), Mohamed Daoud (critic), Riad Bouhadjila (poet), Djenat Boumendjel (writer), Djilali Ben Abida (poet), Mohamed Salah Eddine (novelist), Sassi Abdi (historian), Leïla Merwan (novelist), Mahmoud Aroua (writer), Chamseddine Chitour (writer and researcher), Mohamed Salah Ounissi (man of letters), Mohamed Saïd Kaabach (writer and researcher in Islamic heritage), Sid Ahmed Sahla (playwright), Ahmida Attoui (novelist), Abdelkader Zitouni (short-story writer), Elaine Mokhtefi (writer), and Ammar Mohand Amer (historian)



Kingdom of Saudi Arabia, Guest of Honour



ROYAUME D'ARABIE SAOUDITE



Saudi culture today stands on solid foundations, drawing strength from a rich heritage and diverse, deeply rooted traditions that reflect the variety of the Kingdom's thirteen regions. Like a lofty palm tree, it sends its roots deep into history and offers the fruits of its creativity to the world. Amid comprehensive cultural renewal, the Kingdom has become fertile ground for creative industries across many fields and a home for Saudi creative talent whose work has reached beyond geographical borders to the world.

Driven by a deep belief in the importance of the exchange of knowledge and culture, the Kingdom of Saudi Arabia's participation as Guest of Honour at the Algiers International Book Fair opens a new chapter in the long-standing fraternal and historical relations between the two brotherly countries. It celebrates shared Arab and cultural ties that have brought the two peoples together throughout history. The following pages offer an overview of Saudi culture, from its rich legacy and contemporary arts to its cultural industries—a culture proud of its roots and moving confidently towards the future.

WORLD HERITAGE SITES IN THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA

Seven Saudi sites have been inscribed on the UNESCO World Heritage List.



Hegra (Al-Hijr)

Inscribed in 2008, Hegra was the first Saudi heritage site on the UNESCO World Heritage List. It lies 22 kilometres northeast of AlUla and has been known by this name since ancient times. Hegra occupied a strategic position on an ancient trade route linking southern Arabia with Mesopotamia, the Levant and Egypt. The route branched north towards Selah (Petra), the Nabataean kingdom's political capital, via Tabuk, and towards Mesopotamia via Tayma. This location helped Hegra become an economic capital of the Nabataean kingdom and a destination for trading caravans. Known as the land of Thamud in Wadi al-Qura between Medina and Tabuk, the site contains 851 cultural and natural locations of exceptional heritage value, numerous Minaean and Lihyanite inscriptions, cave drawings and monumental tombs dating to the first century BCE.



Historic At-Turaif District in Diriyah

Located in Diriyah in central Saudi Arabia, the Historic At-Turaif District was inscribed on the UNESCO World Heritage List in 2010. It was the centre of the first Saudi capital, founded in the fifteenth century. Its political and religious role grew during the eighteenth and early nineteenth centuries. Its architecture bears the imprint of the Najdi style distinctive to central Arabia, and its remains include historic palaces of political and cultural importance.



Historic Jeddah

Historic Jeddah was inscribed on the UNESCO World Heritage List in 2014. Known as the gateway to the Two Holy Mosques, it lies in western Saudi Arabia within the wall built in 915 AH. It has retained a traditional architectural character that harmoniously reflects the climate and the social traditions of its inhabitants. The wall had several gates, including Bab Makkah, Bab al-Madinah and Bab

al-Magharibah. Coral limestone known as kashur, along with stone brought from nearby mountains, was used in construction. Houses generally had several storeys: the ground floor was used to receive guests, while upper floors were reserved for the household. Their façades were distinguished by large wooden rawasheen screens.



Rock Art in the Hail Region

The rock-art sites of Jubbah and Shuwaymis in the Hail region are among the Kingdom's largest and most important archaeological sites. They were inscribed on the UNESCO World Heritage List in 2015. Engraved and carved into rock faces, the images record the livelihoods, daily activities, religious practices and interaction with the environment of local people from prehistoric times onwards. This unique open-air museum has archaeological, historical, artistic and aesthetic value. Studies indicate that most images date to the Neolithic period, around 14,000 years before the present. They depict people engaged in group celebrations, religious practices, battles and duels, as well as animals used or hunted by people on the Arabian Peninsula, including wild cattle, ibex, gazelles, ostriches, mountain goats, lions and leopards. Later, pre-Islamic images include many camels, tribal scenes, raids and individual duels, sometimes alongside inscriptions in the Ancient North Arabian script. Camel images are especially widespread in historical periods.



Al-Ahsa Oasis

Al-Ahsa Oasis became Saudi Arabia's fifth UNESCO World Heritage site in 2018. Located in the Eastern Province, it covers more than 85 square kilometres and forms an evolving cultural landscape of palm groves, canals, springs, wells, a drainage lake, extensive archaeological areas and selected examples of built heritage in historic settlements. Together, these features attest to the oasis's role as a major traditional settlement over the past 500 years. Its topography includes springs, caves, mountains, plains, modern and historic canals, water-lifting methods, human settlements and natural drainage areas. It is the world's largest oasis and has preserved its original geographical coherence and economic and social functions as a major agricultural centre of the Arabian Peninsula and an important economic hub historically connected with the Gulf and the wider world. Landmarks include the historic Qaisariya Market, the Amiriya School (House of Culture), historic Jawatha Mosque, Ibrahim Palace, Bayt al-Bay'ah (the Allegiance House) and the Al-Ahsa palm oasis, with its heritage buildings and natural sites.



Hima Cultural Area in Najran

Inscribed in 2021, the Hima Cultural Area lies in Najran in southern Saudi Arabia. Covering 557 square kilometres, it includes 550 rock-art panels and hundreds of thousands of inscriptions and drawings. It is one of the world's largest rock-art complexes and an important station on ancient caravan and trade routes crossing southern Arabia. It is believed to have been one of ancient Arabia's principal markets. The wells at Hima marked the last water supply point on the route north and the first after crossing the deserts to the south. Tens of thousands of inscriptions are written in Thamudic, Nabataean, South Arabian Musnad, Syriac and Greek scripts, as well as early pre-Islamic Arabic, among the beginnings of modern Arabic script. Hima's art and inscriptions provide invaluable written, artistic, historical and ethnographic evidence of climate change and its effects on people. Extensive archaeological remains include tail-like structures, installations, cairn tombs and workshops for stone tools such as axes, pounders and stone arrowheads. Ancient wells at the site are still used today.



'Uruq Bani Ma'arid Reserve

Inscribed on the UNESCO World Heritage List in 2023, the reserve runs along the western edge of the Empty Quarter and covers more than 12,750 square kilometres. It forms part of the only continuous sandy desert in tropical Asia and the largest continuous sand sea on Earth. Its varied ecosystems provide vital habitats and offer an exceptional example of the ongoing ecological and biological evolution of wild plant and animal communities. The reserve contains more than 120 native wild plant species as well as endangered wildlife adapted to one of the planet's harshest environments. These include the world's only free-ranging herd of Arabian oryx, and mountain and sand gazelles. It is the Empty Quarter's richest known area in terms of biodiversity, where the world's largest sand sea meets the Arabian Peninsula's second-longest mountain range.



The Cultural Landscape of the Al-Faw Archaeological Area

Inscribed in 2024 for its outstanding universal value, Al-Faw occupies a strategic point on ancient trade routes across the Arabian Peninsula. It was suddenly abandoned around the fifth century CE. Approximately 12,000 archaeological objects have been found, spanning prehistory to the late pre-Islamic period and bearing witness to three successive peoples and their adaptation to changing environmental conditions. Features include tools from the Palaeolithic and Neolithic periods, tapering structures, stone cairns, circular buildings, the sacred mountain known as Khashm Qaryah, rock inscriptions, burial mounds, forts and caravanserais, an oasis with an ancient water-management system, and the ruins of Qaryat al-Faw.

ELEMENTS OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE ON UNESCO'S REPRESENTATIVE LIST

Saudi Arabia has helped inscribe eleven elements on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Together, they reflect the richness of Saudi heritage, the diversity of its intangible cultural practices and their long historical continuity.



Saudi Ardah

Inscribed in 2015, Saudi Ardah is a performing art combining displays, voices and poetic chants, traditionally performed on important occasions. Its name derives from the word 'display' and refers to a large army. Ardah was part of the epic unification of the Kingdom under its founder, King Abdulaziz Al Saud, who ensured it was performed before unification campaigns. It became a proud cultural symbol. Saudi kings continue to perform it, and it is used to welcome senior state guests, including heads of state. The dignified, measured performance inspires resolve and evokes courage, particularly the courage of horsemen. Its form has endured: participants divide into two groups, one reciting war poems and the other carrying drums, with a flag bearer between them. The poetry begins, followed by drumming and the raising of swords. If Saudi culture and heritage could be represented by a single performance, the sword dance or Ardah would be an apt emblem. Participants stand in two facing rows wearing traditional dress: an embroidered long coat called a daqlah over a loose, long-sleeved garment known as a marwadan, with diagonal leather ammunition belts and swords in their right hands. A repeated verse opens the performance; drummers move between the sword-bearers, who sway forward and backward and from side to side, sing, bend their knees and raise and lower their swords in rhythm. Another participant carries the national flag. The atmosphere is festive and lively. Ardah symbolises enduring unity between leadership and people. Once performed to prepare for war and accustom soldiers to battle, it is now a collective expression of

joy in a secure society. It begins with the hawrabah, the opening call, and proceeds with energetic movements, coordinated rhythms and a special war poem. The flag and swords lend it solemnity, and the performance ends with the refrain "Under my master's flag: hearing and obedience," affirming devotion to the homeland and its leader.



The Majlis: A Cultural and Social Space

Inscribed in 2015, the majlis literally means a place to sit and has helped transmit culture across generations. In its many forms, it has brought together scholars, poets, writers, elders and others to exchange ideas, debate different fields of knowledge, discuss local affairs, share news, welcome guests, build friendships and socialise. It promotes dialogue among all parts of society. Recognised for its social importance, the majlis is regarded as a school of thought, literature, society and politics—a place from which scholars and poets emerge and to which people turn for advice. People from many walks of Saudi life attend, broadening their understanding of national and wider Arab and Muslim issues and allowing free expression on important matters. Majlis gatherings are also social practices, rituals and celebrations. Arab cultural and literary gatherings date back to before written records, when a tribal chief's council made important decisions and heard speeches and poems that shaped events. The majlis remains an important part of social, cultural, political and economic life. It is usually a spacious gathering area furnished with carpets and cushions along the walls, with a hearth for preparing Saudi coffee. Problems are resolved there, condolences offered and celebrations held. Elders are guardians of this intangible heritage, especially those with extensive knowledge of nature, genealogy and tribal history. Judges and sheikhs also play important roles by settling disputes and clarifying political, social and religious rights and duties. Women traditionally also held their own majlis for matters concerning them.



Saudi Coffee: A Symbol of Generosity

Inscribed in 2015, serving Saudi coffee is one of the Kingdom's most important hospitality customs and a symbol of generosity. Coffee is traditionally prepared in front of guests: the beans are selected, lightly roasted over a fire, pounded, then placed in a large copper dallah with water and boiled. Once ready, it is poured into small cups and offered first to the most distinguished or oldest guest. Men and women from all parts of society drink it, especially at home. Knowledge and traditions surrounding coffee are passed down within families through observation and practice; young people learn to select the best beans by accompanying elders to the market. Coffee is served in majlises and homes for occasions large and small, including formal and political events. Many homes have a dedicated room, seating area or corner with equipment for preparing and serving it. Coffee consumption is widespread

and coffee cultivation in Saudi Arabia is flourishing. Its culture encompasses buying, storing, preparing and serving the beans, as well as the etiquette and meanings associated with drinking it. Coffee features in poetry, and respect for its traditions is widespread. Each region has its own way of preparing and serving coffee, and young people are raised to respect these customs. Coffee remains central to Saudi hospitality throughout the Kingdom, with successive generations preserving its traditions and learning about its varieties and preparation.



Falconry: Living Human Heritage

Inscribed in 2016, falconry is a traditional practice in many countries and is particularly widespread in Saudi Arabia. It involves breeding and training falcons for hunting. Originally a way to obtain food, it has come to embody friendship and sharing. It is practised along bird migration routes by people of all ages, men and women, amateurs and professionals, who develop a strong bond and spiritual connection with their birds. Breeding, training, handling and hunting with falcons require patience and experience. Over time, falconry has become associated with nature conservation and cultural heritage as well as social participation. Practitioners train, release and breed birds according to their traditions, establishing close bonds and becoming key contributors to their protection. Practices and equipment vary. Falconers see themselves as a community and may travel for weeks to practise, gathering in the evenings to share what they did and saw during the day. Knowledge and skills are passed from one generation to the next.



Al-Qatt Al-Asiri: Traditional Decorative Art on House Walls

Inscribed in 2017, Al-Qatt Al-Asiri is a traditional art practised by women to decorate interior walls, especially guest rooms or majlis spaces, in the Asir region of southern Saudi Arabia. Once practised exclusively by women, it is now also pursued by male and female artists, designers and architects. The art strengthens social bonds and solidarity among women, while its use in homes helps ensure its continuity. Observation and practice are the principal ways in which the knowledge and skills are passed on.



The Date Palm: Knowledge, Skills, Traditions and Practices

Inscribed in 2019, date palms are associated with handicrafts, occupations, traditions, customs and social and cultural practices, and dates are a major food source in Saudi Arabia. The evergreen palm is adapted to dry climates, with roots reaching deep into the earth in search of moisture. Knowledge holders include palm-farm owners and farmers who cultivate and prune the trees; craftspeople who make traditional products from different parts of the palm; date traders; creative practitioners; and storytellers and poets whose work is linked to it. The palm plays a central role in strengthening people's relationship with the land and helping them meet the challenges of a harsh desert environment. This historic relationship has generated a rich heritage of shared practices and knowledge preserved to this day. Its cultural significance and spread over centuries reflect local communities' commitment to safeguarding it through collective activities, celebrations, traditions and customs associated with date palms..



Traditional Sadu Weaving

Inscribed in 2020, traditional Sadu textiles are woven by Bedouin women in Saudi Arabia. The word 'sadu' refers to horizontal weaving. The cloth is made on a ground loom and is durable and tightly woven. Weavers use natural fibres available in their environment. The patterns reflect the desert's simple, clear landscape, with repeated and balanced geometric designs and vivid colours such as red and orange that bring life to their surroundings. The beauty of each piece depends on the quality of spinning and weaving and the weaver's skill: finer yarn produces a clearer, more delicate structure and pattern. Master weavers play an important role in transmitting skills, often within families. Associations and educational organisations also pass on knowledge through classes and workshops. Today, Sadu is woven as a hobby or for sale, and its uses reflect women's important role in Bedouin society.



Arabic Calligraphy: Knowledge, Skills and Practices

Inscribed in 2021, Arabic calligraphy is the artistic practice of writing Arabic in a decorative and aesthetic manner, transmitted through formal and informal education. It uses the 28 letters of the Arabic alphabet, written in connected form from right to left. Originally intended to make writing clear and legible, it gradually developed into an Arab-Islamic art used in traditional and modern works. The flexibility of Arabic script allows almost unlimited possibilities, even within one word, as letters can be elongated and reshaped in many ways. Traditional techniques use natural materials such as reeds and bamboo stems for pens. Ink is made from mixtures including honey, soot and saffron, while paper is handmade and treated with starch, egg white and alum. Modern calligraphy often uses synthetic markers and paint, including spray paint on walls and buildings. Craftspeople and designers also use calligraphy in marble and wood carving, embroidery and metal engraving. It is practised across Arab and non-Arab countries by people of all ages, with skills transmitted informally, through schools or apprenticeships.



Saudi Khawlani Coffee: Knowledge and Practices Related to Cultivation

Inscribed in 2022, knowledge and practices related to growing Saudi Khawlani coffee beans are associated with social rituals practised for more than 300 years in the Kingdom's southwest, with techniques passed to younger generations. Seeds are planted in soil-filled mesh bags and kept in shade for three to four months before being transferred to agricultural terraces that conserve soil and water. The fruit appears two to three years after planting. It is picked by hand and dried; the dried fruit is placed on a large, flat stone and peeled with a cylindrical stone to avoid cracking the bean, which is then separated from its outer husk. Coffee symbolises generosity in Saudi Arabia. Serving guests coffee made from beans harvested on one's own farm signals appreciation and respect. Growing and processing Khawlani coffee strengthens social cohesion and a shared sense of identity, as farmers meet to exchange knowledge and help one another improve their skills.



Al-Hidaa: Oral Expressions for Calling Camels
Inscribed in 2022, al-hidaa is a multi-voiced oral expression accompanied by gestures or musical instruments played by herders to communicate with camels. Inspired by poetry, it uses a distinctive repertoire of sounds familiar to the animals to guide herds through deserts or pastures towards water, feeding and milking areas. It can also be used to gather camels quickly in immediate danger, such as a sandstorm. Herders train camels to distinguish right from left, open their mouths on command and kneel to be mounted. The practice creates a strong bond between camels and their herders and among the herders themselves. In Saudi Arabia, al-hidaa is passed down within families and communities as children accompany adults on daily camel journeys.

MUSEUMS AND CULTURAL CENTRES

Museums and cultural centres showcase the deep civilisational roots of Saudi culture, extending back thousands of years, alongside its richness, vitality and contemporary expression. They help strengthen cultural exchange among communities and share Saudi Arabia's rich culture with the world.



Saudi National Museum
Opened in Riyadh in 1999, the museum has eight galleries: Man and the Universe; the Arab Kingdoms; the Pre-Islamic Era; the Prophet's Mission; Islam and the Arabian Peninsula; the First and Second Saudi States; the Unification of the Kingdom; and Hajj and the Two Holy Mosques.



Al-Masmak Palace
Originally called Qasr al-Mismak because of its thick walls and floors, the palace was built during the reign of Imam Abdullah bin Faisal bin Turki Al Saud. It is a national landmark and the site of a battle that led to the founder, King Abdulaziz, recapturing Riyadh.



Diriyah Biennale

The first edition was launched in December 2021 in the JAX District of Diriyah under the theme "Crossing the River by Tracing the Stones." Its second edition returned on 20 February 2024 under the theme "After the Rain." It serves as a platform for artistic expression, a catalyst for cultural and artistic value, and a space to present work by artists from Saudi Arabia and abroad.



Islamic Arts Biennale

Held in early 2023 under the theme "Awwal Bait" ("The First House") in the Western Hajj Terminal at King Abdulaziz International Airport in Jeddah, the Biennale displayed 280 artefacts loaned by local and international institutions. More than 40 Saudi and international artists presented works exploring the spiritual dimensions of Islamic culture.



Al-Awwal Courtyard

The first cultural centre launched by the Ministry of Culture in 2022 is located in Riyadh's Diplomatic Quarter, in the historic building of The First Bank, the Kingdom's first commercial bank, formerly known as the Saudi Hollandi Bank. Under the slogan "Your Place, Your Space," it offers an inspiring setting for thinkers, creatives and talented people, with art exhibitions, workshops, seminars, poetry and literary evenings, concerts and film screenings. It also includes a specialist art library, exhibition and workshop spaces, a sculpture garden with seven unique works, a café, a restaurant and a gift shop.



Diriyah Centre for the Future of Art

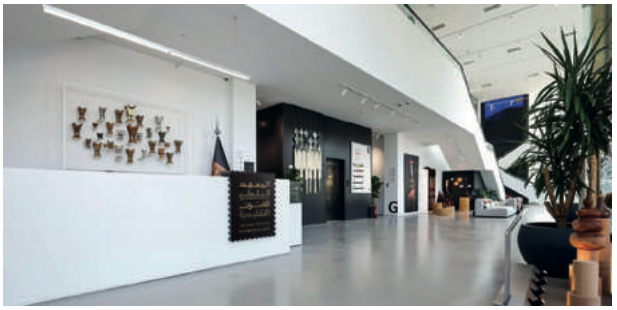
This pioneering project was developed by the Ministry of Culture in partnership with Diriyah Company as the first centre in the Arab world dedicated to New Media Arts. It aims to lead new forms of creative practice at the intersection of art, science and technology through education, empowerment and the creation of broad opportunities for artists from around the world. Based in historic Diriyah, the centre reflects the Ministry's commitment to

preserving the Kingdom's unique heritage while creating opportunities for artistic expression, enriching Saudi Arabia's thriving art scene and strengthening Diriyah's position as a global cultural destination and home for new media arts.



TeamLab Borderless Museum in Historic Jeddah

The first museum of its kind in the Middle East, it houses more than 80 experimental artworks created by teamLab using digital technology. This unique creative experience aims to enhance quality of life in the Kingdom and make the museum a cultural and tourist destination for Jeddah residents and visitors.



Royal Institute of Traditional Arts

The Institute is an initiative of the Quality of Life Program, one of the programmes supporting Saudi Vision 2030, and part of the Ministry of Culture's efforts to develop the local cultural sector through education and knowledge. It provides advanced educational programmes for talented and specialised Saudi practitioners in an academic setting that supports the sustainability, growth and flourishing of traditional arts. Its goals include preserving local identity through arts education, enriching and promoting traditional arts, raising public awareness, encouraging Saudi cultural assets nationally and internationally, safeguarding tangible and intangible heritage in traditional arts, and helping preserve and develop Saudi heritage. The Institute also partners with universities to provide educational programmes, supports and recognises creative practitioners, offers research grants related to traditional arts and promotes international cultural exchange.

SAUDI PRODUCTS

Saudi Arabia's land produces distinctive agricultural crops thanks to its suitable environment and climate. These products are associated with particular regions, stand out for their uniqueness and have become symbols of Saudi culture.



Taif Rose

The Taif rose grows annually in the mountains of the Taif region, producing beautiful flowers with a captivating fragrance. Local farmers tend these crops as part of an enduring custom and cultural practice. The roses are planted in March and harvested 42 days later, and are celebrated at the Taif Rose Festival.



Saudi Khawlani Coffee

This coffee variety is grown in the Sarawat Khawlan areas of the mountainous cities of Jazan, as well as in Al-Baha and Asir. It requires a warm, humid climate and limestone and basalt soils.



Olives

The Al-Jouf region is fertile ground for olive trees, with millions of trees growing there and tens of thousands of tonnes of olives produced annually.

PERFORMING ARTS

Saudi performing arts express the feelings and experiences of people through bodily movement and gestures set to musical rhythms. Their origins vary: some were intended to strike fear into enemies before battle, others to celebrate victory, while others offered recreation and an outlet for joy.



Al-Khubaiti

A performance art found in several Saudi regions, Al-Khubaiti combines singing, performance and instrumental music. Performers wear loose clothing that allows them to twist, jump and spin. Its melodies include "Ya Duwaydah" and "Ya Warid al-Ma'," and its instruments include the simsimiyya and drums.



Al-Yanbawi

Originating in the coastal city of Yanbu, this form grew out of sailors' hopes and their experiences sailing the sea and casting their nets. Participants move in harmony, moving their hands and clapping together. The violin and simsimiyya are played, with the qanun sometimes replacing the latter.



Al-Khatwah

In Asir, this art has a history stretching back a thousand years. It began as a war dance and evolved over time into its present form. Its melodies vary between plains and mountains, numbering around 20. Instruments include the zیر, barrel drum, zalfa, mifraz and tin can. The name refers to the step performed by participants, who move the left foot a short distance forward and then return it to the same position..



Al-Samri

Al-Samri is performed by two groups facing one another and reciting poetic verses, while participants move together in unison to the beat of drums.

Kingdom of Saudi Arabia

Cultural Programme of the Guest of Honour Country

Saudi-Algerian Cultural Relations: Horizons of Literary Dialogue and Knowledge Exchange

This seminar addresses the paths of cultural and literary communication between the Kingdom of Saudi Arabia and the People's Democratic Republic of Algeria, and the linguistic, civilizational, and shared knowledge heritage that unites the two scenes. It reviews mutual presence of Saudi and Algerian literature, and the role of writers, intellectuals, cultural institutions, translation, publishing, and literary gatherings in enhancing mutual acquaintance and exchange of expertise between the two countries. It also discusses future opportunities to expand cooperation in the fields of literary creativity, translation, joint publishing, research and studies, and cultural programs, contributing to building sustainable knowledge partnerships and deepening dialogue between the Saudi and Algerian literary experiences.

Thursday, 29 October

Assia Djebar Hall

16:00 – 17:30

Speaker: Dr. Saad Al-Bazai

Moderator: Mr. Mohamed Mahdi Al-Hammadi

Saudi and Algerian Cuisine... Cultural Intersections at the Table

This seminar explores cuisine as one of the most prominent manifestations of cultural identity and a living vessel for the memory of peoples and their social values. Through a comparative reading of Saudi and Algerian cuisines, the seminar addresses points of intersection between dietary customs, hospitality rituals, and social occasions, and the historical and cultural meanings carried by foods that reflect the depth of human relations and the diversity of environments. The seminar also highlights the role of cuisine in enhancing cultural dialogue between the Kingdom of Saudi Arabia and the People's Democratic Republic of Algeria, as a universal language that transcends borders, highlights commonalities, and opens new horizons for cultural exchange and rapprochement between the two brotherly peoples.

Friday, 30 October

Tahar Ouettar Hall

17:00 – 18:30

Speaker: Chef Abdul Samad Al-Hawasawi

Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

Saudi Classical Poetry Evening... "On the Wings of a Seagull"

This seminar explores cuisine as one of the most prominent manifestations of cultural identity and a living vessel for the memory of peoples and their social values. Through a comparative reading of Saudi and Algerian cuisines, the seminar addresses points of intersection between dietary customs, hospitality rituals, and social occasions, and the historical and cultural meanings carried by foods that reflect the depth of human relations and the diversity of environments. The seminar also highlights the role of cuisine in enhancing cultural dialogue between the Kingdom of Saudi Arabia and the People's Democratic Republic of Algeria, as a universal language that transcends borders, highlights commonalities, and opens new horizons for cultural exchange and rapprochement between the two brotherly peoples.

Saturday, 31 October

Assia Djebar Hall
17:00 – 18:30
Speaker: Mr Eid Al-Hujaili
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

Literary Battles

Literary battles are not merely debates between writers and critics, but pivotal stations that have contributed to shaping literary taste, enriching critical thought, and creating major transformations in the history of Arabic literature. In this seminar, Professor Osama Al-Wasili, author of the book "Literary Battles," takes us on a journey reviewing the most famous literary battles, their intellectual and cultural backgrounds, their most prominent figures, and the impact they left on the development of literature and criticism, to discover how difference can turn into a driving force for creativity, and how literary controversy contributed to renewing visions and building the Arab cultural scene. This seminar comes within the cultural program of the Saudi corner at the Algiers International Book Fair, affirming the presence of Saudi literature in Arab intellectual dialogues and celebrating the book as a window to understanding the history of literature and its paths.

Sunday, 1 November

Tahar Ouettar Hall
11:00 – 12:30
Speaker: Dr Dalal Al-Maliki
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

The Saudi and Algerian Novel: Questions of Place and Transformation

The Saudi and Algerian novels represent two prominent experiences in the Arab narrative scene, which have succeeded in transforming place into a living character and making social, historical, and cultural transformations a rich material for narrative and creativity. This seminar explores points of convergence and specificity in the two novelistic experiences, through a reading of how place was reflected in the novel as a carrier of identity and memory, and how the novel in both countries accompanied the major transformations witnessed by society and absorbed the questions of man, history, the city, the countryside, the desert, the sea, and belonging. The seminar also discusses the role of the novel in building cultural bridges between peoples and its ability to present a deep picture of societies and their transformations, enhancing Arab cultural dialogue and affirming that the difference of environments enriches the human experience, while the creative word remains a spacious space that unites them. This seminar comes within the cultural program of the Saudi corner at the Algiers International Book Fair, celebrating the Arabic novel as an art that documents memory, reads transformations, and builds bridges of understanding between cultures.

Tuesday, 3 November

Assia Djebar Hall
14:00 – 15:30
Speaker: Dr Abdullah Al-Wasali
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

Poetry in Shaping National Identity: The Word That Creates Belonging

Poetry is one of the most prominent tributaries that have contributed throughout history to shaping national identity, consolidating the values of belonging, preserving collective memory, and documenting historical and social transformations. Through the poetic word, poets expressed the soul of their homelands, celebrated place and people, and contributed to building collective awareness and enhancing the sense of belonging to the homeland, its culture, and its values. This seminar addresses the role that poetry plays in formulating national identity, as a vessel of memory, a mirror of the soul, and a bridge linking generations to their cultural heritage. It also reviews how the poem contributes to consolidating shared values, enhancing pride in identity, and highlighting cultural specificity, while maintaining openness and dialogue with other cultures. This seminar comes within the cultural program of the Saudi corner at the Algiers International Book Fair, celebrating poetry as one of the most important tributaries of Arab culture, and believing that the creative word not only preserves the memory of homelands, but also contributes to building the human being, deepening his belonging, and enhancing cultural dialogue between peoples.

Wednesday, 4 November

Tahar Ouettar Hall
16:00 – 17:30
Speaker: Dr Abdullah Al-Haidari
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

Between the Writer and the Reader: Transformations in Publishing and New Challenges

The seminar addresses the rapid transformations witnessed by the publishing industry, and what digital technologies and platforms and changing reading and reception patterns have brought about in reshaping the relationship between the writer, the publisher, and the reader. The seminar discusses the most prominent stakes facing the book on its journey from the text to the reader, the future of paper and digital publishing, the challenges of access, distribution, and marketing, as well as the impact of new transformations on the reader's choices and on content creation and publishing models. The seminar also looks ahead to the future of this relationship and the opportunities that can contribute to building a publishing system more capable of reach and sustainability, preserving the value of the book and placing the reader at the heart of the cultural process.

Thursday, 5 November

Tahar Ouettar Hall
17:00 – 18:30
Speaker: Mr Mohamed Al-Furaih
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

The Story That Never Grows Old in Saudi Literature

From the memory of place, the voices of narrators, and the tales of majalis that have crossed generations, the folk tale was formed as one of the rich repositories of the community's memory.

Monday, 2 November

Assia Djebar Hall
16:00 – 17:30
Speaker: Dr Manal Al-Omari
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

The Arab Observatory for Translation: A Platform for Documenting Translation and Building the Future

The seminar addresses the vision, objectives, and working mechanisms of the Observatory, and its role in monitoring and documenting the translation movement in the Arab world, contributing to building a knowledge database that serves researchers, those interested, and cultural decision-makers.

Friday, 6 November

Tahar Ouettar Hall
16:00 – 17:30
Speaker: Dr Abdul Hakim Al-Sanan
Moderator: Mr Mohamed Mahdi Al-Hammadi

Saudi Speakers Participating in the Algiers International Book Fair 2026



Mr. Mohamed bin Mahdi bin Ali Al-Hammadi

Saudi poet and media personality from Al-Qatif Governorate, holder of a bachelor's degree in history from King Saud University. He has worked in the media field through Saudi Television and has a presence on the Saudi poetic and media scene. He has participated in a number of poetry evenings and festivals inside and outside the Kingdom. He has published several poetry collections, including "Remnants of Wounds," "Traveler," "Philosophy of Love," and "Delightful Madness." He has also received a number of awards and honors in the field of poetry.



Dr. Saad Abdul Rahman Al-Bazai

Prominent Saudi literary critic, thinker, and academic, holder of a doctorate in English literature from Purdue University in the United States. He worked as a professor of English and comparative literature at King Saud University and held a number of academic and cultural positions, most notably membership of the Shura Council and the presidency of the Riyadh Literary Club. He is considered one of the influential names on the Saudi and Arab cultural scene. He has numerous publications and research papers in literary criticism, cultural studies, and comparative literature. Through his intellectual works and cultural participations, he has contributed to enriching the critical movement and enhancing cultural dialogue between Arabic literature and world literatures.



Chef Abdul Samad Mohamed Al-Hawasawi

Saudi chef specialized in culinary arts and Saudi cuisine. He works in academic training at the College of Tourism and Hospitality in Medina. He has participated in a number of cooking competitions and events inside and outside the Kingdom, and represented the Kingdom in the "Top Chef" program. He has a media presence in a number of television and radio programs. He authored the book "The Medina Table from Medina," documenting local cuisine. In 2022, he received the Culinary Arts Award within the National Cultural Awards initiative organized by the Ministry of Culture.



Dr. Dalal Bandar Salem Al-Maliki

Saudi critic and poet specialized in literature and criticism. She works as a professor of literature and criticism at the College of Arabic Language at Imam Muhammad bin Saud Islamic University. She has a number of studies and research papers on the Saudi novel, literary criticism, and autobiography. Among her publications is the book "The Resistant Reader." She has participated with her research in a number of literary and critical gatherings inside the Kingdom and has a presence in the cultural press. Her experience combines academic research and poetic writing. In 2025, she won the Sharjah Award for Gulf Women's Creativity in the field of classical poetry for her collection "Coma."



Mr. Eid Abdullah Mohamed Al-Hujaili

Saudi poet and man of letters from Medina, with an extended presence on the Saudi cultural scene. He is known for his poetic experience that combines the metrical poem and modern poetic forms, with a clear inclination toward condensation and economy of language. He has published a number of poetic works, most notably "A Stature That Stutters" and "Gatherings of Grief." He has participated in numerous poetry evenings and literary gatherings, and was a member of the Board of Directors of the Medina Literary Club and directed the branch of the Culture and Arts Association in Medina.



Dr. Manal Ahmed Darwish Al-Omari

Academic, researcher, and assistant professor of literature and criticism at King Saud University. She obtained her doctorate in literature and criticism from the university in 2022. Her research interests focus on Arabic literature, criticism, and cultural studies. She has published the book "Deficiency and Human Perfection in Ancient Arabic Prose" and the book "The Art of the Anecdote through the Rare Lapses of Urs al-Na'ma al-Sabi'." She has a number of published research papers in literature and criticism. In her career, she combines academic work and cultural activity, in addition to her work in Arabic linguistic proofreading since 2020.



Dr. Abdullah Abdul Rahman Al-Wasali

Dr. Abdullah Saad Abdul Rahman Al-Wasali is a Saudi writer, novelist, and short story writer, with a presence on the literary and cultural scene through his narrative works and journalistic writings. He has published a number of stories and literary texts and has contributions to reading and discussing Saudi literary works. Among his novelistic works is "The Destinies of the Good Town," which reached the shortlist for the Prince Saud bin Abdul Mohsen Award for the Saudi Novel in 2016. He has also participated in a number of cultural events and gatherings and contributed to the Saudi press with articles and literary readings.



Dr. Abdullah Abdul Rahman Al-Haidari

Saudi man of letters, critic, and researcher specialized in modern literature and criticism, with a notable interest in autobiography and Saudi literature. He worked in Saudi Radio for years before moving to academic work at Imam Muhammad bin Saud Islamic University, where he worked as a professor of literature and criticism. He chaired the Board of Directors of the Riyadh Literary Club between 2013 and 2017. He has extensive contributions to research and cultural documentation. He has published a number of works, most notably "Autobiography in Saudi Literature" and "The Prose Works of Hussein Sarhan.".



Mr. Mohamed bin Abdullah bin Mohamed Al-Furaih

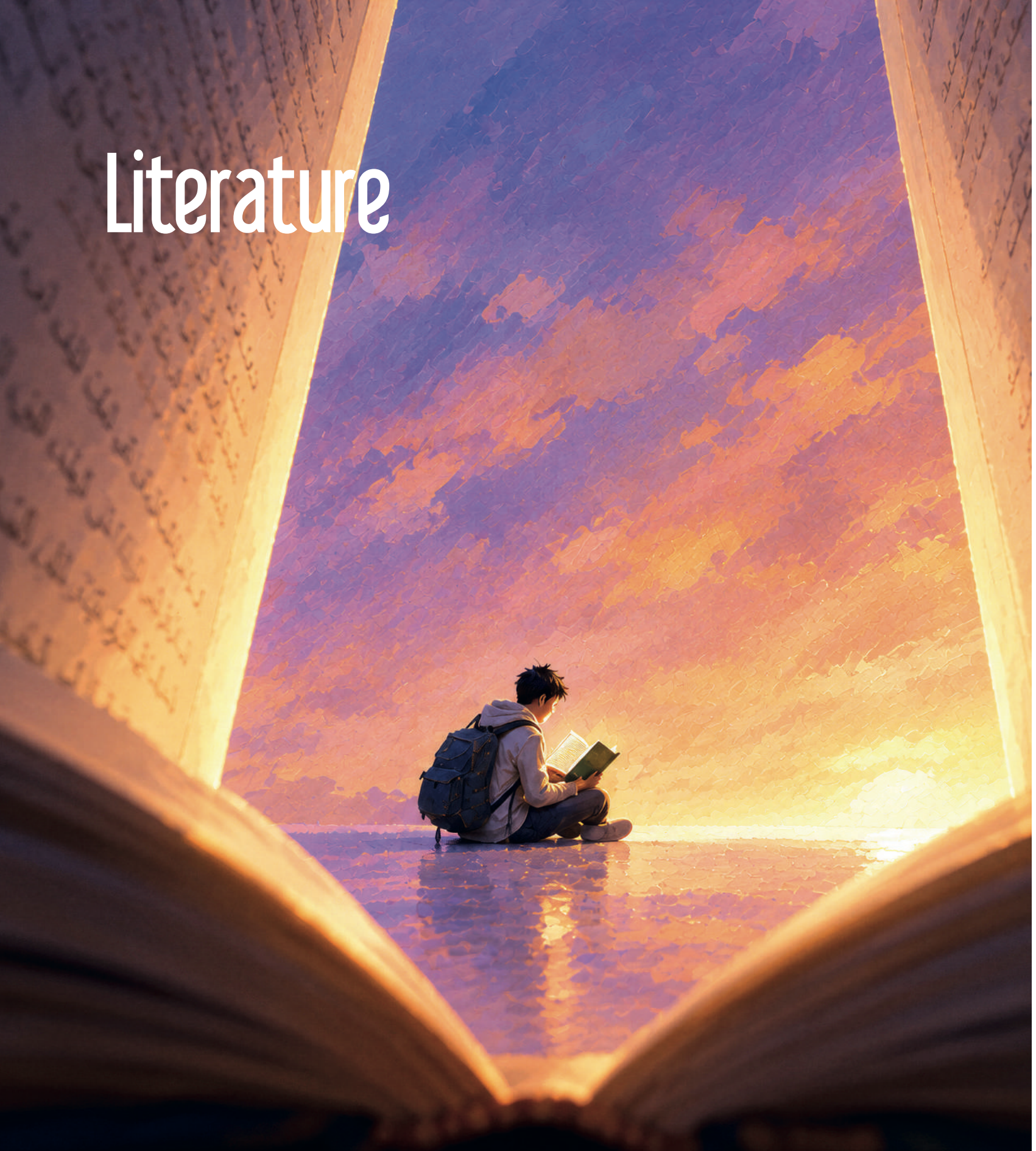
Saudi writer and researcher, holder of a bachelor's degree in libraries and information from Imam Muhammad bin Saud Islamic University. He has long experience in the fields of libraries, publishing, and translation. He worked at the King Fahd National Library and King Saud University, and held positions in the publishing and authorship sector. He has a number of publications ranging between literature, self-development, and geographical research, most notably "The Flowing River," "Quiet Strength," and "The Art of Managing Situations." He also authored "The Pegs of Yamamah and the Havens of Najd," an extensive dictionary documenting the mountains of the Riyadh and Qassim regions.



Dr. Abdul Hakim Fahd Abdul Aziz Al-Sanan

Saudi academic and translator, assistant professor at the College of Languages and their Sciences at King Saud University, specialized in the Persian language and translation. He supervises the Arab Observatory for Translation and holds the position of Director of the ISESCO Regional Office in Baku. He is also a member of the Board of Directors of the Saudi Translation Association. He has a number of works translated from Persian and Tajik, including the novel "A Cry of Conscience" and the book "Foundations and Theories of Teaching Persian to Non-Native Speakers." He has a presence in cultural initiatives and projects concerned with translation and enhancing knowledge communication between cultures.

Literature



Conference

Conference: The Novel in Our Lives

In Homage to Mohamed Daoud



Starting from the principle that the narrative is no longer merely a story told, but a space in which we experience our beings and rediscover the world around us, the following question has imposed itself with greater urgency than ever: "Why has the novel become important in our lives?" A question we ask at a time when events are accelerating and life experiences are fragmenting. The novel offers us a form of understanding and an attempt to grasp the world; it allows us to live other lives, to see reality from multiple angles and through different experiences, and it opens before us the field of dialogue with other cultures. It poses the great questions about meaning, identity, memory and destiny. This is why the novel has become an urgent necessity in our time: it confers on human experience the depth that tends to fade in the tumult of daily life.

This colloquium poses the question: what do the writing and reading of the novel bring us today in our lives?

Friday 30 October

Tahar Ouettar Hall

15:00 – 16:30

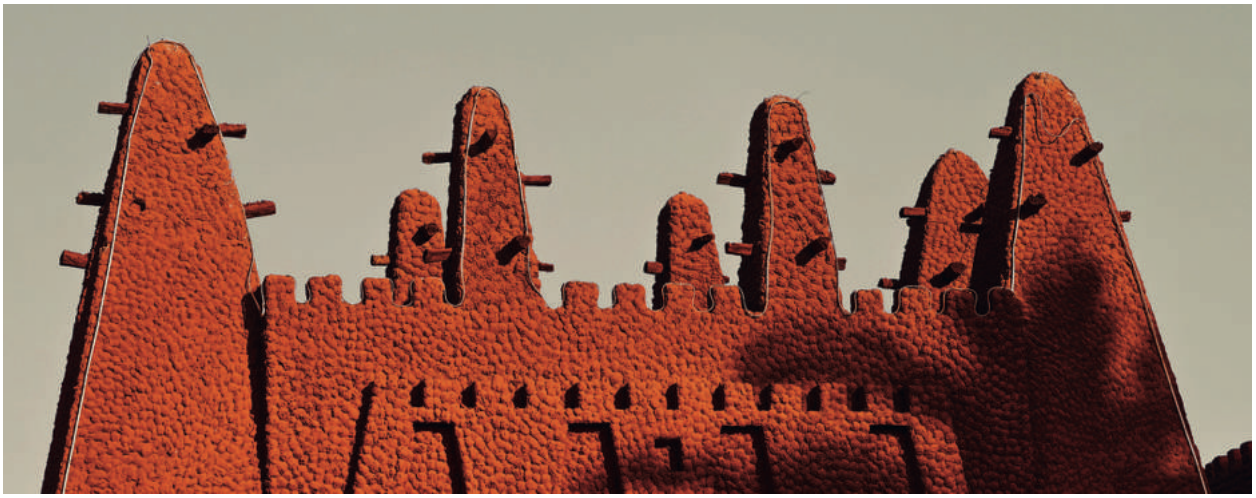
Speech: Makhlouf Amar

Participants: Amara Lakhous (novelist, Algeria), Akli Tadjer (novelist, Algeria), Aïcha Ibrahim (novelist, Libya), Jassem Salman (novelist, Qatar), Fadila El Farouk (novelist, Algeria), Rasha Samir (novelist, Egypt), Ahmed Rashad (publisher, Egypt).

Moderator: Lounis Benali (writer and academic, Algeria).

Conference

The Question of Memory in the Desert Narrative



"History never says goodbye... History says: see you soon!"

Starting from this famous quotation by the Uruguayan writer Eduardo Galeano, the recovery of what has been forgotten from memory takes place in several ways: through free association, which often occurs according to the principle "one thing recalling another," and through self-awareness of one's history and past. This is what the Algerian desert narrative has undertaken by summoning individual and collective memory and interrogating the past, in order to go beyond and deconstruct documentary history, which is often unable to unearth certain details for lack of documentary sources.

The novel, thanks to its breadth, its flexibility and its capacity to arouse identification and imagination, produces, through its open cultural discourse imbued with the author's artistic and aesthetic vision, as well as through its attempt to anchor the historical event in the present, a new discourse that helps to understand history, by questioning what exceeds the framework and what has been passed over in silence by the historian, due to documentary rigor and the lack of sources, which often hinder the exploration of grey areas.

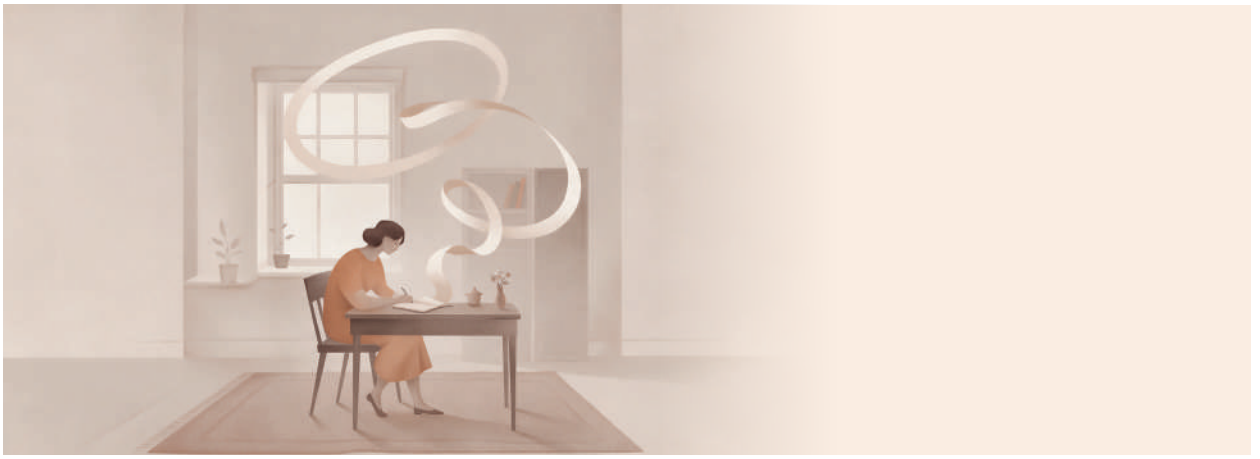
Saturday 31 October

Tahar Ouettar Hall
17:00 – 18:30

Participants: Abdelhadi Dahdouh (Algeria), Saïda Aribi (Algeria), El Aïd Bouda (Algeria), Boufateh Sebgag (Algeria), Yousfat Meriem (Algeria), Ahmed Dalil (Algeria).
Moderator: Ramdane Hinouni (academic, Algeria).

Conference

How to Make a Bestselling Novel?



The novel classified as a "bestseller" is not built on chance alone, but on a sufficient dose of narrative intelligence that knows how to capture the reader's attention from the first moment and plant in him a growing feeling that something decisive is taking shape before him as the story progresses. It is not a simple story told, but a carefully elaborated experience; where a captivating plot and a balanced rhythm are combined, and where the characters are woven in such a way as to make them close to reality and vibrant with life, capable of arousing empathy or curiosity, or even controversy. In the eyes of many literary figures, the value of these novels lies not only in their wide diffusion, but in their capacity to achieve a precise equation between depth and attractiveness. Some see that the "bestseller" novel can fall into the trap of simplification or facility in order to satisfy a broad popular taste, while others, led by Dan Brown, consider that it represents a legitimate form of creativity; where the challenge is to reach the greatest number of readers without sacrificing artistic and intellectual quality. Some underline that this creative combination of suspense, clarity and the human dimension is not something innate, but the result of a deep awareness of the tools of narrative and the psychology of the contemporary reader.

Thus, the debate remains open: is the "bestseller" novel a victory of popular taste or a concession to it? Or is it, in the best of cases, a rare meeting point between true creativity and wide diffusion?

Saturday 31 October

Assia Djebar Conference Hall
13:00 – 14:30

Participants: Julia Chapman (novelist, England), Waciny Laredj (novelist, Algeria), Ahmed Khairy (novelist, Iraq), Ahmed Khaled Mustafa (novelist, Egypt), Abdelouahab Aïssaoui (novelist, Algeria), El Habib Sayah (novelist, Algeria).
Moderator: Hamid Bouhabib (academic, Algeria).

Conference

The Short Story. . . an Art that Resists Disappearance

At a time when the novel seduces many writers and imposes its presence as the most widespread and dominant narrative form, the short story does not disappear; it returns each time in a purer and more concentrated form, as a permanent reminder that literature is not measured by size, but by the density of the effect. This is why literary figures continue to write it. The short story offers the writer what the novel does not easily grant him: it gives him the freedom to seize a fleeting instant, a passing idea, or an intense human emotion, without the need for details. It is a space of experimentation, where the writer can venture linguistically and narratively, and test new forms without a long-term commitment.

In this sense, the short story appears as a permanent workshop of innovation that keeps the artistic sense awake. On the other hand, the short story deeply accords with the rhythm of the era; between the acceleration of life and the dispersion of attention, the reader finds in this art a form adapted to his time, without renouncing depth or meaning. It is a rapid reading in appearance, but slow in its effect; for it continues to resonate in the reader's mind long after its end. The short story also has a particular aesthetic dimension; it rests on economy and precision; where every word becomes necessary, and every sentence calculated. This challenge seduces literary figures who see in condensation the summit of eloquence, and in suggestion a wider horizon than explanation. Thus the short story remains.



Wednesday 4 November

Assia Djebar Conference Hall

Session I

13:00 – 14:00

Participants: Amine Zaoui (Algeria), Abdelaziz Ghermoul (Algeria), Ihab Al-Qaisi (Iraq).

Moderator: El Kheir Chouar (novelist, Algeria).

Session II

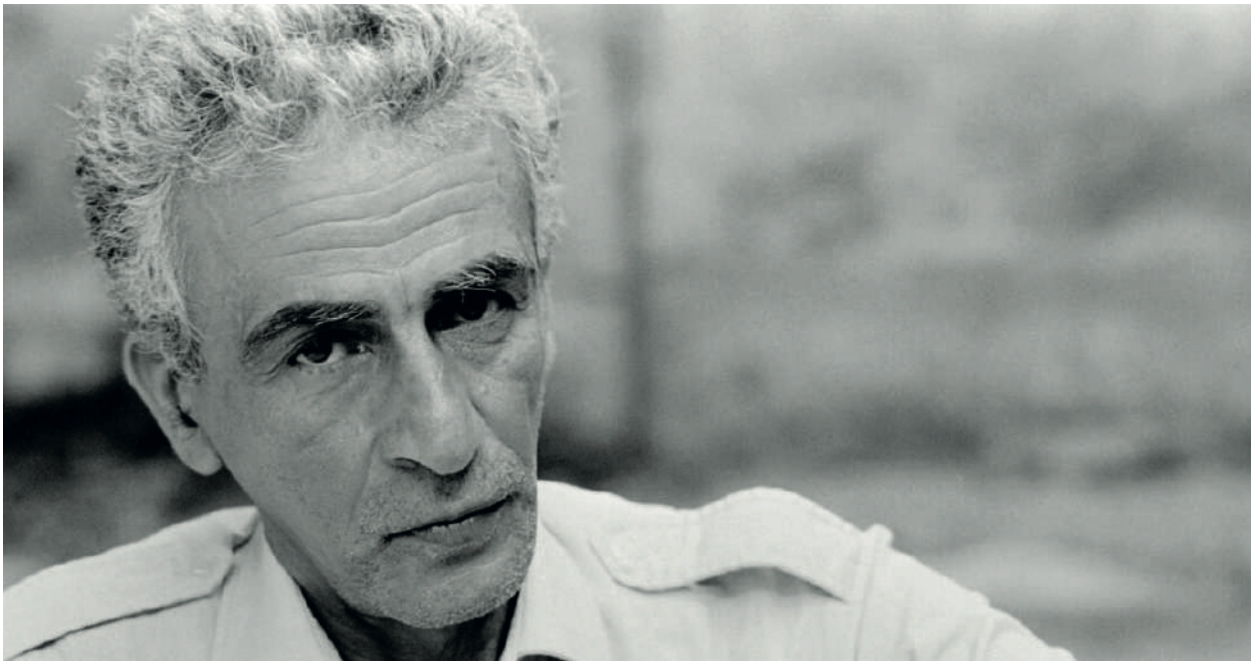
14:00 – 15:00

Participants: Amira Hassani (writer, Algeria), Hakima Joumana Djaribia (short-story writer, Algeria), Abdelkader Barghout (short-story writer, Algeria), Khalil Hachlaf (short-story writer, Algeria), Abdelhafid Ben Djelouli (writer, Algeria), Aïcha Bennour (writer, Algeria).

Moderator: El Kheir Chouar (novelist, Algeria).

Conference

Kateb Yacine. . . Nedjma that Does Not Fade



The novel “Nedjma” by Kateb Yacine remains, in its uniqueness and singularity, among the immortal works that time does not wear out. It is in a state of permanent formation, deploying the force of its persuasion to fix its structure with multiple entrances and ambiguous exits. Seventy years after its publication, this novel continues today to push us to interrogate what it contains of strangeness and poetry in its narrative modes, to deconstruct the invisible thread that produces the otherness of its discourse, and to reveal the great semantic keys that this work seems to obstinately hide.

Friday 6 November

Assia Djebar Conference Hall
15:00 – 16:30

Participants: Smaïl Abdoun (academic, Algeria), Mohamed Saïd Abdelli (researcher, Algeria), Afifa Berarhi (academic, Algeria), Karima Belkhamsa (researcher, Algeria).
Moderator: Abdelilah Amirache (academic, Algeria).



Algerian Poetic Evening

Sunday 1 November

Panaf Ethos
17:00 – 18:30

Participants: Nadir Tayar, Salima Massoudi, Ilyas Saber, El Lakhdar Berka, Saïf Bader, Mohamed Rahal, Ahmed Salim Ath Ouali, Mai Ghoul, Ahmed Belmahdi, Salim Deradji, Samira Ben Aïssa, Fateh Allag, Abdelouahab Fathi, Abderrahmane Ben Kazou, Achour Boukeloua, Abdelkader Rabhi, Moussab Takieddine, Abderrahmane Bouzerba, Abdelmalek Grine, Oussama Lansari, Farida Bouguenna.
Animation: Afaf Fennouh.

Arab Poetic Evening

Tuesday 3 November
Assia Djebar Conference Hall
17:00 – 18:30
Participants: Jumana Al-Tarawneh (Jordan), Abdelrazzak Al-Rubai (Iraq / Sultanate of Oman), Ibrahim Al-Salmi (Sultanate of Oman), Shirine Al-Adawi (Egypt), Soumaya Al-Yaakoubi (Tunisia), Hassan Al-Zahrani (Kingdom of Saudi Arabia), Abdullah Issa (Palestine), Lakhdar Baraka (Algeria), Fateh Allag (Algeria).
Animation: Abderrahmane Bouzerba (Algeria).

Conference of Young Writers

Novel Writing: the Limits of Realism. . . the Magic of the Fantastic



Novel writing that inclines towards the fantastic has become a widespread phenomenon among young writers. A new generation of writers has appeared who see in the fantastic an attempt to go beyond realist writing. It is not a flight from the real, but rather a redefinition of it. The growing orientation towards the fantastic reflects a transformation of aesthetic sense and of the way of looking at the world. Realism, despite its richness, rests on the representation of the world as it is or as it appears, while many writers of today feel that reality itself has become complex and fragmented, and sometimes impossible to grasp by direct language.

Here the fantastic intervenes not as a naïve alternative, but as a tool to deconstruct this complexity through symbol, metaphor, and the construction of parallel worlds that reflect the truth in an indirect manner. The fantastic also offers the writer a wider space to express great questions without colliding directly with the constraints of the real. This does not mean, however, that realism has lost its capacity or its legitimacy; one can say that the relation between the two forms is not a conflict, but a complementarity. Even the most aerial fantastic texts rest in their depth on a real experience, just as realism itself can renew itself by absorbing imaginary elements.

This colloquium poses many questions such as: why has the new generation of writers chosen to orient itself towards fantastic literature? Is it an orientation resulting from the limits of realism, and from its incapacity to offer a literature that accompanies their conceptions?

Thursday 5 November

Assia Djebar Conference Hall
14:00 – 15:30

Participants: Sara Mohamed Maïrech (writer, Algeria), Abdelbasset Bani (novelist, Algeria), Chams Tiziri (novelist, Algeria), Fateh Boumahdi (novelist, Algeria).
Moderator: Inchirah Saadi (Algeria).

Conference on Algerian Literature Written in the Amazigh Language

Drawing Inspiration from Heritage and Producing Modernity

Literature is not born from a vacuum; it is nourished by collective memory and draws its vitality from the creator's capacity to reinterpret the past in the light of the questions of the present. From this point of view, Algerian literature written in the Amazigh language constitutes one of the most remarkable cultural models that have succeeded in transforming heritage from a simple reservoir of tales, legends, proverbs and oral poetry into an open creative space, where authenticity and modernity, memory and future vision cross. Algerian heritage in its Amazigh dimension remained, for centuries, preserved in oral memory and material heritage, transmitted from generation to generation through poems, songs, popular tales, proverbs, social rituals and traditional crafts.

With the cultural and social transformations that the contemporary world has known, Algerian literature written in the Amazigh language has entered a new phase, where it has passed from the oral space to the space of writing, and from the preservation of the inheritance to its written reproduction according to modern artistic visions and styles. The Algerian writer who writes in Amazigh no longer contents himself with evoking mythical characters or popular tales as they are, but has reread and interpreted them, and made of them symbols and contemporary questions that address the problematics of identity, freedom, memory, migration and the relation to the other.

This colloquium advances the idea that modernity in Algerian literature written in the Amazigh language does not mean rupture with the past, but its rediscovery, the extraction of its symbolic and aesthetic energies, and their reformulation in the language of the era. True literature does not repeat heritage; it dialogues with it and confers on it a new life.



Thursday 5 November

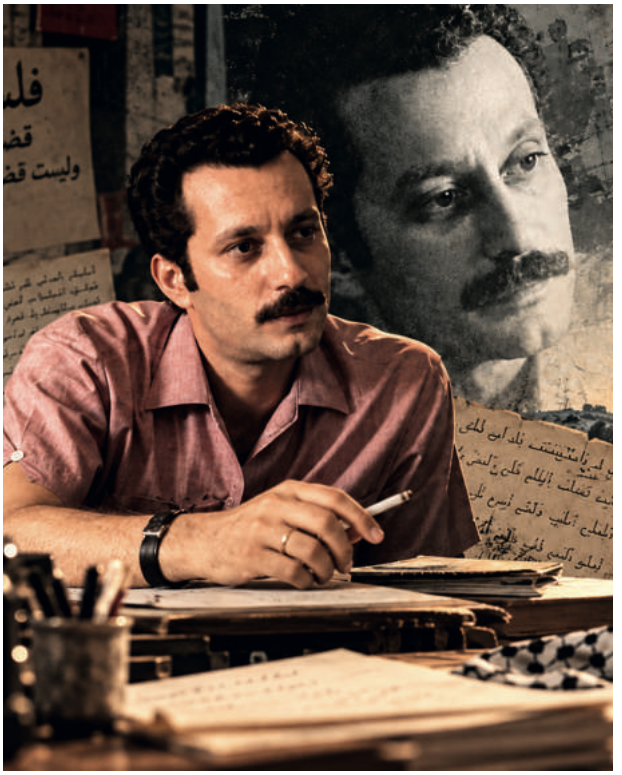
Assia Djebar Conference Hall
16:00 – 17:30

Participants: Oulebsir Rachid (Algeria), Farida Sahoui (Algeria) Rachida Ben Sidhoum (Algeria), Rabia Beriak (Algeria).
Moderator: Ibrahim Tezgharte (Algeria).

Special Conference on Palestine

Ghassan Kanafani. . . the Narrative of Resistance and Struggle

Ghassan Kanafani was not only a novelist writing the stories of the Palestinian struggle; he formed a living consciousness issuing from the wounds of his people, and a voice emerging from the heart of the Palestinian experience with all that it carries of uprooting, nostalgia and resistance. He wrote not only to document the pain, but to give it a meaning, and to transform it from a lived human state into a discourse capable of acting and influencing. He sought in words a temporary homeland, yes... but a homeland that does not rest on forgetting, but on the permanent recall of what has been lost and of what must be recovered. What distinguishes Ghassan Kanafani's experience is this deep fusion between literature and resistance; where the word is no longer an aesthetic luxury, but is transformed into an act, a resistance, and a moral and political position. The characters he creates are beings who carry the burden of the cause, and embody the questions of exile, identity and justice. Here, literature in Ghassan Kanafani becomes a parallel field of struggle, no less important than any other field. Just as battles are fought on the ground, they are also fought in consciousness, in memory, and in language. From this point of view, his creative project was not separated from his project of struggle; it was one of its most durable and most influential forms, where the word continues to play its role, even when everything else falls silent.



Wednesday 4 November

Tahar Ouettar Hall
14:00 – 15:30

Participants: Saleh Fakhri (Jordan), Saleh Guemriche (France), Raed Naji (Palestine / Algeria).
Moderator: Abdelkrim Ouzeghla (Algeria).

Podiums



PODIUM BEN SAADA

Sunday 1 November

Panaf Ethos
14:00 – 15:30

Podium: Ahmed Ben Saada (Algeria)

"What Role for the Intellectual Today?"

Dialogue with: Fayçal Sahbi (academic, Algeria).



PODIUM YASMINA KHADRA

Tuesday 3 November

Panaf Ethos
16:00 – 17:30

Podium: Yasmina Khadra

"Palestine... I Write the Name of Freedom"

Discussion around his new novel "The Prior of Bethlehem".

Dialogue with: Mohamed Karim Assouan (academic, Algeria).



ESTRADE LABIB

Thursday 5 November

Tahar Ouettar Hall
15:00 – 16:30

Podium: Tahar Labib (thinker, Tunisia).

"The Influence of Ideas"

Dialogue with: Zoubir Arous (academic, Algeria).



ESTRADE FIDOUHE

Thursday 5 November

Panaf Ethos
16:00 – 17:30

Podium: Abdelkader Fidouh (academic and critic, Algeria).

“My Critical Experience”

Dialogue with: El Yamine Ben Toumi (writer and academic, Algeria).



PODIUM ADONIS

Friday 6 November

Abou Al-Qassem Khammar Hall
16:00 – 17:30

Podium: Adonis

“My Poetic Experience”

Dialogue with: Abdelkader Fidouh (academic and critic, Algeria).



Translation



Conference

Translation: Bridges of Passage and Discovery



Translation is not a simple transfer from one language to another; it is a process of deep cultural passage. Meanings are reformulated there, and the limits of language and identity are put to the test together. Translation acts as a living bridge linking different worlds, allowing cultures to interact instead of closing in on themselves. In our time, where the world is widening and human experiences are multiplying, translation has become a necessity for understanding others, and even for understanding ourselves.

For we often discover new aspects of ourselves through the eyes of others, and we revise our ideas and our postulates when we confront different points of view. In this way, translation contributes to changing stereotypes and opens a wider horizon to interpretation and interaction. This colloquium aims to shed light on the reality of the translation of the novel and of thought, for there are important questions such as how to transmit a novel without it losing its original spirit, and how to translate thought without losing its precision or changing its meaning. It also addresses the question of the place of the translator between fidelity to the original text and the necessity of adapting to a new language and culture.

These questions do not concern only the techniques of translation, but go beyond that to the very essence of the creative process. Translation becomes here a form of writing, an open dialogue between languages, and a permanent quest towards the construction of a deeper and wider human understanding.

Sunday 1 November

Tahar Ouettar Hall
13:30 – 15:00

Participants: Jolanda Guardi (Italy), Nick Taylor (translator, United States), Bassam El Bazzaz (Iraq), Saïd Boutadjine (Algeria), Hajjaj Abu Jabr (Egypt), Kamel Boumenir (Algeria), Abdelaziz El Ayadi (Tunisia).
Moderator: Abdelkader Bouzida (Tunisia).

Joint Programme with the Guest of Honour "Kingdom of Saudi Arabia"



Conference

Contribution of the Kingdom of Saudi Arabia to the Support of the Algerian Revolution



Arab support, and at its head that of the Kingdom of Saudi Arabia, constituted an important contribution in the course of the Algerian Revolution; it manifested itself in political and human dimensions. The Kingdom strove to support the Algerian cause in international forums, and to defend the right of the Algerian people to liberation and independence. It also provided material support that contributed to strengthening the resistance of the revolution in the face of colonialism. This role was not limited to the official side only, but extended to the mobilisation of Arab and Islamic public opinion, thus consolidating the presence of the Algerian cause as a just cause in the collective consciousness of the nation.

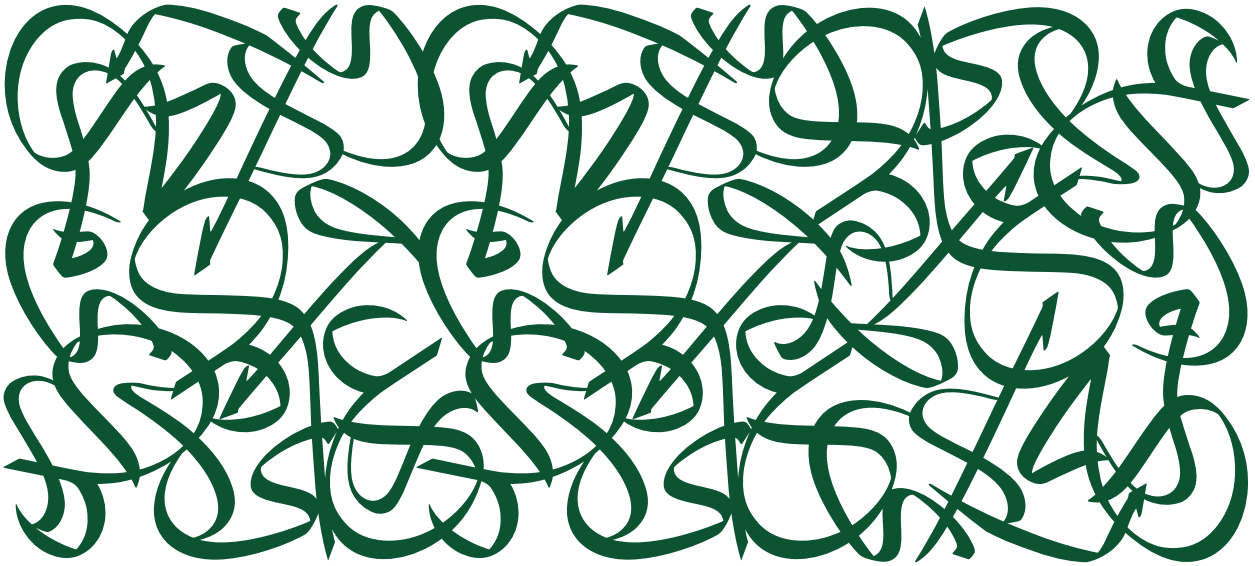
Thus, this contribution is inscribed in the context of Arab solidarity, which contributed to the realisation of independence, and confirmed the unity of destiny in the face of colonialism. There exist between Algeria and the Kingdom of Saudi Arabia solid cultural bridges through the installation of a elite of Algerian writers and intellectuals in the Hedjaz since the beginning of the 20th century.

Thursday 29 October

Assia Djebar Conference Hall
14:00 – 15:30

Participants: Abdallah Meklati (academic, Algeria), Omar Boudarba (academic, Algeria), Rachid Ould Boussiafa (writer and journalist, Algeria), Redouane Chafou (academic, Algeria).
Moderator: Mustapha Boutoura (Algeria).

Algerian-Saudi Poetic Evening



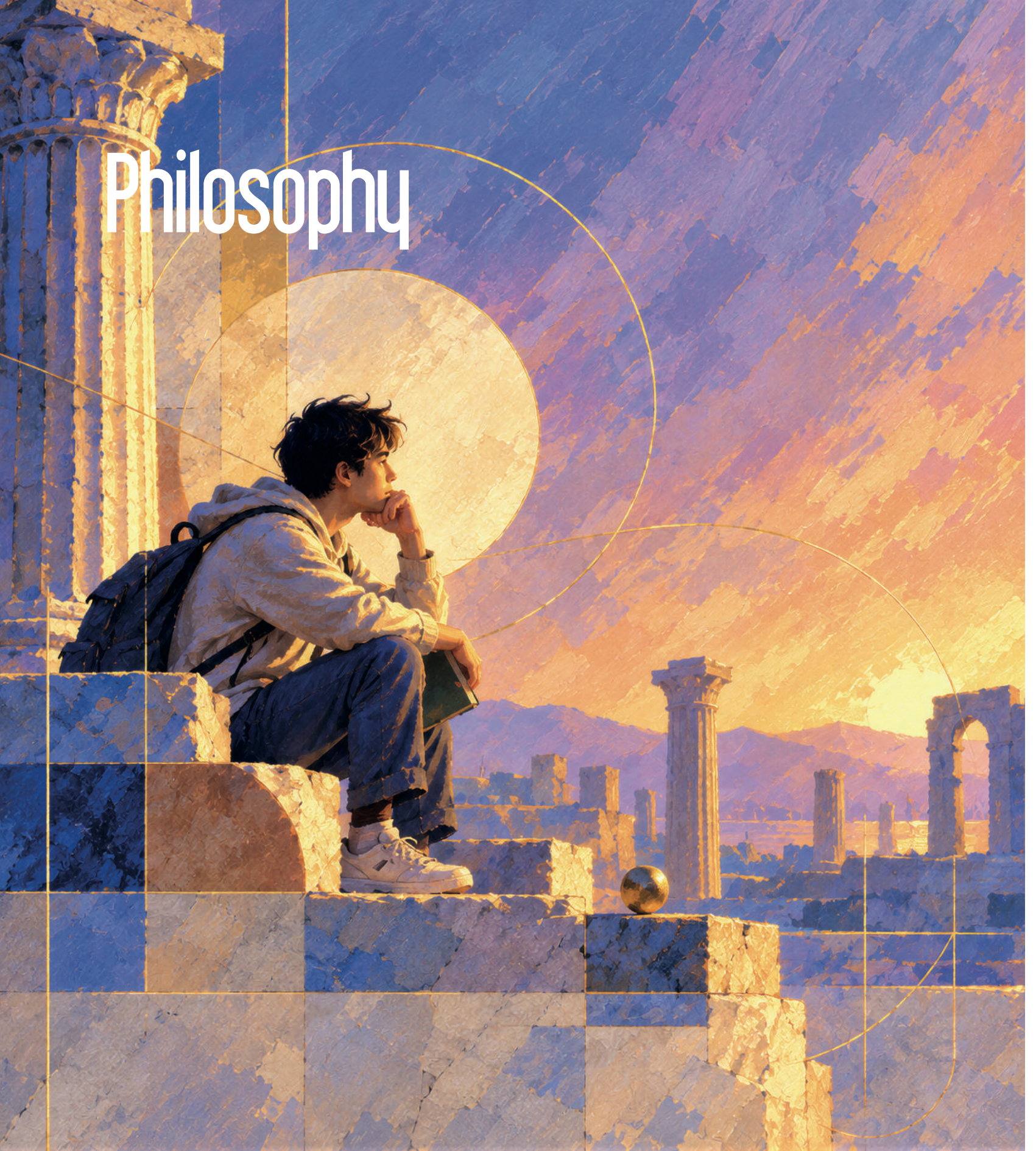
Friday 6 November

Assia Djebar Hall
17:00 – 17:30

Participants: Slimane Djouadi (poet, Algeria), Warda Bouzenada (poet, Algeria), Abdallah Al-Khudair (poet, Kingdom of Saudi Arabia), Jassem Al-Sahih (poet, Kingdom of Saudi Arabia), Mastoura Al-Orabi (poet, Kingdom of Saudi Arabia), Ahlam Al-Hamid (poet, Kingdom of Saudi Arabia), Zoubir Derdoukhe (poet, Algeria).
Moderator: Ibrahim Seddiki (poet, Algeria).

notes

مدونات


Philosophy

Conference

The Tragedy of the World. . . Point of View of Philosophers

Dedicated to the soul of the late Abderrahmane Boukaf



Imaginary depiction of the Muslim philosopher and scholar Abu Nasr Al-Farabi (874—950),

A certain number of thinkers, from Noam Chomsky to Zygmunt Bauman, passing by Todorov and Edgar Morin, come together in the diagnosis of a historical moment marked by a share of tragedy; where the promises of modernity (rationality, progress, freedom) seem to have stumbled or to have been transformed into painful paradoxes. The world that bet on the mastery of reason and rigorous organisation finds itself confronted with new forms of fragility, uncertainty, inequality and failure.

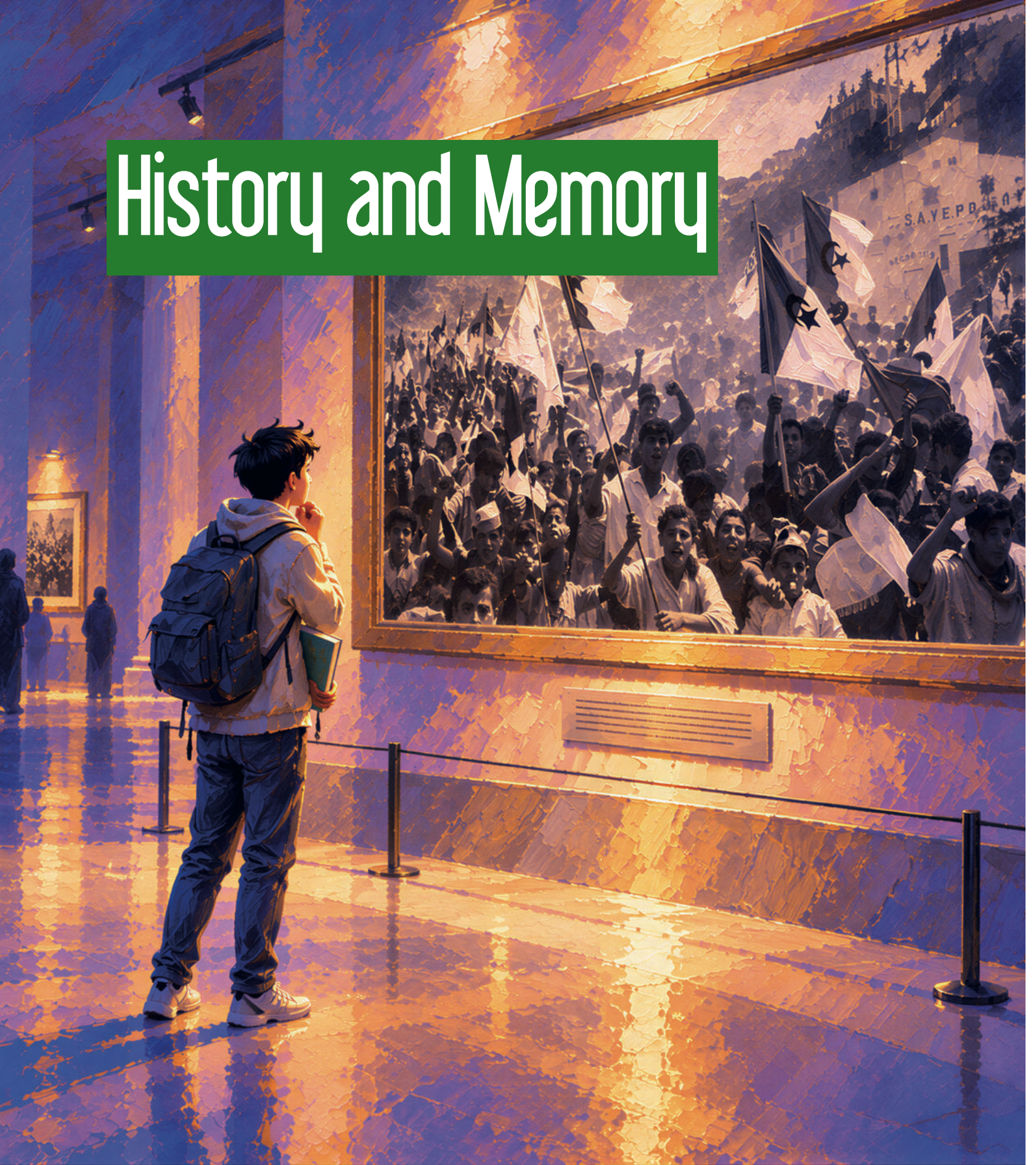
In this context, the tragedy of the world is not understood as a total collapse, but as a state of permanent tension between what was promised to man and what has effectively been realised. This colloquium places the philosophical conceptions that have discussed the "tragedy of the world" at the heart of an open debate, and poses the question: how do philosophers see the traits of this tragedy? Is it the result of the failure of the modern project itself, or of its bad application? Where are the limits of this critique situated? Does it remain a theoretical diagnosis, or can it be transformed into an alternative horizon that reformulates the relation of man to the world? These are questions that go beyond the observation to go towards interrogation, and invite us to think the possibilities of emerging from this state, not by nostalgia for the past, but by the reinvention of the tools of understanding, and the formulation of new visions capable of grasping the complexity of the present human moment.

Friday 30 October

Assia Djebar Hall

15:00 – 16:30

Address by: Amel Mouhoub (Algeria).
Participants: Khadidja Zetili (Algeria), Benmeziane Benchergui (Algeria).
Moderator: Amel Mouhoub (Algeria).



History and Memory

Conference

The Centenary of the Foundation of the North African Star (1926 – 2026)



Dedicated to the souls of the late historians Mohamed Harbi and Amar Mohand Amer

This year (2026) marks the first centenary of the foundation of the "North African Star," the movement founded by an elite of nationalist militants emigrated in 1926, in a historical context where Maghrebi communities in diaspora, notably in France, lived under the weight of marginalisation and exploitation, while beginning to forge a new political consciousness.

This organisation was not only a nascent political framework; it represented a qualitative turning point in the course of formation of the Algerian national movement. It combined social demands, such as the defence of the rights of immigrant workers, and political demands that progressively oriented themselves towards the idea of independence with the Party of the Algerian People. Thus, it made the struggle pass from the level of limited reformist demands to a more radical horizon, which poses again the question of sovereignty and identity.

The North African Star also played a central role in linking the struggle inside the country with the space of the diaspora; where Paris and other European cities became platforms of mobilisation and organisation, and spaces for the elaboration of a modern national discourse. This interaction contributed to the formation of a conscious political elite, which would later pursue the path of struggle within other organisations, up to the triggering of the Algerian Revolution.

The evocation of this anniversary is not inscribed only in the framework of historical documentation, but opens the field to a rereading of the first beginnings of Algerian national consciousness, and to the understanding of the way in which social, political and cultural factors intermingled to produce a complete liberating national movement. It also recalls that the struggle for freedom was not the fruit of a single moment, but the result of a long course of accumulation, of which one of the most important milestones was the emergence of the North African Star as one of the first organised expressions of this consciousness.

Sunday 1 November

Assia Djebar Hall
14:00 – 15:30

Address by: Benjamin Stora and Hassan Remaoun.
Participants: Mohamed Medjaoud (academic, Algeria), Samira Lahmer (academic, Algeria), Rachid Khettab (writer, Algeria), Christian Phéline (historian, France), in the presence of Mr Abdelaziz Medjahed (Director of the National Centre for Global Strategic Studies, Algeria).
Moderator: Boudjella Abdelmadjid (Algeria).

Projection of the documentary film

"The North African Star. . . the Centenary"

by Hassan Aarab, production of the channel Algérie Internationale AL 24



Sunday 1 November
Assia Djebar Hall
18:00 – 19:00

Conference

The Seventieth Anniversary of the Soummam Congress 20 August 1956



The year 2026 marks the seventieth anniversary of the Soummam Congress (1956), one of the most important turning points in the course of the Algerian Revolution. This congress was not only a fleeting organisational meeting, but a founding moment that reformulated the logic of the revolution and its tools. It was held in the Soummam valley on 20 August 1956, in circumstances marked by the intensification of armed action and the growing need for coordination of efforts.

The leaders of the revolution decided to hold the Soummam Congress to establish the bases of an effective structure, both at the political and military level, by organising the relation between the interior and the exterior, by dividing the national territory into historical wilayas, and by defining the responsibilities within the organs of the revolution.

The Soummam Congress constituted a moment of collective consciousness, where the revolution passed from the phase of initiative to that of methodical construction, which was later reflected in its capacity to resist and to expand, up to the realisation of independence. The evocation of this anniversary today is not inscribed only in the framework of documentation, but opens a horizon of reflection on the value of organisation, of the unity of ranks, and of strategic vision in the courses of national liberation.

Sunday 1 November

Assia Djebar Hall
16:00 – 17:30

Participants: Mohamed Lahcen Zeghidi (historian, Algeria), Ahmed Ben Daoud (academic and researcher, Algeria), Sofiane Loucif (researcher, Algeria), Othmani Sattar (academic and historian, Algeria), Safia Kessas (history researcher and writer, Belgium).
Moderator: Boudjella Abdelmadjid (Algeria).

Conference

The State of Emir Abdelkader. . . Institutions and Leaders



Emir Abdelkader, in addition to being a resistor, a thinker and a philosopher, laid the bases of citizenship in his State through justice and equality, the enjoyment of cultural, social and economic rights, loyalty to the homeland, the independence of justice, peaceful coexistence, the guarantee of the rights of women and of the rights of captives, the minting of currency in his name, the adoption of a flag and proper seals, the monopoly of the right to conclude international treaties and agreements, and the sending of diplomatic missions.

Moreover, he formed a restricted ministerial council comprising the Prime Minister, the Vice-President and ministers, and founded the Emiral Consultative Council. He established an administrative division of Algeria based on the system of wilayas, each wilaya being managed by a khalifa, and the wilaya divided into circles each directed by an agha, the circle comprising a certain number of tribes directed by a caïd, and the caïd having under his orders an administrative responsible bearing the title of cheikh. The khalifas of the Emir played a fundamental role in the military and administrative domains.

Emir Abdelkader adopted a rigorous administrative organisation founded on consultation, councils and the system of wilayas and khalifas; he divided his State into eight provinces.

Monday 2 November

Tahar Ouettar Hall
15:30 – 17:00

Participants: Abdelouahab Belgherras (Algeria), John F. Kiser (United States), Moussa Haissam (Algeria), Ouaden Bougoufana (Algeria), Ahmed Bouirden (France), Belkacem Hadjaïl (Algeria), Benjamin Brower (United States).
Moderator: Abed Sultana (Algeria).

Conference

Ahmed Taleb El Ibrahimi National Pathways



Ahmed Taleb El Ibrahimi represents one of the most eminent figures of the Algerian national movement; he allied in his pathway political, intellectual and cultural struggle. He grew up in an illustrious national and scientific house, that of Sheikh Mohamed Bachir El Ibrahimi, from which he drew the values of reform and pride in identity. During his years of university studies, he engaged early in student activity, and contributed to the mobilisation of Algerian students for the defence of the cause of independence, before joining the Federation of the National Liberation Front in France; where he was arrested and spent years in French prisons because of his national activity. After independence, he continued to serve Algeria in positions of responsibility, occupying the ministries of National Education, Information and Culture, then Foreign Affairs.

El Ibrahimi strove to consolidate the foundations of the national State, and to defend the independence of Algerian decision in international forums. Alongside his political pathway, Ahmed Taleb El Ibrahimi left an important intellectual heritage of works and testimonies, which made him one of the most eminent voices that documented the experience of the national movement and of the Algerian Revolution, and linked the project of national liberation to the project of construction of the modern State founded on identity, science and national sovereignty.

Monday 2 November

Assia Djebar Hall
14:00 – 15:30

Participants: Mourad Adjabi (Algeria), Ahmed Fettani (Algeria), Kamel Ben Younes (writer, Tunisia), Noufel El Mili (writer, France), Ahmed Adhimi (researcher, Algeria).
Moderator: Rima Rouibi (Algeria).

Conference

Abdelkader Djeghloul. . . the Intellectual and the Influence



Algeria, like other nations, has known a rich history full of decisive moments and great personalities. In this country lived Ibn Khaldoun, Hamdan Khodja, Emir Abdelkader, Imam Ibn Badis, Bachir El Ibrahimi, Malek Bennabi and Frantz Fanon. Many researchers have employed themselves to study them, highlighting their immortal geniuses and defending them against the sceptics. But we often forget that these defenders of this important national heritage themselves constitute a continuity of this Algerian greatness and genius; they are also great men and rarities of whom it is necessary to write and follow the ideas and the pathway of life.

The thinker, doctor and historian Abdelkader Djeghloul forms part of this category. He devoted his whole life to reviving a national heritage that oblivion threatened to bury, and to breathing a new life into a memory that was beginning to enter a moment of clinical death. This is why Djeghloul did not content himself with documenting the past only, but sought to inject into it a new blood by attempting to discern its spirit, its ills and its deep transformations.

One is astonished not to find many studies on this great thinker in Arab libraries, and still less in Algerian libraries. He was of the stamp of the great, and his scientific career bears witness to it. Here, it is legitimate to ask: is there really a curse of denial of ourselves in our great country? I believe that it is necessary to go beyond this curse by encouraging a culture of recognition, the recognition of what is serious and precious.

Friday 6 November

Tahar Ouettar Hall

14:00 – 15:30

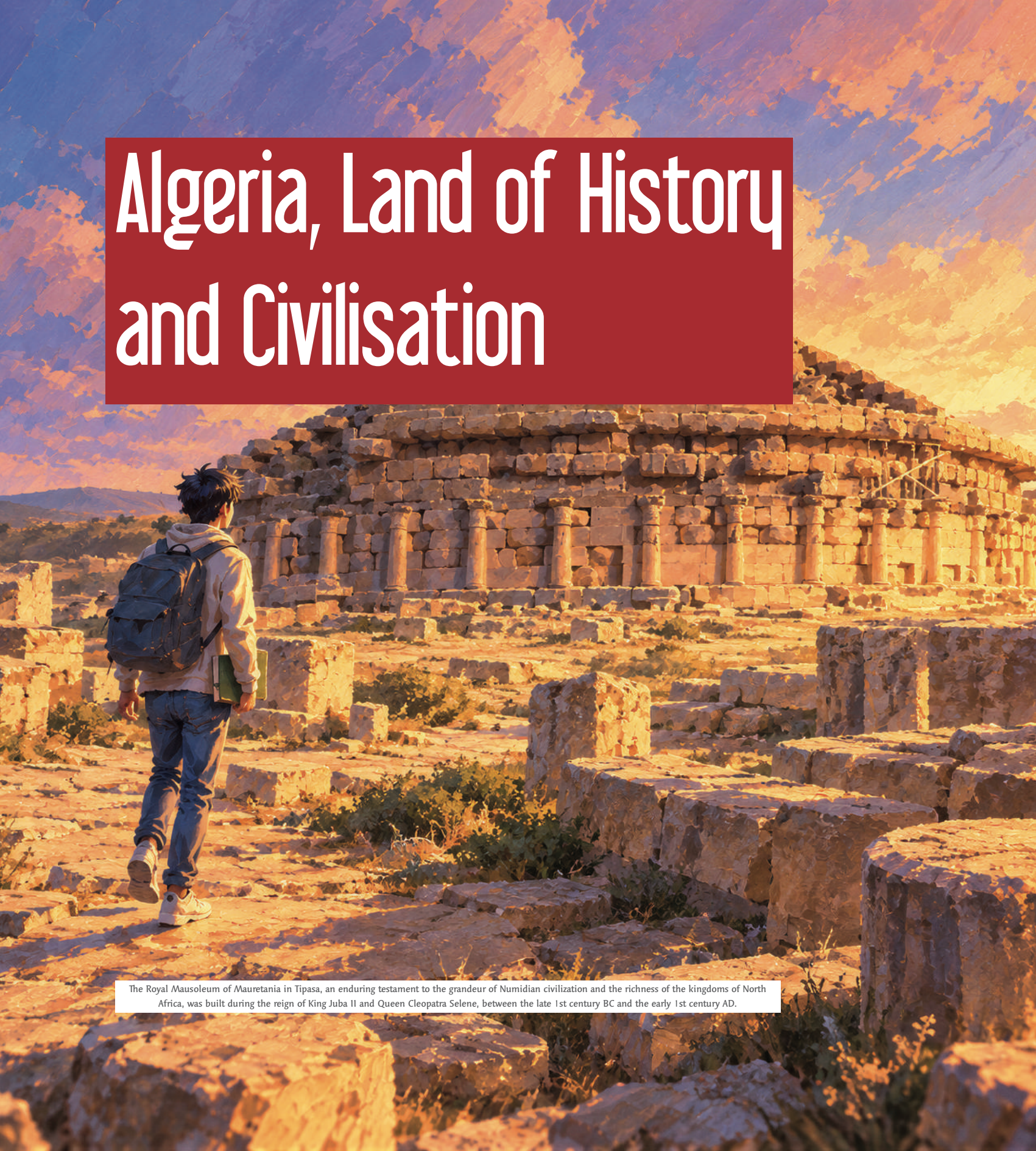
Participants: Noureddine Zemmame (translator, Algeria), Mustapha Kihel (academic, Algeria), H'mida El Ayachi (writer, Algeria), El Aidi Abdelkrim (academic, Algeria), Zoubir Arous (academic, Algeria), Mamoune Hamdaoui (translator and academic, Algeria).

Moderator: Wahid Ben Bouaziz (Algeria).

notes

مدونات

Algeria, Land of History and Civilisation



The Royal Mausoleum of Mauretania in Tipasa, an enduring testament to the grandeur of Numidian civilization and the richness of the kingdoms of North Africa, was built during the reign of King Juba II and Queen Cleopatra Selene, between the late 1st century BC and the early 1st century AD.

Conference

Numidia, a Cradle of Cultural Influence



Coin of the Numidian king Syphax, minted at Siga, in present-day Aïn Témouchent Province, around the 3rd century BC.

Numidia represents one of the most eminent civilisations that prospered in North Africa and in the Mediterranean basin; it was not limited to being a political entity only, but constituted a living space of interaction and cultural and civilisational exchange. This region was a meeting point between multiple worlds, where languages intermingled, and where different modes of life coexisted, which conferred on it a complex and rich character. Under the reign of historical personalities such as Massinissa, Numidia knew a phase of stability and organisation, allowing it to play a central role in the political and military balances of the Mediterranean basin, particularly in its relation with Carthage and Rome. This intermediate position was not only geographical, but also cultural and civilisational, contributing to the transmission of knowledges and customs, and making of the region an open space to influence and reciprocal influence.

The evocation of Numidia today as a foyer of cultural radiation is not inscribed in the framework of nostalgia for the past, but in that of a rereading of historical roots, and of the understanding of the formation of its identity as the product of a continuous movement of exchange and acculturation. This civilisation reminds us that identity has never been a closed structure, but a dynamic process that is nourished by openness, and is constructed through interaction with the other. Thus, Numidia becomes more than a simple historical stage. It is an early model of an interconnected Mediterranean world, which highlights that diversity was not an exception, but a fundamental rule in the formation of societies and civilisations.

Friday 30 October

Assia Djebar Hall

17:00 – 18:30

Participants: James Peterson (writer and academic, United States), Fadila Melhak (writer, Algeria), Elizabeth Fentress (historian, United States), Mohamed El Hadi Hareche (researcher and writer, Algeria).

Moderator: Djamel Belkacem (Algeria).

Conference

Our Heritage, Gift of History and Gift of Geography



The Mansourah Citadel in Tlemcen, one of Algeria's most prominent Marinid historical monuments

Algeria is distinguished by a rich and diversified heritage, a part of which has been inscribed on the World Heritage of Humanity. This richness is the result of its millennial history, as well as of its exceptional geographical situation. Over the centuries, numerous civilisations have succeeded one another on its soil, leaving their clear imprints in the monuments, the vestiges, the traditions and the unique cultural heritage that still bears witness to the depth of its history and the diversity of its identity.

Situated at the heart of North Africa, Algeria is considered a gateway of the African continent and an important crossroads between the civilisations of the Mediterranean. Thanks to its strategic position, the influences coming from the north and the south, from the east and the west met on its soil, mingled and interacted, contributing to enrich its culture and its traditions and to forge its distinctive civilisational personality. This geographical situation conferred on it a patrimonial dynamism and a remarkable presence in its regional environment; it constituted over the course of history an active civilisational centre, receiving the different influences, then reformulating them according to its local specificity, before contributing to their diffusion towards other spaces.

This colloquium discusses the question: how has geography shaped the millennial heritage of Algeria? And how, as a centre in North Africa, through the reception of influences coming from the east, from the south of Europe and from Andalusia, and even from the African south, has it contributed to forging its heritage?

Monday 2 November

Tahar Ouettar Hall

15:30 – 17:00

Participants: Slimane Hachi (researcher, Algeria), Youcef Aibache (Algeria), Abderrahmane Khalifa (Algeria).

Moderator: Badi Dida (Algeria).

Conference

Algeria / Tunisia. . . Memory and Common Cultural Heritage



.Sakiet Sidi Youssef Massacre — 8 February 1958, on the Tunisian-Algerian border

The relation between Algeria and Tunisia is one of the deepest fraternal relations in the Arab world. It is not only a relation of geographical neighbourhood, but a historical, cultural and human extension that unites two peoples sharing a common memory and a unique destiny. Through the different stages of history, the two peoples have shared joys and pains, and have cooperated in the face of challenges, rendering the links between them solid and durable.
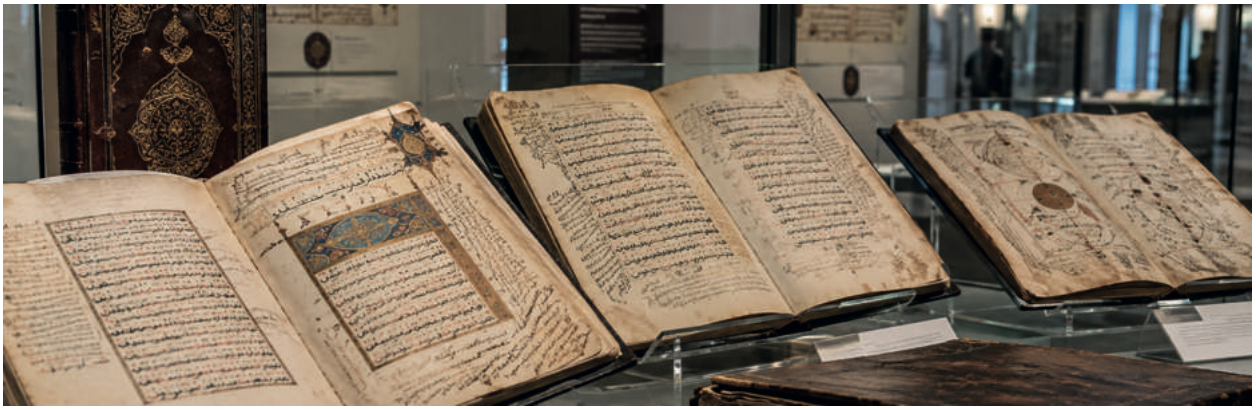
Saturday 31 October

Tahar Ouettar Hall
13:00 – 14:30

Participants: Othmane Lahyani (writer and journalist, Algeria), Othmane El Berhoumi (writer, Algeria), Amira Alia Sghir (writer, Algeria), Fatima Lakhdar (researcher, Algeria), Redouane Chafou (academic, Algeria), Mustapha Radjei (researcher, Algeria).
Moderator: Mouloud Aouimer (academic, Algeria).

Conference

The Algerian-African Manuscript. . . Alliance of Language and Common Belonging



The Algerian-African manuscript is not only a receptacle of preservation of knowledge; it was a living witness of a long history of civilisational interaction between Algeria and its African depth. Since the great Saharan caravans crossed, carrying books as they carried salt and gold, scientific and spiritual spaces formed, extending from Tlemcen, Béjaïa, Ouargla and Touat as far as Timbuktu, Gao and Agadez. The manuscripts thus became bridges on which pass ideas, languages and sciences, and where meet the peoples that geography has brought together and that culture has united.

Algerian and African scholars, jurists and travellers wrote the pages of this heritage with the same ink, even if their places of origin differed. Arabic was the common language, as the language of science, of drafting and of civilisational communication, while African languages remained present in the texts, the commentaries, the proverbs and the poetries, and in the names of persons, tribes and places, reflecting a true cultural alliance between the Arabic language and African memory. Thus, the manuscript was not the expression of a domination of one language over another, but of a creative interaction that allowed local cultures to find their place in the Islamic scientific space.

This manuscript heritage reveals a civilisational unity that transcended political frontiers. Scholars moved between Algeria and the countries of the Sahel, exchanged ijazas, copied books, and contributed to the diffusion of jurisprudence, language, Sufism, astronomy and medicine, until the desert became a wide way of circulation of knowledge. This is why the Algerian-African manuscript tells the history of the man who believed that knowledge is capable of destroying distances and of forging common belonging. The rehabilitation of this heritage today is the recovery of one of the most important pillars of common cultural identity.

Thursday 5 November

Panaf Ethos
14:00 – 15:30

Participants: Abdelkrim Aoufi (researcher, Algeria), Binyam Bekoye (researcher, Cameroon), Sam Bousso Abderrahmane (researcher, Senegal), Salou El Hassan (researcher, Niger), Mohamed Saleh Ayoub (researcher, Chad), Adam Bello (researcher, Nigeria).
Moderator: Bezzaz Lakhdar (researcher, Algeria).

Conference

Andalusian Music: From Its Origins to the Present Day



Sheikh Ahmed Bastandji (1875–1946).

The culture of any nation is shaped by layers of heritage accumulated over centuries. This shared legacy forms the foundation that brings together the different components of a nation and strengthens their common identity.

Musical heritage is one of the most emblematic expressions of this cultural legacy. Simply by listening to it, one can often identify a particular geographical area within our vast country. Each region has its own distinctive musical characteristics, rooted in local traditions, while also sharing a common cultural repertoire with neighbouring regions.

The discussions will explore a range of themes, beginning with the origins of Andalusian musical heritage and its spread across the Maghreb, particularly in Algeria. They will also examine the various figures and institutions that contributed to its wider dissemination throughout the region, before turning to the different musical traditions and currents that today make up and enrich this heritage.

Saturday 31 October

Panaf Ethos

11:00 – 12:20

Participants: Fazilat Dif (researcher and writer, Algeria), Fayçal Ben Ghalfate (musician and researcher, Algeria), Mehdi Souiah (academic, Algeria), Ahmed Grig Hussein (researcher and writer, Algeria).

Moderator: Mehdi Berached (journalist and writer, Algeria).

The Immersive MAPPING Exhibition

"The History of Algeria and its Memory under the Spotlights"



- Sefar, a remarkable rock and cave settlement in the heart of Tassili nAjjer, southern Algeria.

On the occasion of the twenty-ninth edition, the International Book Fair of Algiers (SILA) proposes a new experience, and invites you to discover an unprecedented space: "the Exhibition Space by the technique of mapping for the history of Algeria and its memory".

This digital space proposes a meeting with a millennial civilisation, and allows exploration of the continuity of the Algerian State through the ages. This pathway has been conceived to be a moment of wonder and fascination, particularly destined for the young and amateurs of digital art. It comprises five audiovisual experiences, which use technology to elevate the national narrative.

This pathway will take you from one visual surprise to another. Between monumental three-dimensional projections and holographic architectures, the space transforms at each step, establishing a dialogue between the beginnings of writing, the golden age of the cities of science and knowledge, and the durable imprints of the sovereignty of Algeria.

The exhibition runs from 29 October to 7 November

Gourara Hall – 1st floor

Admission: free.

notes

مدونات


Theatre

Conference organized in coordination with the Algerian National Theatre

The Centenary of the Algerian National Theatre, a Century of Creativity



The centenary of Algerian theatre (1926–2026) celebrates a century of artistic creation closely linked to the history and transformations of Algerian society. Since the staging of Djoha by Allalou on 12 April 1926, theatre has become a space for expressing collective memory, identity, and national aspirations.

Before independence, Algerian theatre contributed to strengthening national consciousness and defending language, culture, and identity. This role was reinforced in 1958 with the creation in Tunis of the National Liberation Front Theatre Troupe, led by Mustapha Kateb. After independence, Algerian theatre entered a new phase, accompanying the building of the State and the evolution of society, while continuing to question history and reflect the concerns of contemporary Algerians.

Tuesday 3 November

Tahar Ouettar Hall
14:00 – 15:30

Opening intervention in tribute to the artist Sid Ahmed Agoumi, in the presence of Abdelhamid Rabia (Algeria) and Djaafar Kacem (Algeria).
Participants: Azzouz Ben Omar (theatre practitioner, Algeria), Ahmed Cheniki (researcher, Algeria), Ghaouti Azri (researcher, Algeria), Halima Bekkis (researcher, Algeria), Omar Fatmouche (theatre practitioner, Algeria).
Moderator: Leila Ben Aïcha (Algeria).



Transformations

Conference

Where is the World Going?



Following what was called "the illusion of globalisation" during the 1990s, and after the belief prevailed that the world was orienting itself progressively towards a wide economic and cultural integration under the aegis of a unique liberal model, the international landscape appears today more complex and more turbulent. The idea of the "unique pole" has receded, and the presence of new international and regional powers has increased, in a context that indicates the formation of a multipolar world system, characterised by acute competition and growing geopolitical tensions, and by the return of wars and direct conflicts to the foreground. This transformation reflects a shaking of the great conceptions that governed the end of the 20th century, and at their head the idea that the globalised economy was alone capable of producing stability and harmony between States. Instead of that, the considerations of sovereignty, identities and interests of the nation-State have resurfaced, redrawing the maps of alliances and conflicts in the world.

In this context, this colloquium poses a central question: "What is the destination of the world?" A question that is not limited to the reading of the transformations in course, but extends to a deeper interrogation on the nature of the international system to come. Is it orienting itself towards a multipolar equilibrium that attenuates hegemony, or towards a composed chaos where powers intermingle without a clear horizon of stability? Can globalisation reform itself under a more balanced form, or are we faced with a progressive dismantling of the system that has prevailed since the end of the Cold War? The answer to these questions remains open.

Thursday 29 October

Tahar Ouettar Hall
14:00 – 15:30

Participants: Ahmed Ben Saada (researcher, Canada), Mohamed Khodja (academic, Algeria), Hussein Mekki (researcher, Sudan), Mohamed Saleh Omar (Sudan).
Moderator: Ahmed Kateb (Algeria).

Conference

The After-Book. . . What Future for the Human Spirit in the Era of Artificial Intelligence?



The world of today lives at the rhythm of the after-book, and this constitutes a deep transformation in the relation of man to knowledge and to the modes of its production. The question of the future of the human spirit in the era of artificial intelligence does not concern only the disappearance of the paper book or the change of the supports of reading, but the redefinition of what understanding, thought and creativity themselves mean.

With the development of artificial intelligence, the human spirit no longer works alone in the space of knowledge. There are systems capable of generating texts, of summarising ideas, of proposing solutions, and even of simulating modes of human thought. This situation creates a new tension, and poses the question: is man still the principal producer of meaning, or has he become a participant in its production with non-human systems? This does not necessarily mean the decline of the human spirit, but may indicate its transformation from a unique producing spirit into an interactive spirit, that is to say a spirit that works within a network of tools and supports that enlarge its capacities, but that impose on it at the same time to rethink the meaning of authenticity, and the frontiers between artificial creativity and human creativity.

In this context, one can understand "the after-book" as a passage from linear culture to a more fragmented and more rapid culture, founded on the continuous flow of information. But this transformation poses an anxious question: does the acceleration of knowledge lead to the deepening of understanding, or to a growing superficiality in the relation to the world?

Sunday 1 November

Tahar Ouettar Hall
15:30 – 17:00

Participants: Abderrazak Belagrouz (academic and writer, Algeria), Reda Ben Hamid (writer, Tunisia), Khaled Souleimane (poet and publisher, Italy), Ihab Abdelrazzak Al-Qaisi (publisher and researcher, Iraq), Rana Idriss (publisher, Lebanon).
Moderator: Ismail Oulebsir (Algeria).

notes

مدونات

Panaf Ethos



Conference

Western Sahara Culture, Identity and Resistance



The Sahrawi Arab Republic represents a space rich in culture, identity and history, where the Sahrawi man, through long centuries, has known how to construct a unique civilisational personality rooted in the desert environment and its authentic values. The desert, despite the rigor of its nature, has constituted a space of communication and cultural exchange between the peoples of the region, and has contributed to the emergence of a culture founded on nomadism, solidarity, dignity and the deep link with the land. Identity in Western Sahara is closely linked to the idea of resistance; culture was not only an artistic or social expression, but transformed itself into a means of preserving the self and of defending rights and existence.

Through songs, poetry and oral narrative, the Sahrawis have expressed their attachment to their land and to their history, and have made of heritage a tool to face the attempts of erasure and marginalisation.

Monday 2 November

Panaf Ethos

14:00 – 15:30

Participants: Mohamed Fadhel El Hit (Sahrawi Arab Republic), Lakhal Ma El Aïnine (Sahrawi Arab Republic), Ahmed Nafai (Sahrawi Arab Republic), El Nana Lebbat Mohamed Salem (Sahrawi Arab Republic).

Moderator: Mustapha Aït Mouhoub (Algeria).

Conference

The Call of Algiers. . . the Voice of Humanity



In the framework of the African Union for justice and the reparation of damages for Africans, "the Call of Algiers on colonial crimes in Africa" constitutes a juridical and memorial reference at the continental level. With its adoption by the African Union, which has consecrated 30 November as African Day in homage to African martyrs and to the victims of the transatlantic slave trade, of colonialism and of apartheid, the Call of Algiers represents a concrete advance in the domain of the criminalisation of colonialism. Thus, the African continent passes from the phase of the denunciation of the colonial act to the phase of its criminalisation and of its sanction.

Saturday 31 October

Panaf Ethos
14:00 – 15:30
Participants: Hosni Kitouni (Algeria), Esteban Da Silva (Chile), Saïd Bouamama (Belgium).
Moderator: El Zine Cherfaoui (Algeria).

Conférence

Africa Towards a New Cultural Consciousness



The construction of a "new cultural consciousness in Africa" has become a growing intellectual project, not as a theoretical slogan, but as a long pathway of questioning of history and of redefinition of self. It is linked to the attempt to deconstruct the ready-made images that have accumulated around the African continent through centuries of colonial discourse, which did not content itself with submitting geography, but extended itself to produce cultural representations that reduced Africa to the margin or to an object of study from the exterior.

But this project does not address itself only to the past, but also to the present; where is posed the question of the elites and of their role in the reproduction of these images or in their going beyond. Certain critical readings indicate that a part of these elites, particularly linked to Western conceptions, has contributed to the permanence of modes of intellectual dependence. In return, the theses of the "new consciousness" appear as a call to reverse this perspective, so that Africa is no longer understood as an external object that one explains and interprets, but as a historical and cultural actor that produces its meaning itself. It is an attempt to recentre the continent inside its own discourse, and to start from its local references, from its linguistic and cultural diversity, and from its varied historical experiences, to construct a more independent vision of self and of the world.

This conception does not mean withdrawal or rupture with the world, but the reformulation of the relation with it on more balanced bases; where the interaction with the other becomes a process of exchange and not of dependence, and a common creativity and not the reproduction of a unique model.

Friday 6 November

Panaf Ethos
15:00 – 16:30

Participants: Jar El Nabi Attia (Chad), Mamadou Oumarou (Niger), Moncef Bekkai (Algeria), Mustapha Ibrahim Chouaaib (Nigeria).
Moderator: Abdelkader Soufi (Algeria).

Children



Conference

Mohamed Dib, Children's Book Author: Narrative Rhetoric and the Charm of Fairy Tales



Mohamed Dib is known as a short-story writer, has also excelled in poetry and has experimented with theatrical writing, and has distinguished himself among critics and readers in his novel writing through "The Great House," "The Loom" and "The Fire" in which he announced the revolution of liberation. He has also left us a modernist narrative heritage in "The Trilogy of the North." But Mohamed Dib is not widely known for having left a delicious heritage of stories destined for children, among which his collection "Papa Fekrane and Other Stories," from which he has drawn the spirit and the flavour of his local environment and of the national and African popular heritage; where he has brilliantly succeeded in creating a unique style of narration and in treating new themes on the animal mode in a different manner, excelling in wonder and impact.

Thursday 5 November

Tahar Ouettar Hall

13:00 – 14:30

Participants: Nadjet Khadda (Algeria), Catherine Dib (Belgium), Sabiha Ben Mansour (Algeria).
Moderator: Zoubida Maamria (Algeria).

Commémoration



Commemoration Pause In Memory of Hamidou Massoudi
Former Commissioner of the International Book Fair of Algiers

Present in Memory



Saturday 7 November

Abu al-Qasim Khamar Hall
14:00 – 15:00

Participants: Mohamed Iguerb (Algeria), Ismail Amziane (Algeria), Djamel Chaalal (Algeria), Ismail Oulebsir (Algeria), in the presence of members of the late Hamidou Messaoudi's family.
Moderator: Mohand Ismail (Algeria).



Hamidou Messaoudi (1956–2026)

The name of Hamidou Massoudi is intimately linked to the book and publishing sector in Algeria. He accumulated nearly thirty years of professional experience in the book industry. He progressed in his career until he occupied the position of Director General of the National Enterprise of Graphic Arts (ENAG), before being appointed General Commissioner of the International Book Fair of Algiers in April 2012.

The late Hamidou Massoudi directed the Fair during the period from 2012 to 2019, accompanying its editions from the seventeenth to the twenty-fourth. During these years, he assumed responsibility for organising one of Algeria's most important cultural events, which brings together writers, publishers and readers, and offers a space for the presentation of new publications and the strengthening of communication between actors in the publishing field. The period of his leadership of the International Book Fair of Algiers was also associated with efforts to develop its organisation and expand exhibition spaces, in order to respond to the diversity of Algerian and foreign participations and to the richness of the accompanying cultural programme.

Hamidou Massoudi passed away on 24 August 2026, at the age of nearly 70, leaving behind a professional career linked to the book industry and to the direction of the International Book Fair of Algiers, one of Algeria's most important cultural events.

In the Memory of the Book. . . Names That Will Never Fade



Mohamed Harbi (1933 – 2026)

He was one of the influential figures of the national movement and a leading historian of the Algerian Revolution. His rejection of colonial rule led him to become involved in political and revolutionary struggle at an early age. In France, he headed the press commission of the National Liberation Front (FLN) Federation and was among the advocates of establishing the General Association of Algerian Workers.

After independence, he pursued his academic and journalistic career and headed the magazine Révolution africaine, devoting his work to the study of Algeria's contemporary history. His most notable books include The FLN: Mirage and Reality, The Social and Political Origins of the Algerian National Movement, and A Life Standing: Political Memoirs.



Mohamed Daoud (1955 – 2026)

He contributed to enriching Algeria's literary and cultural landscape as a translator, critic, and university professor. His work focused on translation, literary criticism, and narrative studies. He taught at the Institute of Translation at the University of Oran and served on scientific and editorial bodies, notably those of the journals Maâlem and Insaniyat.

Among his most notable contributions are Literary Fields and Writers' Strategies and his translation of Kamel Berkani's novel A Woman Without a Face. He also followed developments in the literary movement and expanded his research to include fiction written in the third millennium, dedicating part of his work to this subject, including his book Literary Fields and Writers' Strategies.



Riad Bouhdjeila (1983 – 2026)

Riad Bouhdjeila left his mark on Algerian poetry through a body of work distinguished by profound poetic sensibility and a unique mode of expression. His published works include Nothing Calls for Your Smile and In the Presence of the Two Nouns. He received the Ali Maachi Prize for Young Creators for his manuscript In the Absence of the Mirror, as well as the Abdel Salam Bouhadjar Prize for In the Presence of the Two Nouns.

Despite his premature departure, his poetic voice endures through its contemplative quality, depth, and the distinctive characteristics of the singular experience reflected in his work.



Djenat Boumendjel (1974 – 2026)

Writing was the natural extension of an early passion that had accompanied her since childhood. She began her literary journey in Algeria as a poet and short-story writer, publishing her texts in the Algerian and Arab press and participating in literary gatherings and cultural events. Over time, her work expanded across poetry, prose fiction, and cultural activities.

Her published works include the poetry collection As Though You Were My Soul, followed by the short-story collection The Sun's Misfortunes and Veine Box No. 108. In her writing, poetic sensibility intertwined with narrative, as she explored human experiences, memory, and identity through a dense, contemplative language.

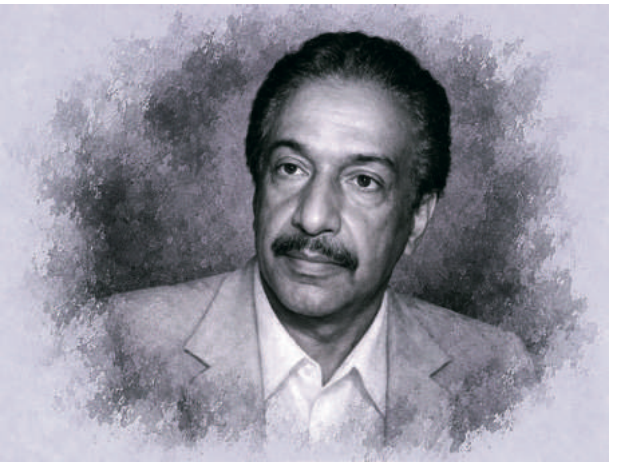
Alongside her literary work, she maintained an active presence in cultural and media circles through her participation in literary and cultural forums.



Djilali Ben Abida (1968 – 2026)

The poet Djilali Ben Abida was one of the active figures in the cultural scene of Bordj Bou Arreridj. Through his presence and initiatives, he helped invigorate local literary life by organizing and hosting literary gatherings and evenings, including Conversations of the Evenings, and welcoming numerous literary figures.

He was also among those who helped establish the tradition of the literary café as a space for dialogue, the exchange of ideas, and the celebration of creativity. He believed in poetry as a message and in words as a stance. His participation in cultural gatherings and events left a lasting impression on his literary community.



Mohamed Salah Eddine (1935 – 2026)

Mohamed Salah Eddine devoted himself to writing about the Algerian Revolution and national memory after studying journalism in Cairo and obtaining a diploma in Arabic journalism in 1961. His works combined storytelling and documentation, drawing on his experience of the national movement and what he witnessed during the years of struggle. Among his most notable works is Bourjo, written in 1954 in tribute to the memory of his brother Abderrahmane, and Mission in Kabylia, written in 1959, which explores an aspect of the clandestine activities of the fighters of the National Liberation Army in Wilaya III. Other works include The Revolutionary Nurse, published in 1966 and set in the El Menia region, and The Algerian Revolution, published in 1971. These works reveal his commitment to preserving the memory of the Revolution and establish him as one of the early voices in Algerian fiction shaped by the experience of national liberation



Sassi Abdi (1955 – 2026)

A historian, researcher of Amazigh heritage, engineer, writer, and poet, he devoted much of his work to the history of North Africa, particularly the Aurès region and Amazigh civilization.

His career brought together scientific training and historical research. He contributed to documenting Chaoui collective memory and studying aspects of Amazigh culture and popular heritage. He also participated in the preparation and presentation of the series Amzroi nnegh and enriched the Inoumidene platform with articles, studies, and media materials on Chaoui history, culture, and identity.

He left behind an intellectual and cultural legacy that helped shed light on the history of the Aurès and preserve Amazigh memory



Leïla Marouane (1960 – 2026)

An Algerian-French writer and journalist, she was born in 1960 in Djerba, Tunisia, and settled in Paris in 1990, where she devoted herself to literature from 1996 onward. Her literary experience was closely linked to exile, Algerian memory, and questions of identity and women's lives. She distinguished herself in Francophone literature through a style combining narrative with social criticism. Her most notable works include The Daughter of the Casbah (1996) and The Punishment of the Hypocrites (2001), which received awards from the Society of Men of Letters and the French Novel Prize in New York. Her 2005 novel The Young Girl and the Mother also earned her literary recognition. Her works have been translated into several languages. In 2025, she published Letters from Algeria, her latest literary work .



Mahmoud Aroua (1956 – 2026)

He chose to combine medicine, literature, and the history of medicine throughout his career. He worked as an anesthesiologist and intensive care physician and served as president of the Algerian Society for the History of Medicine. He published studies and books on the history of Arab and Islamic medicine, including Anesthesia and Resuscitation in the History of Islamic Medicine, The Heart in Arab Medicine, and Ibn Rushd: The Physician. For the latter, he received the Charles Portoli Prize in 2015 from the Academy of Sciences, Letters and Arts of Marseille. His other works include Ibn Rushd's Commentary on Ibn Sina's Medical Poem. His literary output encompassed poetry, short stories, and novels. He published the poetry collections A Window onto Dreams and Like a Boomerang. His poem Origami won a French-language poetry competition in 2019. He also wrote the short stories Kilometers and The Child Who Never Cries, and published the novels An Angel at McDonald's and Feelings Under Anesthesia. His work brought together medical knowledge, historical research, and literary expression.



Chemseddine Chitour (1944 – 2026)

A professor, researcher, and author specializing in chemical engineering and energy, he graduated from the National Polytechnic School of Algiers and the Algerian Petroleum Institute before earning a doctorate in science from Jean Monnet University in France.

He taught and conducted research in physical chemistry, petroleum refining, thermodynamics, and energy economics, while supervising university research projects and doctoral theses.

He authored studies and books on energy, energy strategies, renewable energy, and sustainable development, alongside writings on science, thought, and society. His works include Surface Physical Chemistry and The Green Electric Revolution.

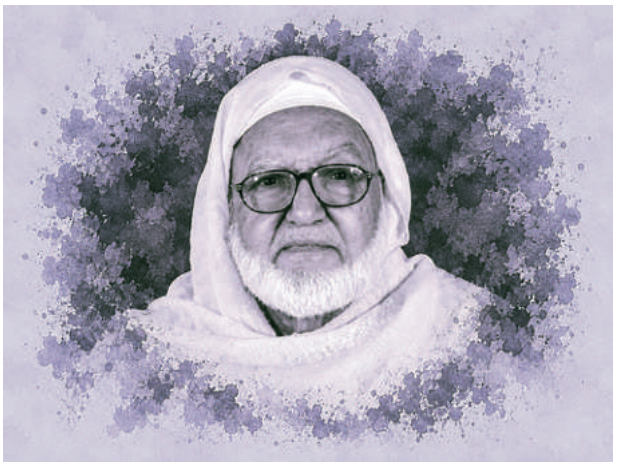


Mohamed Saleh Ounissi (1949 – 2026)

An Algerian writer and researcher specializing in Amazigh heritage, he devoted his career to studying the culture of the Aurès and the Chaoui language, helping document aspects of the region's cultural and artistic memory.

He left a body of work comprising approximately fifteen books and dictionaries in Arabic, Amazigh, and French, as well as poetry collections and books on music and popular heritage. His works include Aïssa El Djermouni, Pioneer of Chaoui Song, The Roots of Aurès Music, The Aurès: Culture and History, Aksel and Dihya, and Thamthna n oumnzo (Autumn Rain). He also collected popular proverbs and sayings from the Aurès region.

Through radio programmes, he helped promote the Chaoui variety of the Amazigh language and pass it on to younger generations.



Mohamed Saïd Kaabache (1929 – 2026)

Sheikh Mohamed Saïd ben Ibrahim Kaabache distinguished himself through a life devoted to the service of the Quran, scholarship, religious guidance, and reform.

He studied at the El Hayat Institute in Guerrara and the Zitouna University in Tunis before earning a degree in Arabic language and literature from the University of Algiers in 1972. He also participated in the Algerian War of Liberation as a moudjahid. After independence, he dedicated his life to teaching, guidance, Quranic service, reform, and religious outreach. His publications include Breaths of the Most Merciful in the Gardens of the Quran, Cries on the Stage of Society, and The Generation of Renaissance and Reform, in which he documented the history, heritage, and prominent figures of Qasr El Atf. In 2023, he received an honorary shield in recognition of his scholarly and religious contributions. Until his passing on August 7, 2026, he remained one of the scholarly figures who devoted their lives to the Quran, education, reform, and writing.



Sid Ahmed Sahla (1952 – 2026)

Sid Ahmed Sahla distinguished himself as a journalist and playwright. He left behind works exploring history, memory, and the human experience, including Aya Abdelkader... Dust Cannot Hide the Mountain, The Loss of a Name, The Haunted Neighbourhood, and The Night Rooster, published in 2025. His plays were staged at the Algerian National Theatre, the Oran Regional Theatre, and several other regional theatres. They also competed in the National Festival of Professional Theatre. His writing addresses questions of national memory, ranging from the history of civil registration in The Loss of a Name to the experiences of the moudjahidine in They Demolished the Casbah Prison, and the years of national tragedy in The Night Rooster. Alongside his work as a playwright, he worked in journalism for more than fifteen years.



Hamida Attoui (1936 – 2026)

An Algerian bilingual intellectual, academic, and man of letters with encyclopedic interests, he descended from a distinguished family from Annaba.

In the 1970s, he earned a doctorate from the Sorbonne for a thesis entitled The Writing Experience in Al-Jahiz, supervised by French Orientalist André Miquel.

He taught in several African countries, including Senegal, before becoming a professor of translation and linguistics at the University of Annaba, where he trained generations of researchers and critics.

His intellectual journey was marked by extensive scholarship and a passion for reading. His literary legacy includes two French-language novels: A Sun in the Night (1980) and Mokla (1982).



Abdelkader Zitouni (1950 – 2026)

An Algerian short-story writer and author belonging to the generation of the 1970s, he combined short fiction, literary criticism, translation, and children's literature throughout his career. He published short stories in numerous Algerian and Arab newspapers and periodicals and released the collection Fires of the Heart. His writing drew on realism and explored social issues and the concerns of ordinary people. He also wrote for children, and his short story Man and Beasts won a competition organized by the Ministry of Education. In addition, he produced critical studies of several Algerian short-story writers and novelists, including Amar Belahcène, Allal Otmane, and Abdelouahab Ben Mansour. He also ventured into translation, translating articles from Ali El Kenz's work Masters of Thought. His career thus brought together narrative creation, literary criticism, and openness to translation.



Elaine Mokhtefi (1928 - 2026)

Born in 1928 in New York State, United States, Elaine Mokhtefi was a writer, translator, and anti-colonial and anti-racist activist who began supporting the Algerian Revolution in the 1950s. She worked with the National Liberation Front (FLN) in Paris and New York, helping bring international attention to the Algerian cause. Following Algeria's independence in 1962, she settled in Algiers, where she worked as a journalist for several media and government institutions and helped organize the first Pan-African Cultural Festival in 1969. During her stay in Algeria, which lasted until 1974, she established relationships with intellectuals and anti-colonial activists, including Frantz Fanon. She also helped facilitate communication between the Algerian authorities and international liberation movements.

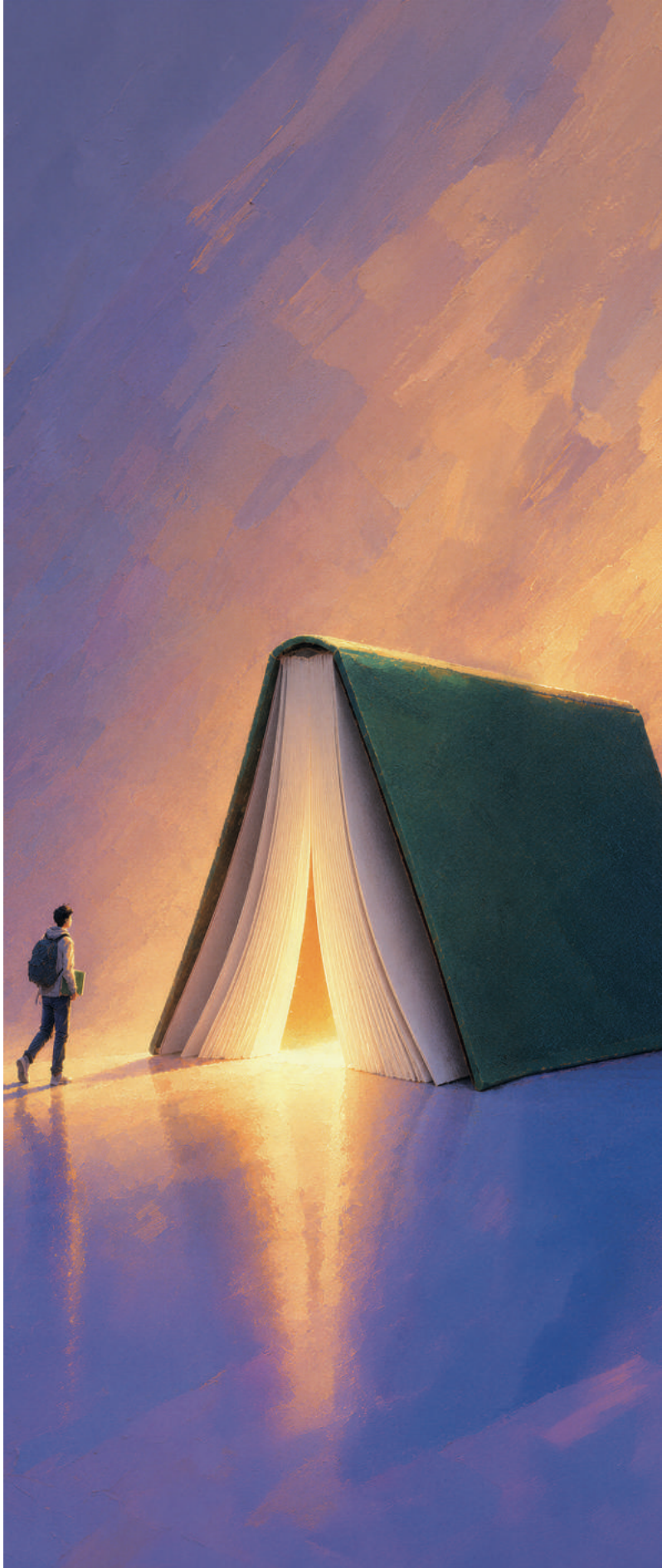
She played a role in establishing the international headquarters of the American Black Panther Party in Algeria. After leaving the country in 1974, she settled in Paris, where she lived for twenty years before returning to New York in 1994. She documented her experiences in Algeria and her relationships with global liberation movements in her memoir, Algiers, Third World Capital: Freedom Fighters, Revolutionaries, Black Panthers, published in 2018. The book offers insight into Algeria's place within international revolutionary solidarity networks during the 1960s.



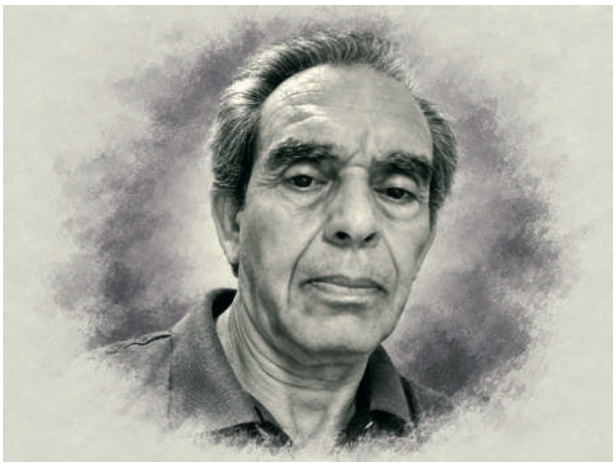
Ammar Mohand Amer (1967 – 2026)

An Algerian historian and researcher, he devoted his academic career to the history of the national movement, the War of Liberation, and the post-independence period.

Born in Saïda in 1967, he earned a doctorate in history from Paris 7 University under the supervision of historian Omar Carlier. He worked as a researcher at the Centre for Research in Social and Cultural Anthropology in Oran. He taught at Oran 1 University, participated in numerous research projects, and served on scientific committees and editorial boards in Algeria and abroad. His most notable work, The Crisis of Summer 1962, was the result of ten years of research into archives, historical sources, and eyewitness accounts. It examines the transformations and conflicts that marked 1962 and the transition from revolution to independence. The book helped broaden debate on this pivotal period in Algerian history. Until the end of his career, Ammar Mohand Amer remained actively involved in research, academic gatherings, and discussions on history and national memory.



Homage to Creative Pathways Full of Life





El Azhar Attia

He devoted his career to writing, teaching, and cultural activities, establishing himself as a novelist and poet on the Algerian literary scene from the 1980s onward. Born in 1948 in the province of Guelma, he earned a degree in Arabic literature from the University of Constantine. He worked as a primary schoolteacher, an administrative official, and a secondary-school teacher of Arabic language and literature. His novels include The Equator (1989), The Beautiful Hills, Confessions of Hamed El Mansi, The Fourth Kingdom, Strange States (2007), Yasar ben el Aasar (2012), and The Remainder (2014), alongside several unpublished manuscripts. His poetry collections include The Journey to the Heart, The End of Desire, Desires, and Secrets of the Heart. His theatrical work includes A Chess Exercise, while his critical writing includes Labyrinths of Narrative. Between 1983 and 1989, he was a member of the executive committee of the Algerian Writers' Union

Mohamed Meflah

He enriched Algeria's literary landscape through a prolific career in fiction and narrative writing dating back to the 1970s, alongside the writing of numerous radio plays. His published works include The Explosion, The Red House, The Troubles of the Fellagha Era, Kheira and the Mountains, A Porcelain Family, The Rupture, The Flame of the Maïda, The Journey of the Walkers, Mekdam's Inattention, The Driver, and The Secrets of the City. He also wrote for children, including The Adventures of Kliha the Ant.

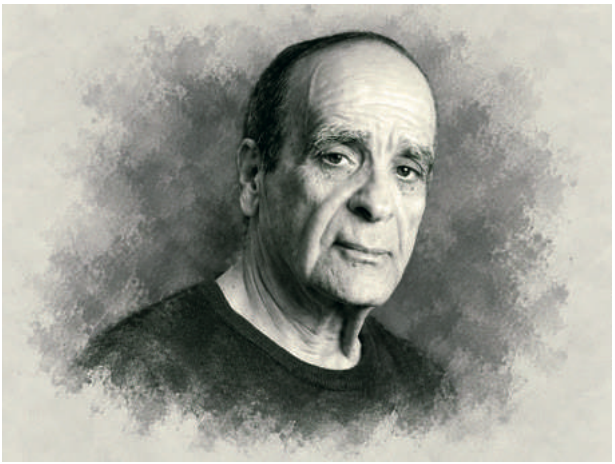
His interests extended to local history and heritage, resulting in works such as Sidi El Azrek Belhadj, Pioneer of the 1864 Revolt in Relizane, Figures of the Relizane Region, and Melhoun Poets of the Relizane Region. He won second prize in the 20th anniversary of independence literary competition in 1982 for The Explosion, followed by first prize in the competition marking the 30th anniversary of the outbreak of the Revolution in 1984 for The Troubles of the Fellagha Era. .



Nadjet Khedda

She contributed to enriching Algeria's literary and artistic landscape through a career combining teaching, research, and criticism. She taught French and Maghrebi literature at the universities of Algiers, Paris 8, and Montpellier 3.

Part of her work focused on the visual arts. Her cultural career was closely connected to the work of artist Mohamed Khadda: she helped promote his artistic legacy and organize his exhibition at the Arab World Institute in 1996. She has published several books and served on the juries of literary awards, notably the Mohamed Dib Prize and the Assia Djebar Prize. She also oversees the preservation and monitoring of Mohamed Khadda's works classified as national heritage and organizes exhibitions in Algeria and abroad. In collaboration with the Ministry of Culture and Arts, she has contributed to the project to establish the Khadda Museum.



Abdelkader Djami

His work combines short stories, theatre, and novels with an extensive journalistic career. He collaborated with numerous Algerian, French, and international newspapers, magazines, and media outlets, including La République, the Algerian Press Service, El Moudjahid, Algérie Actualité, Le Matin, Le Monde diplomatique, and France Culture. He has lived in France since 1993, where he has continued his literary and cultural activities through participation in literary gatherings, cultural events, and writing workshops in schools across several French cities and abroad. He also collaborated with the National Book Centre through the Literary Friend programme. For his novel The Summer of Ashes, he received the Albert Camus Discovery Prize and the Tropiques Prize. He was also appointed a Knight of the Order of Arts and Letters in recognition of his literary and cultural career

Third Edition of the Prize "My First Book"

for the First Novel: "The Glory of Beginnings"



Presentation of the 2025 "My First Book" Award.

The prize celebrates the first novel of writers who are not more than 35 years old, and welcomes the works written in Arabic, Amazigh, French and English, in an openness to the multiplicity of cultural expressions and of the aesthetics of the narrative. My first book... here, we do not celebrate only a first novel, but the birth of the literature of tomorrow.

Mon premier livre... ici, nous ne célébrons pas seulement un premier roman, mais la naissance de la littérature de demain.

Saturday 7 November
Abou Al-Qasim Khamar Amphitheatre
15:30 – 16:30

Translation Prize - 1st Edition

The International Book Fair of Algiers honours an eminent Algerian translator, in recognition of his rich creative and intellectual pathway, and in recognition of his contributions to the enrichment of the Algerian and Arab cultural landscape.

Saturday 7 November
Abou Al-Qasim Khamar Amphitheatre
15:30 – 16:30

Prize of the Best Stand



The prize of the best stand of the International Book Fair of Algiers rewards excellence in the matter of design and creativity in the presentation, professionalism in the organisation, as well as the capacity to attract visitors and to offer an enriching cultural experience.

Saturday 7 November
Abou Al-Qasim Khamar Amphitheatre
15:30 – 16:30



Partners of the Book Fair

Institutional Synergy in Support of Culture and History

Algerian Academy of the Arabic Language

"From the Dictionary to the Algorithm... The Arabic Language between Preserving Identity and Translating the Sciences"

Saturday 7 November

Assia Djebar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Nouzha Khalfaoui, Omar Lahcène.

High Council of the Arabic Language

The Council's Efforts to Promote the Arabic Language, Digitize It, and Strengthen Its Presence in Translation

Saturday 31 October

Tahar Ouettar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Saleh Belaid (Algeria), Dalal Ouachen (Algeria), Djilali Ben Yachou (Algeria), Nouar Labidi (Algeria).

High Commission for Amazighity

The Amazigh Manuscript in Arabic Script... Bridges of Knowledge Complementarity in Algerian Heritage

Saturday 31 October

Assia Djebar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Dalal Ouachen (Algeria), Hosini Abdelkader (Algeria), Dahmou Abdelkrim (Algeria).

High Islamic Council

In Memory of the Scholar Abdelmalek Mortad... A Reading of His Enduring Legacy

Tuesday 3 November

Tahar Ouettar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Hemdadou Ben Omar (Algeria), Tahar Belhia (Algeria), Abdelkader Bouarfa (Algeria), Saleh Belaid (Algeria).

Great Mosque of Algiers

"The Algerian Religious Reference and the Building of a Culture of Civilizational Development"

Sunday 1 November

Assia Djebar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Abdelkader Ben Azouz (Algeria), Mustapha Ouinten (Algeria), Hamza Belkacem (Algeria).

Union of Algerian Writers

"Allaoua Djeroua... A Life and Career Spanning 60 Years of Contribution"

Saturday 31 October

Panaf Ethos
16:00 – 17:30

Participants: Ahcène Thlilani (Algeria), Fayçal El Ahmar (Algeria), Noureddine Laaradji (Algeria), Hadi Daniel (Syria).
Moderator: Mechri Ben Khalifa (Algeria).

National Organization of Book Publishers

"Toward a National Strategy for the Development of the Book Industry in Algeria"

Thursday 5 November

Assia Djebar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Mouhannad El Djehmani (Algeria), Amer Djaidja (Algeria).

Association of Algerian Muslim Scholars

The Two Stars, Pioneers of Reform in Algeria: Imams Ibn Badis and El Ibrahimi

Monday 2 November

Assia Djebar Hall
11:00 – 12:30

Participants: Abdelhalim Kaba (Algeria), Mohamed El Hadi El Hassani (Algeria), Samir Ziriri (Algeria).
Moderator: Kamel Chekat.

National Library of Algeria

The Manuscript Heritage and Contemporary Technological Transformations

Tuesday 3 November

Panaf Ethos
14:00 – 15:30

Participants: Mounir Bahadi (Algeria), Fayçal Tadjine (Algeria), Benyettou Abderrahmane (Algeria), Fatouma Benyahia (Algeria).

National Council for Human Rights

The National Council for Human Rights in the Service of the People

Saturday 31 October

Tahar Ouettar Hall
15:00 – 16:30

Participants: Hocine Mabrouk (Algeria), Mohamed Nacer Boughazala (Algeria), Mebarka Sahri (Algeria).

National Syndicate of Book Publishers

The Book and National Memory... Manifestations of Documentation

Sunday 1 November

Panaf Ethos
16:00 – 17:30

Participant: Saadi Meziane.

National Centre of the Book

Cultural and Media Sovereignty in the Age of Artificial Intelligence... National Identity in the Face of Algorithms of Hegemony

Wednesday 4 November

Panaf Ethos

13:00 – 15:00

Moderation: Redouane Belkhiri (Algeria), Mansour Kaddour Ben Attia (Algeria).
Symposium Chair: Mounir Ben Mehidi (Dar Djasour).

National Office of Authors' Rights and Neighbouring Rights

"Copyright in the Arab World: Challenges and Transformations"

Thursday 29 October

Tahar Ouettar Hall
16:00 – 17:30

Participants: executives and experts from the National Office of Authors' Rights and Neighbouring Rights (Algeria).

Embassy of the Czech Republic in Algeria

Czech Literature and Openness to the World: The Book Market and the Challenges of Frankfurt 2026

Wednesday 4 November

Assia Djebar Hall
17:00 – 18:30

Moderation: Sara Vybiralova.
Czech poetry readings: Tereza Riedlbauchová.

Council of the Nation / People's National Assembly / Constitutional Court

Promoting Parliamentary Action in Light of the Constitutional Developments of 2020

Wednesday 4 November

Assia Djebar Hall
15:00 – 16:30

Participants: Tadjer Mohamed, Zeghou Mohamed (People's National Assembly), Lekhal Mourad, Drid Mabrouk (Council of the Nation), Alyane Bouziane, Amar Abbas (Constitutional Court).
Moderator: Amar Boudiaf.

Ministry of Culture of Qatar

International Competitions and Cultural Diplomacy: The Ethics Award for Arabic Calligraphy as a Model

Friday 30 October

Panaf Ethos
17:00 – 18:30

Participant: Abderrahmane Al-Dulaimi (Qatar).

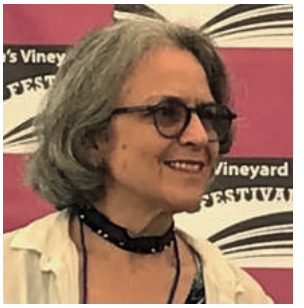
Personnalités du SILA

John W. Kaiser
(États-Unis)



An American writer and researcher specializing in history and interfaith relations, he holds university degrees in European history and business administration. He worked in consulting and technology transfer before devoting himself to research and writing. He is known for his interest in Algerian history, particularly the figure of Emir Abdelkader, whom he explored in his book «Commander of the Faithful: The Life and Times of Emir Abdelkader» (2008), highlighting his human and intellectual dimensions and the values of tolerance and interfaith dialogue. He also authored «The Monks of Tibhirine» (2002), which examines the experience of the monks in Algeria.

Elizabeth Benedict
(États-Unis)



An American novelist, essayist and literary editor, she graduated from Barnard College and has made her mark in fiction and creative writing. She has written five novels, including «Slow Dancing», which was a finalist for the National Book Award, and «Almost». She also published «The Joy of Writing Sex», a book devoted to literary writing techniques. Her essays have appeared in leading American newspapers and magazines, including «The New York Times», «The Los Angeles Times» and «The Boston Globe». She has also worked in teaching and literary editing.

Benjamin Stora
(France)



A French historian and academic, he was born in Constantine in 1950 and is considered one of the leading researchers on contemporary Algerian history and colonial memory. He holds doctorates in sociology and history and has taught at French higher-education institutions, including the National Institute for Oriental Languages and Civilizations in Paris. He has published numerous works on the Algerian national movement, the War of Liberation, migration and memory, including «La Gangrène et l'oubli» and «Histoire de l'Algérie coloniale». In 2021, he submitted a report to the French presidency on issues of memory related to colonialism and the Algerian War.

James Braxton Peterson
(États-Unis)



An American academic, writer and media analyst specializing in African American studies, literature and popular culture, he served as an associate professor of English and director of the Africana Studies program at Lehigh University. His research explores the relationship between culture, politics and identity, with particular interest in hip-hop and representations of American society in literature and the media. He has taken part in public debates through American media and has contributed to research on African American culture, including his book «Hip Hop Headphones: A Scholar's Critical Playlist» (2016).

Esteban Silva Cuadra
(Chili)



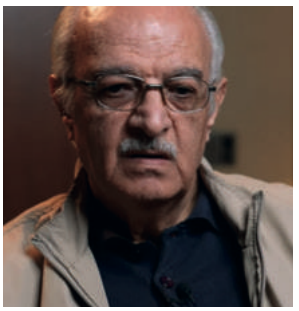
A Chilean writer and political analyst interested in international relations, particularly relations between Latin America and the Arab world, as well as liberation movements and solidarity among peoples. He holds a leadership position in the Chilean Association of Friendship with the Sahrawi Arab Democratic Republic and chairs solidarity organizations supporting the Sahrawi people in Latin America and the Caribbean. He is also a member of the executive bureau of the International Association of Friends of the Algerian Revolution. Known for his interest in historical ties between Algeria and Chile, he published in 2021 «Chile and Algeria: A History of Mutual Solidarity That Stood the Test of Time (1954–2021)», examining the political and human links between the two countries. He also contributes to political analysis and international relations..

Jolanda Guardi
(Italie)



An Italian academic, translator and researcher specializing in Arabic language and literature, with a particular interest in Arabic-language Algerian literature. She holds an international PhD in anthropology from the Universitat Rovira i Virgili in Tarragona, Spain. Her research examines contemporary Arabic literature, the relationship between intellectuals and power, and gender issues. She has taught Arabic language and literature at the universities of Milan, Pavia and Macerata and currently teaches at the University of Turin. Through her research and translations, she has helped introduce Algerian literature to Italian readers and has explored translation and cultural exchange between the Arab world and Europe.

Bassam al-Bazzaz
(Irak)



An Iraqi translator and academic, he was born in Baqubah in 1952 and is considered one of the leading Arab translators of Spanish and Latin American literature into Arabic. He holds a PhD in Spanish from the University of Granada and teaches at the University of Algiers 2. He has translated more than twenty works, including «The Man Who Loved Dogs», «The Obscene Bird of Night», «Three Trapped Tigers» and «The Method». His own books and studies on language and translation include «Rounding the Corners: Issues in Translation» and «The Arab Influence on the Spanish Language, Character and Heritage». In 2023, he received the Sheikh Hamad Award for Translation and International Understanding in the Spanish-language achievement category. His work has introduced Arab readers to prominent literary voices from Latin America.

Shereen al-Adawy
(Égypte)



An Egyptian poet and academic, she holds a PhD in literature from Ain Shams University and is a professor of media studies at October University for Modern Sciences and Arts. Her career combines poetic creativity, academic research and media work. She has published five poetry collections: «Corridors of Wounds», «A Muzzle Pointed at Me», «Daughters of Karkh», «Butterflies of Light» and «Another Sky». Her literary awards include the Ahmed Shawqi Award (1998) and the Hassan al-Qurashi Award. She has also contributed research and cultural work on Arabic poetry and questions of identity, memory and place.

Fakhri Saleh
(Jordanie)



A Jordanian literary critic, writer and translator of Palestinian origin, he was born in 1957 in the town of al-Yamun near Jenin. He studied English literature and philosophy at the University of Jordan and devoted his career to literary criticism and cultural journalism. He edited cultural pages and supplements for a number of Arab newspapers and magazines and helped document literary and intellectual changes across the Arab world. He has published many books on literary criticism, cultural studies and translation, with a particular focus on the modern Arabic novel and its artistic and intellectual transformations..

Jumana al-Tarawneh
(Jordanie)



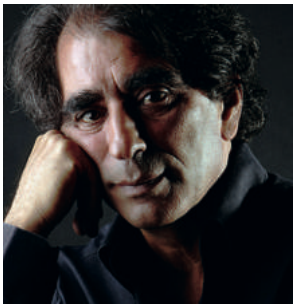
A Jordanian poet and researcher whose work brings together poetic creation, literary studies and criticism. She has published several collections, including «The Hooves of Eloquence», «A Handful of the Trace of Metaphor», «Mischievous Poems», «Water's Reproach» and «The Ruby Ring» (2025). Her research on the novel and theatre includes «The Museum Novel: A Patient and Authentic Novel by Ghalia Al Said as a Model» (2025). Her poetry explores human experience, language and memory.

Adonis
(Syrie)



De son vrai nom Ali Ahmad Saïd Esber, Adonis est un poète, critique et universitaire syrien né en 1930 dans le village de Qassabine, dans le gouvernorat de Lattaquié. Il a contribué au renouvellement de la poésie arabe moderne et a collaboré avec Youssef al-Khal à la revue littéraire «Shi'r», avant de fonder la revue «Mawaqif», dont le premier numéro paraît en 1968. Parmi ses principaux recueils figure «Chants de Mihyar le Damascène» ; ses ouvrages critiques comprennent «Le Stable et le changeant» et «Introduction à la poésie arabe». Ses écrits abordent la poésie, la modernité et le patrimoine arabe. Le prestigieux prix Goethe allemand, obtenu en 2011, et la Couronne d'or de poésie comptent parmi les principales distinctions internationales reçues au cours de sa riche carrière littéraire.

Tahar Labib
(Tunisie)



Chercheur, sociologue, écrivain et traducteur tunisien, il est né en 1942 à Sidi Bouzid. Il a obtenu un doctorat en sociologie à la Sorbonne, à Paris, et a contribué à la fondation de l'Association arabe de sociologie en 1985, dont il est devenu président d'honneur. Parmi ses principaux ouvrages figure «Sociologie du ghazal arabe : la poésie 'udhrite comme modèle». Il a également dirigé l'ouvrage «L'Image de l'autre : l'Arabe regardant et regardé». Il a été directeur général de l'Organisation arabe pour la traduction à Beyrouth de 2000 à 2011 et supervise le projet «Transfert des savoirs». Le prix Ibn Khaldoun des études et recherches en sciences humaines (2017) et le prix honorifique Abou al-Qacem al-Chabbi (2025) figurent parmi les distinctions majeures qui récompensent son parcours intellectuel et ses contributions universitaires.

Ahmed Khairi al-Omari
(Irak)



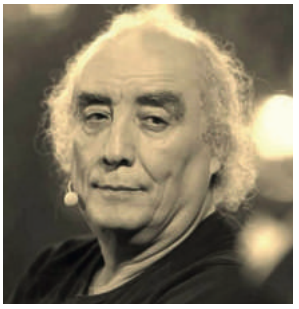
An Iraqi writer, novelist and researcher in Islamic thought, he was born in Baghdad in 1970 and graduated from the University of Baghdad's Faculty of Dentistry in 1993. He is known for works that combine intellectual argument with literary style and seek to reread religious concepts in relation to contemporary human and social concerns. He began his literary career with «The Qur'anic Compass» in 2003. His subsequent works include «The Night Baghdad Fell», the «Chemistry of Prayer» series, «Reclaiming Omar», and the novels «Tablets and Nails» and «Bilal's Code». Dar al-Fikr selected him for recognition as an intellectual figure in 2010. He has also contributed to cultural and intellectual programmes aimed at Arab audiences.

Yasmina Khadra
(Algérie)



An Algerian novelist whose real name is Mohammed Moulessehoul, he was born in 1955 in Kenadsa, in Béchar Province. He is one of the best-known Algerian novelists writing in French, and his works have been translated into more than thirty languages. He served as an officer in the Algerian army before devoting himself to writing and became known by his pen name, Yasmina Khadra. His novels address violence, war, extremism and human destiny. His best-known works include «The Swallows of Kabul», «The Attack», «The Sirens of Baghdad» and «What the Day Owes the Night». His work has attracted wide critical attention, and some of his novels have been adapted for film and theatre..

Waciny Laredj
(Algérie)



An Algerian novelist and academic, he was born in Tlemcen Province in 1954 and is one of the leading figures in contemporary Arabic fiction. He holds a PhD in Arabic literature from the University of Damascus, and his academic career has been associated with the universities of Algiers and the Sorbonne in Paris. His works intertwine history, memory and human questions. His best-known novels include «The Book of the Emir: The Paths of the Iron Gates», «The Andalusian House», «The Ashes of the East» and «The Butterfly Kingdom». He has received numerous literary awards, including the Katara Prize for Arabic Novel in 2015, and his works have been translated into several languages..

Amine Zaoui
(Algérie)



An Algerian novelist, academic and translator, he was born in Tlemcen Province in 1956 and writes in both Arabic and French. He holds a PhD in literature from the University of Damascus and has taught literature and translation at Algerian and French universities. He also served as director general of the Algerian National Library. His fiction explores identity, memory and cultural pluralism and challenges subjects that are often left unspoken in society. His best-known novels include «Devil's Street», «The Goat Herder or the Seduction of Souls», «A Feast of Lies» and «The Idols». His works have been translated into many languages, and some of his novels have been longlisted for the International Prize for Arabic Fiction..

أحمد خيري العمري

(العراق)



كاتب وروائي وباحث عراقي في الفكر الإسلامي، وُلد ببغداد سنة 1970، وتخرّج في كلية طب الأسنان بجامعة بغداد سنة 1993. عُرف بمؤلفاته التي تجمع بين الطرح الفكري والأسلوب الأدبي، وتسعى إلى إعادة قراءة المفاهيم الدينية وربطها بقضايا الإنسان والمجتمع المعاصر. بدأ مسيرته الأدبية بكتاب «البوصلة القرآنية» سنة 2003، وتوالت إصداراته، من أبرزها «ليلة سقوط بغداد»، وسلسلة «كيمياء الصلاة»، و«استرداد عمر»، وروايتا «ألواح ودسر» و«شيفرة بلال». اختارته دار الفكر شخصية فكرية لتكريمها سنة 2010، وله إسهامات في البرامج الثقافية والفكرية الموجّهة إلى الجمهور العربي.

ياسمينة خضرا

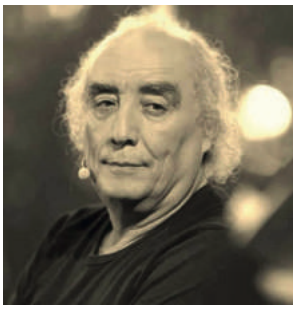
(الجزائر)



روائي جزائري، اسمه الحقيقي محمد مولسهول، وُلد سنة 1955 بمدينة القنادسة بولاية بشار. يُعد من أبرز الروائيين الجزائريين الذين يكتبون باللغة الفرنسية، وتُرجمت أعماله إلى أكثر من ثلاثين لغة. عمل ضابطًا في الجيش الجزائري قبل أن يتفرغ للكتابة، واشتهر باسمه الأدبي «ياسمينة خضرا». تتناول رواياته قضايا العنف والحروب والتطرف والمصير الإنساني، ومن أبرز أعماله «سنونوات كابول»، و«الصدمة»، و«صفارات إنذار بغداد»، و«فضل الليل على النهار». حظيت أعماله باهتمام نقدي واسع، واقتُبست بعض رواياته للسينما والمسرح.

واسيني الأعرج

(الجزائر)



روائي وأكاديمي جزائري، وُلد سنة 1954 بولاية تلمسان، ويُعد من أبرز الأسماء في الرواية العربية المعاصرة. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة دمشق، وارتبط مساره الأكاديمي بجامعتي الجزائر والسوربون في باريس. تتميز أعماله بتداخل التاريخ والذاكرة والأسئلة الإنسانية، ومن أبرز رواياته «كتاب الأمير: مسالك أبواب الحديد»، و«البيت الأندلسي»، و«رماد الشرق»، و«مملكة الفراشة». نال جوائز أدبية عديدة، منها جائزة كتارا للرواية العربية سنة 2015. وتُرجمت أعماله إلى لغات عدة.

أمين الزاوي

(الجزائر)



روائي وأكاديمي ومترجم جزائري، وُلد سنة 1956 بولاية تلمسان، ويكتب باللغتين العربية والفرنسية. حاصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة دمشق، ودرّس الأدب والترجمة في جامعات جزائرية وفرنسية، كما تولّى منصب المدير العام للمكتبة الوطنية الجزائرية. تتميز أعماله الروائية بطرح أسئلة الهوية والذاكرة والتعدد الثقافي، ومساءلة المسكوت عنه في المجتمع. من أبرز رواياته «شارع إبليس»، و«حادي التيوس أو فتنة النفوس»، و«وليمة الأكاذيب»، و«الأصنام». تُرجمت أعماله إلى لغات عديدة، ووصلت بعض رواياته إلى القوائم الطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية.

فخري صالح

(الأردن)



ناقد أدبي وكاتب ومترجم أردني من أصل فلسطيني، وُلد سنة 1957 في بلدة اليامون قرب جنين. درس الأدب الإنجليزي والفلسفة في الجامعة الأردنية، وكرّس مسيرته للكتابة النقدية والصحافة الثقافية. عمل في تحرير الصفحات والملاحق الثقافية بعدد من الصحف والمجلات العربية، وأسهم في متابعة التحولات الأدبية والفكرية في العالم العربي. أصدر عددًا كبيرًا من الكتب في النقد الأدبي والدراسات الثقافية والترجمة، واهتم على نحو خاص بالرواية العربية الحديثة وتحولاتها الفنية والفكرية.

جمانة الطراونة

(الأردن)



شاعرة وباحثة أردنية، تجمع في تجربتها بين الإبداع الشعري والدراسات الأدبية والنقدية. أصدرت عدة دواوين، منها «سنابك البلاغة»، و«قبضة من أثر المجاز»، و«قصائد مشاغبة»، و«عتاب الماء»، و«خاتم الياقوت» (2025). ولها إسهامات بحثية في دراسة الرواية والمسرح، من بينها كتاب «الرواية المتحفية: رواية صابرة وأصيلة لغالية آل سعيد نموذجًا» (2025). وتتناول أعمالها الشعرية قضايا الإنسان واللغة والذاكرة.

أدونيس

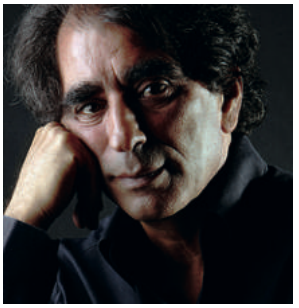
(سوري)



اسمه الحقيقي علي أحمد سعيد إسبر، شاعر وناقد وأكاديمي سوري، وُلد عام 1930 في قرية قصّابين بمحافظة اللاذقية، أسهم في تجديد الشعر العربي الحديث، وشارك مع يوسف الخال في تحرير مجلة «شعر»، ثم أسّس مجلة «مواقف» التي صدرت عام 1968، من أبرز أعماله الشعرية «أغاني مهيار الدمشقي»، ومن مؤلفاته النقدية «الثابت والمتحول» و«مقدمة للشعر العربي»، وقد تناول في كتاباته قضايا الشعر والحداثة والتراث العربي، تُعد جائزة غوته الألمانية المرموقة لعام 2011 وجائزة الإكليل الذهبي للشعر أهم الجوائز العالمية التي تحصل عليها الشاعر أدونيس طوال مسيرته الأدبية الحافلة.

الطاهر لبيب

(تونس)



باحث وعالم اجتماع وكاتب ومترجم تونسي، وُلد عام 1942 في سيدي بوزيد، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون في باريس، وأسهم في تأسيس الجمعية العربية لعلم الاجتماع عام 1985، وتولى رئاستها الشرفية، من أبرز أعماله كتاب «سوسيولوجيا الغزل العربي: الشعر العذري نموذجًا»، كما حرّر كتاب «صورة الآخر: العربي ناظرًا ومنظورًا إليه»، شغل منصب المدير العام للمنظمة العربية للترجمة في بيروت بين عامي 2000 و2011، ويتولى الإشراف على مشروع «نقل المعارف»، تُعد جائزة ابن خلدون للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية عام 2017 وجائزة أبي القاسم الشابي التقديرية لعام 2025 أهم الجوائز التي تحصل عليها المفكر التونسي الطاهر لبيب تقديراً لمسيرته الفكرية وعطائه الأكاديمي.

إستيبان سيلفا كوادرا

(الشيلي)



كاتب ومحلل سياسي شيلي، مهتم بالعلاقات الدولية، ولا سيما العلاقات بين أمريكا اللاتينية والعالم العربي، وبقضايا التحرر والتضامن بين الشعوب. يشغل موقعًا قياديًا في الجمعية الشيلية للصداقة مع الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية، ويرأس جمعيات التضامن مع الشعب الصحراوي في أمريكا اللاتينية والكاريبي، كما يشغل عضوية المكتب التنفيذي للجمعية الدولية لأصدقاء الثورة الجزائرية. عُرف باهتمامه بالعلاقات التاريخية بين الجزائر والشيلي، وأصدر سنة 2021 كتابًا بعنوان «الشيلي والجزائر: تاريخ من التضامن المتبادل صمد أمام الزمن (1954–2021)»، تناول فيه الروابط السياسية والإنسانية بين البلدين. وله مساهمات في التحليل السياسي والعلاقات الدولية.

يولاندا غواردي

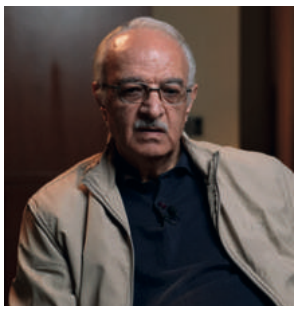
(إيطاليا)



أكاديمية ومترجمة وباحثة إيطالية متخصصة في اللغة العربية وآدابها، مع اهتمام خاص بالأدب الجزائري المكتوب بالعربية. حاصلة على دكتوراه دولية في الأنثروبولوجيا من جامعة روفيرا إي فيرجيلي بمدينة تاراغونا الإسبانية. تتناول أبحاثها الأدب العربي المعاصر والعلاقة بين المثقف والسلطة وقضايا النوع الاجتماعي. درّست اللغة والأدب العربي في جامعات ميلانو وبافيا وماتشيراتا، وتدرّس حاليًا في جامعة تورينو. أسهمت من خلال أبحاثها وترجماتها في التعريف بالأدب الجزائري لدى القارئ الإيطالي، واهتمت بقضايا الترجمة والتبادل الثقافي بين العالم العربي وأوروبا.

بسّام البزّاز

(العراق)



مترجم وأكاديمي عراقي، وُلد سنة 1952 في بعقوبة، ويُعد من أبرز المترجمين العرب المتخصصين في نقل الأدب الإسباني والأمريكي اللاتيني إلى اللغة العربية. حاصل على الدكتوراه في اللغة الإسبانية من جامعة غرناطة، ويدرّس في جامعة الجزائر 2. قدّم أكثر من عشرين عملًا مترجمًا، من بينها «الرجل الذي كان يحب الكلاب»، و«طائر الليل البذيء»، و«ثلاثة نمور حزينة»، و«أسلوب المنهج». وله مؤلفات ودراسات في اللغة والترجمة، من أبرزها «تدوير الزوايا: مسائل في الترجمة» و«الأثر العربي في اللغة والطبع والتراث الإسباني». نال جائزة الشيخ حمد للترجمة والتفاهم الدولي (فئة الإنجاز في اللغة الإسبانية) سنة 2023. وأسهم من خلال أعماله في تعريف القارئ العربي بأصوات أدبية بارزة من أمريكا اللاتينية.

شيرين العدوي

(مصر)



شاعرة وأكاديمية مصرية، حاصلة على الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس، وتعمل أستاذة للإعلام بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب. تجمع في مسيرتها بين الإبداع الشعري والبحث الأكاديمي والعمل الإعلامي. أصدرت خمسة دواوين شعرية، هي «دهاليز الجراح»، و«فوهة باتجاهي»، و«بنات الكرخ»، و«فراشات النور»، و«سماء أخرى». نالت جوائز أدبية، منها جائزة أحمد شوقي (1998) وجائزة حسن القرشي. ولها دراسات ومشاركات ثقافية تناولت الشعر العربي وقضايا الهوية والذاكرة والمكان.

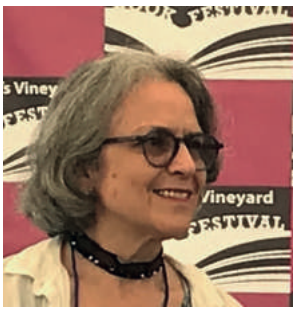
شخصيات سيلا 2026

جون و. كايزر
(الولايات المتحدة الأمريكية)



كاتب وباحث أمريكي في التاريخ والعلاقات بين الأديان، حاصل على شهادتين جامعيتين في التاريخ الأوروبي وإدارة الأعمال. عمل في مجال الاستشارات ونقل التكنولوجيا قبل أن يتفرغ للبحث والتأليف. عُرف باهتمامه بالتاريخ الجزائري، ولا سيما بشخصية الأمير عبد القادر، التي تناولها في كتابه «أمير المؤمنين: حياة الأمير عبد القادر وعصره» (2008)، مسلطًا الضوء على أبعادها الإنسانية والفكرية وقيم التسامح والحوار بين الأديان. كما ألّف كتاب «رهبان تيبحيرين» (2002)، الذي تناول فيه تجربة الرهبان في الجزائر.

إليزابيث بنديكت
(الولايات المتحدة الأمريكية)



روائية وكاتبة مقالات ومحررة أدبية أمريكية، تخرّجت في كلية بارنارد، وبرزت في مجالي الرواية والكتابة الإبداعية. ألّفت خمس روايات، من أبرزها «رقصة بطيئة» (Slow Dancing)، التي بلغت نهائيات جائزة الكتاب الوطني الأمريكية، ورواية «تقريبًا» (Almost). كما أصدرت كتاب «متعة الكتابة عن الجنس» (The Joy of Writing Sex)، المتخصص في تقنيات الكتابة الأدبية. نشرت مقالاتها في صحف ومجلات أمريكية مرموقة، منها نيويورك تايمز ولوس أنجلوس تايمز وبوسطن غلوب، وعملت في التدريس والتحرير الأدبي.

بنجامين ستورا
(فرنسا)



مؤرخ وأكاديمي فرنسي، وُلد بمدينة قسنطينة سنة 1950، ويُعد من أبرز الباحثين في التاريخ الجزائري المعاصر والذاكرة الاستعمارية. حاصل على دكتوراه في علم الاجتماع وأخرى في التاريخ، ودرّس في مؤسسات جامعية فرنسية، من بينها المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية بباريس. أصدر مؤلفات عديدة تناولت الحركة الوطنية الجزائرية وحرب التحرير والهجرة والذاكرة، منها «الغرغرينا والنسيان» و«تاريخ الجزائر الاستعمارية». وفي سنة 2021، قدّم إلى الرئاسة الفرنسية تقريرًا حول قضايا الذاكرة المرتبطة بالاستعمار وحرب الجزائر.

جيمس براكستون بيترسون
(الولايات المتحدة الأمريكية)



أكاديمي وكاتب ومحلل إعلامي أمريكي، متخصص في الدراسات الإفريقية الأمريكية والأدب والثقافة الشعبية. عمل أستاذًا مشاركًا للغة الإنجليزية ومديرًا لبرنامج الدراسات الإفريقية في جامعة ليهاي. تتناول أبحاثه العلاقة بين الثقافة والسياسة والهوية، مع اهتمام خاص بموسيقى الهيب هوب وتمثلات المجتمع الأمريكي في الأدب والإعلام. شارك في النقاشات العامة عبر وسائل إعلام أمريكية، وله إسهامات بحثية في دراسة الثقافة الإفريقية الأمريكية، من بينها كتاب «Hip Hop Headphones: A Scholar's Critical Playlist» (2016).

جمعية العلماء المسلمين

الفرقدان، رائدا الإصلاح في الجزائر: الإمامان ابن باديس والإبراهيمي

الاثنين 02 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: عبد الحليم قابة (الجزائر)، محمد الهادي الحسني (الجزائر)، سمير زيريري (الجزائر).
إدارة الجلسة: كمال شكات.

المجلس الإسلامي الأعلى

ذكرى العلامة عبد المالك مرتاض... قراءة في بصماته الخالدة

الثلاثاء 03 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: حمدادو بن اعمر (الجزائر)، الطاهر بلحيا (الجزائر)، عبد القادر بوعرفة (الجزائر)، صالح بلعيد (الجزائر).

المكتبة الوطنية الجزائرية

التراث المخطوط والتحولات التقنية المعاصرة

الثلاثاء 03 نوفمبر

فضاء روح البناف
14:00 ـ 15:30

المشاركون: منير بهادي (الجزائر)، فيصل طاجين (الجزائر)، بن يطو عبد الرحمان (الجزائر)، فطومة بن يحي (الجزائر).

المركز الوطني للكتاب

السيادة الثقافية والإعلامية في عصر الذكاء الاصطناعي... الهوية الوطنية في مواجهة خوارزميات الهيمنة

الأربعاء 04 نوفمبر

فضاء روح البناف
13:00 ـ 15:00

تنشيط: رضوان بلخيري (الجزائر)، منصور قدور بن عطية (الجزائر).
إدارة الندوة: منير بن مهيدي (دار جسور).

مجلس الأمة / المجلس الشعبي الوطني / المحكمة الدستورية

ترقية العمل البرلماني في ظل المستجد الدستوري 2020

الأربعاء 04 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
15:00 ـ 16:30

المشاركون: تاجر محمد، زغو محمد (المجلس الشعبي الوطني)، لكحل مراد، دريد مبروك (مجلس الأمة)، عليان بوزيان، عمار عباس (المحكمة الدستورية).
إدارة الجلسة: عمار بوضياف.

سفارة جمهورية التشيك في الجزائر

الأدب التشيكي والانفتاح على العالم: سوق الكتاب ورهانات فرانكفورت 2026

الأربعاء 04 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
17:00 ـ 18:30

تنشيط: سارة فيبيرالوفا.
قراءات شعرية تشيكية: تيريزا ريدبوشوفا.

المنظمة الوطنية لناشري الكتب

نحو استراتيجية وطنية لتطوير صناعة الكتاب في الجزائر

الخميس 05 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: مهند الجهماني (الجزائر)، عامر جعيجع (الجزائر).

المجمع الجزائري للغة العربية

من المعجم إلى الخوارزمية... اللغة العربية بين حفظ الهوية وترجمة العلوم

السبت 07 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: نزهة خلفاوي، عمر لحسن.

شركاء الصالون

تلاحم مؤسساتي يعزز الثقافة والتاريخ

الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة

حقوق المؤلف في المحيط العربي: التحديات والتحولات

الخميس 29 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار
16:00 ـ 17:30

المشاركون: إطارات وخبراء الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة (الجزائر).

وزارة الثقافة القطرية

المسابقات الدولية والدبلوماسية الثقافية: جائزة الأخلاق لفن الخط العربي نموذجًا

الجمعة 30 أكتوبر

فضاء روح البناف
17:00 ـ 18:30

المشارك: عبد الرحمن الدليمي (قطر).

المجلس الأعلى للغة العربية

جهود المجلس في تمكين اللغة العربية ورقمنتها وتعزيز حضورها الترجمي

السبت 31 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: صالح بلعيد (الجزائر)، دلال وشن (الجزائر)، جيلالي بن يشو (الجزائر)، نوار لعبيدي (الجزائر).

المحافظة السامية للأمازيغية

المخطوط الأمازيغي بالحرف العربي... جسور التكامل المعرفي في الموروث الجزائري

السبت 31 أكتوبر

قاعة آسيا جبار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: دلال أوشان (الجزائر)، حسيني عبد القادر (الجزائر)، دحمو عبد الكريم (الجزائر).

المجلس الوطني لحقوق الإنسان

المجلس الوطني لحقوق الإنسان في خدمة الشعب

السبت 31 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار
15:00 ـ 16:30

المشاركون: حسين مبروك (الجزائر)، محمد ناصر بوغزالة (الجزائر)، مباركة صحري (الجزائر).

اتحاد الكتاب الجزائريين

جروة علاوة... سيرة ومسار، 60 سنة من العطاء

السبت 31 أكتوبر

فضاء روح البناف
16:00 ـ 17:30

المشاركون: أحسن ثليلاني (الجزائر)، فيصل الأحمر (الجزائر)، نور الدين لعراجي (الجزائر)، هادي دانيال (سوريا).
إدارة الجلسة: مشري بن خليفة (الجزائر).

جامع الجزائر

المرجعية الدينية الجزائرية وبناء ثقافة البناء الحضاري

الأحد 01 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
11:00 ـ 12:30

المشاركون: عبد القادر بن عزوز (الجزائر)، مصطفى وينتن (الجزائر)، حمزة بلقاسم (الجزائر).

النقابة الوطنية لناشري الكتب

الكتاب والذاكرة الوطنية... تجليات التوثيق

الأحد 01 نوفمبر

فضاء روح البناف
16:00 ـ 17:30

المشارك: سعدي مزيان.

جائزة الترجمة الدورة الأولى

يكرّم صالون الجزائر الدولي للكتاب مترجمًا جزائريًا بارزًا، تقديرًا لمسيرته الإبداعية والفكرية الحافلة، واعترافًا بإسهاماته في إثراء المشهد الثقافي الجزائري والعربي، ويأتي هذا التكريم احتفاءً بمسار كرّس خلاله المترجم جهده لنقل الأعمال الأدبية والفكرية إلى اللغة العربية، وأسهم من خلال ترجماته في تعريف القارئ الجزائري والعربي بآداب وثقافات وتجارب مختلفة، كما يسلّط التكريم الضوء على الدور الذي تؤديه الترجمة في توسيع آفاق المعرفة، وتعزيز الحوار بين الثقافات، وإقامة جسور التواصل بين اللغات والآداب، بما يجعل المترجم شريكًا أساسيًا في صناعة الحياة الثقافية ونقل المعرفة وتداولها.

السبت 07 نوفمبر

مدرج أبو القاسم خمار

15:30 ـ 16:30

جائزة أحسن جناح



تسليم جائزة أحسن جناح لسنة 2025، التي تُوّج بها جناح الكتاب الفاخر والفني.

تُمنح جائزة أحسن جناح في صالون الجزائر الدولي للكتاب تكريمًا للتميّز في التصميم والإبداع في العرض، والاحترافية في التنظيم، والقدرة على استقطاب الزوار وتوفير تجربة ثقافية ثرية، وتسعى الجائزة إلى تحفيز دور النشر والمؤسسات المشاركة على تقديم هويتها الثقافية والفكرية برؤى مبتكرة، توفّق بين جمالية الفضاء، وجودة العرض، وقيمة المحتوى، بما يجعل الجناح مساحة نابضة بالمعرفة والاكتشاف والتفاعل مع القرّاء.

السبت 07 نوفمبر

مدرج أبو القاسم خمار

15:30 ـ 16:30

الدورة الثالثة من جائزة كتابي الأول

الرواية الأولى... مجد البدايات



تسليم جائزة «كتابي الأول» لسنة 2025.

ثمة روايات لا تبدأ من الصفحة الأولى، بل من اللحظة التي يقرر فيها صوت جديد أن يخرج من صمته، وأن يمنح العالم حكاية لم تُروَ من قبل.

من هذه اللحظة تولد روح جائزة «كتابي الأول»، التي تعود في دورتها الثالثة لتحتفي بشجاعة البدايات، وتفتح أفقًا رحبًا أمام جيل جديد من الروائيين، يحمل إلى الأدب أسئلته ورؤاه وذاكرته وخياله، ويبحث بالكلمات عن بصمته المتفردة في العالم.

ثلاث دورات تتسع معها مساحة الاكتشاف، وتتقاطع فيها تجارب وأصوات وعوالم سردية مختلفة، يجمعها طموح الكتابة الأولى؛ تلك المغامرة التي يتحول فيها الحلم إلى نص، والتجربة الفردية إلى أثر إبداعي يتجاوز حدود المكان واللغة.

وتحتفي الجائزة بالرواية الأولى للكتّاب الذين لا تتجاوز أعمارهم 35 عامًا، وتستقبل الأعمال المكتوبة بالعربية والأمازيغية والفرنسية والإنجليزية، في انفتاح على تعدد التعبيرات الثقافية وجماليات السرد، وإيمان بأن الأدب، على اختلاف لغاته، يمتلك القدرة ذاتها على ملامسة الإنسان وابتكار آفاق جديدة للخيال.

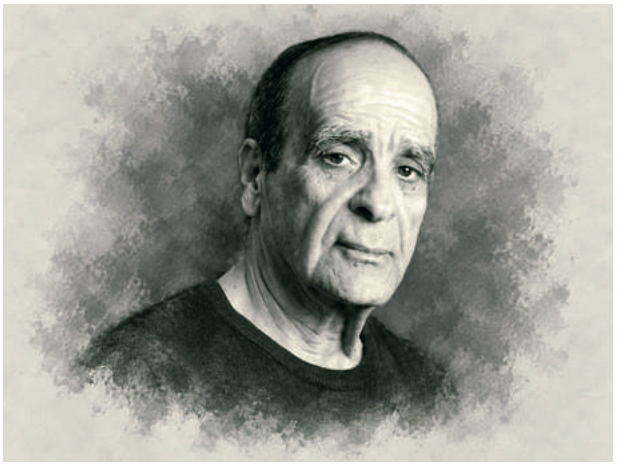
فالرواية الأولى ليست مجرد عمل يفتتح مسيرة كاتب، بل لحظة ميلاد أدبي، قد تبدأ بحكاية واحدة، وتفتح الطريق أمام عوالم لا تنتهي.

كتابي الأول ... هنا لا نحتفي بأول رواية فحسب، بل نحتفي بولادة أدب الغد.

السبت 07 نوفمبر

مدرج أبو القاسم خمار

15:30 ـ 16:30



عبد القادر جمعي

جمع في تجربته بين كتابة القصة القصيرة والمسرح والرواية، إلى جانب مسار صحفي تعاون خلاله مع عدد من الصحف والمجلات ووسائل الإعلام الجزائرية والفرنسية والدولية، من بينها «لا ريبوبليك»، و«وكالة الأنباء الجزائرية»، و«المجاهد»، و«الجزائر أحداث»، و«لو ماتان»، و«لوموند ديبلوماتيك» و«فرانس كولتور»، يقيم في فرنسا منذ سنة 1993، حيث واصل نشاطه الأدبي والثقافي من خلال مشاركته في اللقاءات والأنشطة وورشات الكتابة بالمؤسسات التعليمية في عدد من المدن الفرنسية وخارجها، كما تعاون مع المركز الوطني للكتاب في إطار برنامج «الصديق الأدبي»، ونال جائزة ألبير كامو للاكتشاف وجائزة تروبيك عن روايته «صيف الرماد»، إلى جانب رتبة فارس الفنون والآداب، تقديرًا لمساره الأدبي والثقافي.

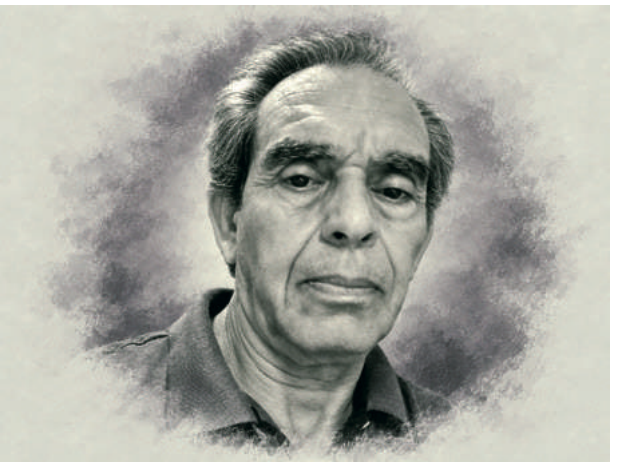


نجاة خدة

أسهمت في إثراء المشهد الأدبي والفني الجزائري من خلال مسار جمع بين التدريس والبحث والنقد، إذ درّست الأدب الفرنسي والمغاربي في جامعات الجزائر العاصمة وباريس 8 ومونبلييه 3، وتركز جانب من اهتماماتها على الفنون التشكيلية، ارتبط مسارها الثقافي بتجربة الفنان محمد خدة، إذ أسهمت في التعريف بإرثه الفني وتنظيم معرضه بمعهد العالم العربي سنة 1996، نشرت عددًا من الأعمال، وشاركت في لجان تحكيم جوائز أدبية، من بينها جائزتا محمد ديب وآسيا جبار، كما تتولى متابعة أعمال محمد خدة المصنفة ضمن التراث الوطني وتنظيم معارض لها في الجزائر وخارجها، إلى جانب العمل مع وزارة الثقافة والفنون على مشروع إطلاق متحف خدة.

تـــكريمـــات

تحية لمسارات إبداعية حيّة



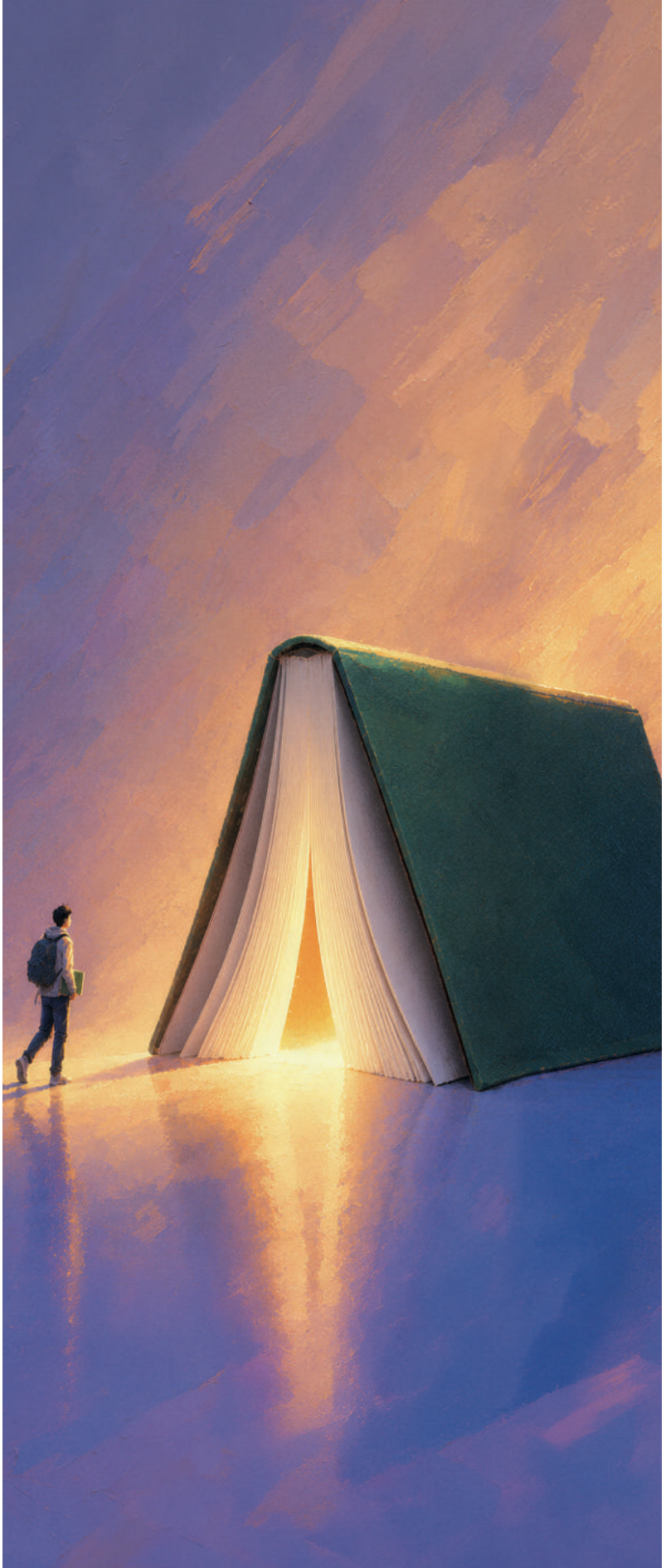
الأزهر عطية

كرّس مساره للكتابة والتدريس والعمل الثقافي، فبرز روائيًا وشاعرًا ضمن المشهد الأدبي الجزائري منذ ثمانينيات القرن الماضي، وُلد سنة 1948 بولاية قالمة، وتحصّل على ليسانس في الأدب العربي من جامعة قسنطينة، وعمل معلّمًا ثم موظفًا إداريًا وأستاذًا للغة العربية وآدابها في التعليم الثانوي، أصدر عددًا من الروايات، من بينها «خط الاستواء» (1989)، و«الروابي الجميلة»، و«اعترافات حامد المنسي»، و«المملكة الرابعة»، و«غرائب الأحوال» (2007)، ثم «يسار بن الأعسر» (2012) و«الرميم» (2014)، إلى جانب روايات مخطوطة، له في الشعر «السفر إلى القلب»، و«خاتمة الشوق»، و«أشواق»، و«أسرار القلب»، وفي المسرح «تمرين في الشطرنج»، كما أصدر في النقد «متاهات السرد»، وبين 1983 و1989 شغل عضوية اللجنة المديرة لاتحاد الكتاب الجزائريين.



محمد مفلاح

أثرى المشهد الأدبي الجزائري بمسار روائي وقصصي امتد منذ سبعينيات القرن الماضي، إلى جانب كتابته عددًا من التمثيليات الإذاعية، أصدر أعمالًا روائية وقصصية عديدة، من أبرزها «الانفجار»، و«بيت الحمراء»، و«هموم الزمن الفلاقي»، و«خيرة والجبال»، و«عائلة من فخار»، و«انكسار»، و«شعلة المايدة»، و«سفر السالكين»، و«غفلة مقدام»، إلى جانب «السائق» و«أسرار المدينة»، وأعمال موجهة للطفل، منها «مغامرات النملة كليحة»، كما اهتم بالتاريخ والتراث المحلي، فأصدر «سيدي الأزرق بلحاج رائد ثورة 1864م المندلعة بغليزان» و«أعلام من منطقة غليزان» و«شعراء الملحون بمنطقة غليزان»، حاز الجائزة الثانية في مسابقة الذكرى العشرين للاستقلال سنة 1982 عن «الانفجار»، والجائزة الأولى في مسابقة الذكرى الثلاثين لاندلاع الثورة سنة 1984 عن «هموم الزمن الفلاقي».





عمار محند عامر (1967 – 2026)

مؤرخ وباحث جزائري، انشغل في مساره العلمي بتاريخ الحركة الوطنية والثورة التحريرية ومرحلة ما بعد الاستقلال، وُلد بسعيدة سنة 1967، ونال دكتوراه في التاريخ من جامعة باريس 7 بإشراف المؤرخ عمر كارلي، وعمل باحثًا بمركز البحث في الأنتروبولوجيا الاجتماعية والثقافية بوهران، درّس بجامعة وهران 1، شارك في مشاريع وأعمال بحثية عدة، وكان عضوًا في هيئات ومجلات علمية داخل الجزائر وخارجها، ويُعد كتابه «أزمة صائفة 1962» أبرز أعماله، وهو ثمرة عشر سنوات من البحث في الأرشيف والمصادر والشهادات، تناول فيه التحولات والصراعات التي طبعت سنة 1962 والانتقال من الثورة إلى الاستقلال، وأسهم الكتاب في توسيع النقاش حول هذه المرحلة المفصلية من تاريخ الجزائر، وظل عمار محند عمار إلى آخر مساره حاضرًا في البحث والملتقيات والنقاش حول التاريخ والذاكرة الوطنية.



عبد القادر زيتوني (1950 – 2026)

قاص وكاتب جزائري من جيل السبعينيات، جمع في تجربته بين الكتابة القصصية والنقد والترجمة وأدب الطفل، نشر قصصه في عدد من الصحف والدوريات الجزائرية والعربية، وصدرت له المجموعة القصصية «حرائق قلب»، مستندًا في تجربته إلى الواقعية واستحضار القضايا الاجتماعية وهموم الإنسان، كما كتب للأطفال، وفازت قصته «الإنسان والوحوش» في مسابقة نظمتها وزارة التربية، كتب أيضا متابعات نقدية حول عدد من القصاصين والروائيين الجزائريين، من بينهم عمار بلحسن وعلال عثمان وعبد الوهاب بن منصور، إلى جانب خوضه تجربة الترجمة من خلال نقل مقالات من كتاب «أساتذة الفكر» لعلي الكنز، ليجمع بذلك بين الإبداع القصصي والمتابعة النقدية والانفتاح على الترجمة.



إلين مختفي (1928 - 2026)

وُلدت عام 1928 بولاية نيويورك الأمريكية، وهي كاتبة ومترجمة وناشطة مناهضة للاستعمار والعنصرية، انخرطت منذ خمسينيات القرن الماضي في دعم الثورة الجزائرية، وعملت مع جبهة التحرير الوطني في باريس ونيويورك، مسهمةً في التعريف بالقضية الجزائرية دوليًا، وبعد استقلال الجزائر عام 1962، انتقلت إلى الجزائر العاصمة، حيث عملت صحفية وفي عدد من المؤسسات الإعلامية والحكومية، وشاركت في تنظيم المهرجان الثقافي الإفريقي الأول سنة 1969، وخلال إقامتها التي استمرت حتى عام 1974، ارتبطت بمفكرين ومناضلين مناهضين للاستعمار، من بينهم فرانز فانون، وأسهمت في تسهيل التواصل بين السلطات الجزائرية وحركات التحرر الدولية، كما أدّت دورًا في إقامة المقر الدولي لحزب الفهود السود الأمريكي بالجزائر، وبعد مغادرتها البلاد عام 1974، انتقلت إلى باريس، حيث أقامت عشرين عامًا قبل أن تعود إلى نيويورك عام 1994، ووثّقت تجربتها في الجزائر وعلاقتها بحركات التحرر العالمية في مذكراتها Algiers, Third World Capital: Freedom Fighters, Revolutionaries, Black Panthers، الصادرة عام 2018 ، مقدّمةً صورة عن موقع الجزائر في شبكة التضامن الثوري الدولي خلال ستينيات القرن العشرين.



سيد أحمد سهلة (1952 – 2026)

برز سيد أحمد سهلة كصحفي وكاتب مسرحي، ترك نصوصًا استحضرت التاريخ والذاكرة والتجربة الإنسانية، من بينها «آيا عبد القادر... الغبار ما يقدرش يخبي الجبل»، و«ضياعة الاسم»، و«الحومة المسكونة»، إلى جانب «ديك الليلة» سنة 2025، عُرضت أعماله على ركح المسرح الوطني الجزائري والمسرح الجهوي لوهران وعدد من المسارح الجهوية، وشاركت في منافسات المهرجان الوطني للمسرح المحترف، تتناول نصوصه قضايا من الذاكرة الوطنية، من تاريخ الحالة المدنية في «ضياعة الاسم» إلى استحضار تجربة المجاهدين في «هدت حبس الكودية» وتجربة سنوات المأساة الوطنية في «ديك الليلة»، وإلى جانب الكتابة المسرحية، عمل في الصحافة لأكثر من خمسة عشر عامًا في الصحافة.



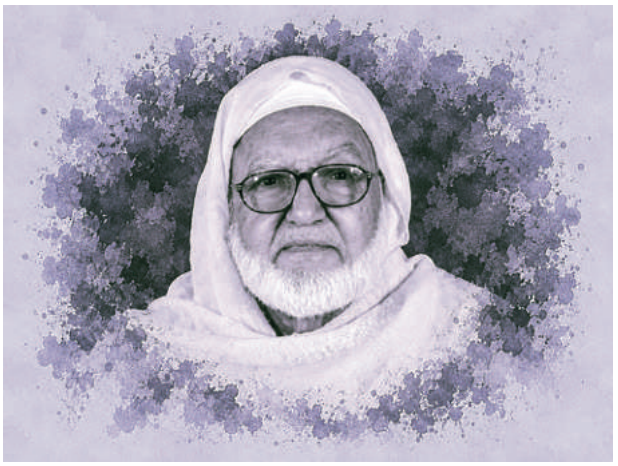
حميدة عطوي (1936 – 2026)

أديب وأكاديمي ومثقف موسوعي جزائري ثنائي اللغة، سليل عائلة عنابية عريقة. تحصّل في سبعينيات القرن الماضي على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون عن أطروحة تناولت «تجربة الكتابة عند الجاحظ» بإشراف المستشرق الفرنسي أندري ميكال. خاض تجربة التدريس في عدة دول إفريقية، منها السنغال، قبل أن يشغل منصب أستاذ الترجمة واللسانيات بجامعة عنابة حيث كوّن أجيالاً من الباحثين والنقاد. تميّز بمسيرة فكرية زاخرة بالتحصيل العلمي والقراءة الشغوفة، وخلّف في الرصيد الروائي عملين باللغة الفرنسية: «Un soleil dans la nuit» (شمس في الليل، 1980) و«Mokla» (مقلة، 1982)



محمد الصالح أونيسي (1949 – 2026)

كاتب وباحث جزائري في التراث الأمازيغي، كرّس مساره للبحث في الثقافة الأوراسية واللغة الشاوية، وأسهم في توثيق جوانب من الذاكرة الثقافية والفنية لمنطقة الأوراس، خلّف رصيدًا من نحو خمسة عشر كتابًا وقاموسًا بالعربية والأمازيغية والفرنسية، إلى جانب دواوين شعرية وكتب تناولت الموسيقى والتراث الشعبي، من بينها «عيسى الجرموني رائد الأغنية الشاوية»، و«جذور الموسيقى الأوراسية»، و«الأوراس ثقافة وتاريخ»، و«أكسل وديهيا»، و«ثامثنا نومنزو» (مطر الخريف)، فضلًا عن جمع الأمثال والحكم الشعبية الأوراسية. كما أسهم من خلال حصص إذاعية في التعريف باللغة الأمازيغية بمتغيرها الشاوي وتعليمها للأجيال الصاعدة.



محمد سعيد كعباش (1929 – 2026)

برز الشيخ محمد سعيد بن إبراهيم كعباش في مسار جمع بين خدمة القرآن الكريم والعلم والدعوة والإصلاح، تلقى تعليمه بمعهد الحياة بالقرارة وجامع الزيتونة بتونس، ثم نال ليسانس في اللغة والأدب العربي من جامعة الجزائر سنة 1972، شارك في الثورة التحريرية مجاهدًا، وبعد الاستقلال كرّس حياته للتعليم والتوجيه وخدمة القرآن الكريم والعمل الإصلاحي والدعوي، خلّف عددًا من المؤلفات، من بينها «نفحات الرحمن في رياض القرآن»، و«صرخات على مسرح المجتمع»، و«جيل النهضة والإصلاح»، الذي وثّق فيه تاريخ وتراث وأعلام قصر العطف، كُرّم سنة 2023 بدرع الإمام تقديرًا لمسيرته العلمية والدعوية، وظل إلى رحيله في 7 أوت 2026 أحد الوجوه العلمية التي كرّست حياتها للقرآن والتعليم والإصلاح والتأليف.



محمود عروة (1956 – 2026)

اختار الجمع في تجربته بين الطب والأدب وتاريخ الطب، فعمل طبيبًا في التخدير والإنعاش، وترأس الجمعية الجزائرية لتاريخ الطب، نشر دراسات وكتبًا في تاريخ الطب العربي والإسلامي، من بينها «التخدير والإنعاش في تاريخ الطب الإسلامي»، و«القلب في الطب العربي»، و«ابن رشد – الطبيب»، الذي نال عنه جائزة شارل بورتولي سنة 2015 من أكاديمية العلوم والآداب والفنون في مرسيليا، إضافة إلى «تعليق ابن رشد على قصيدة الطب لابن سينا»، وفي الأدب، تنوع إنتاجه بين الشعر والقصة والرواية، فأصدر دواوين «نافذة على الأحلام» و«مثل البوميرانغ»، وفازت قصيدته «أورينغامي» بجائزة مسابقة الشعر باللغة الفرنسية سنة 2019، كتب «كيلومترات» و«الطفل الذي لا يبكي أبدًا» في القصة، وأصدر روايات «ملاك في ماكدونالدز»، و«مشاعر تحت التخدير»، وتجمع تجربته بين المعرفة الطبية والبحث التاريخي والكتابة الأدبية.



شمس الدين شيتور (1944 – 2026)

أستاذ وباحث ومؤلف في الهندسة الكيميائية والطاقة، تخرّج من المدرسة الوطنية المتعددة التقنيات بالجزائر والمعهد الجزائري للبترول، وحصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة جان مونيه الفرنسية، درّس وبحث في مجالات الكيمياء الفيزيائية، تكرير النفط والديناميكا الحرارية والاقتصاد الطاقوي، وأشرف على بحوث وأطروحات جامعية، ألّف دراسات وكتبًا حول الطاقة والاستراتيجيات الطاقوية والطاقات المتجددة والتنمية المستدامة، إلى جانب كتابات في العلم والفكر والمجتمع، من أبرزها «فيزيوكيمياء الأسطح» و«الثورة الكهربائية الخضراء.



ساسي عابدي (1955 – 2026)

مؤرخ وباحث في التراث الأمازيغي، مهندس وكاتب وشاعر، اهتم بتاريخ شمال إفريقيا، ولا سيما تاريخ الأوراس والحضارة الأمازيغية، جمع في مسيرته بين التكوين العلمي والبحث التاريخي، وأسهم في توثيق الذاكرة الشاوية ودراسة جوانب من الثقافة والموروث الشعبي الأمازيغي، كما شارك في إعداد وتقديم سلسلة «أمزروي نغ»، وساهم أيضا في إثراء منصة «إينوميدن» بمقالات ودراسات ومواد إعلامية حول التاريخ والثقافة والهوية الشاوية، ترك الفقيد إرثًا فكريًا وثقافيًا أسهم في إبراز تاريخ الأوراس وصون الذاكرة الأمازيغية.



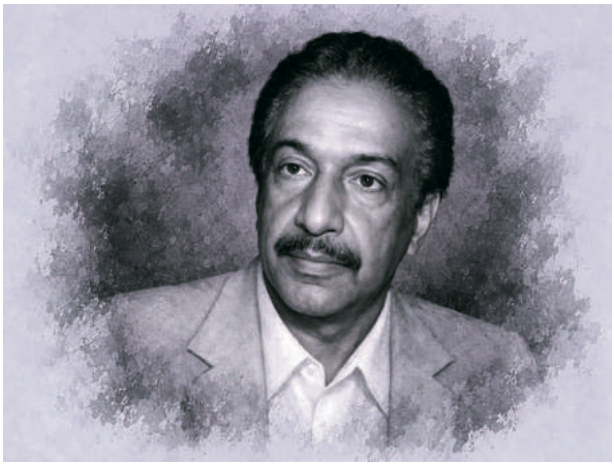
ليلى مروان (1960 – 2026)

كاتبة وصحافية جزائرية فرنسية، وُلدت عام 1960 بجربة في تونس، واستقرت في باريس عام 1990، حيث تفرغت للأدب منذ 1996، ارتبطت تجربتها بالمنفى والذاكرة الجزائرية وقضايا الهوية والمرأة، وبرزت في الأدب الفرنكوفوني بأسلوب يمزج السرد والنقد الاجتماعي، من أبرز أعمالها «ابنة القصبة» (1996)، «عقوبة المنافقين» (2001) الفائزة بجائزتي جمعية الأدباء الفرنسيين وجائزة الرواية الفرنسية في نيويورك و«الفتاة والأم» (2005)، وقد حازت عنها جوائز أدبية وترجمت أعمالها إلى لغات عدة، صدر لها عام 2025 «رسائل من الجزائر» وكان آخر أعمالها الأدبية.



جيلالي بن عبيدة (1968 – 2026)

كان الشاعر جيلالي بن عبيدة من الوجوه الفاعلة في المشهد الثقافي ببرج بوعريريج، حيث أسهم بحضوره ومبادراته في تنشيط الحياة الأدبية المحلية، من خلال تنظيم واستضافة لقاءات وأمسيات أدبية، من بينها «أحاديث العشيات»، واستقبال عدد من الأسماء الأدبية، كما كان الراحل من المبادرين إلى ترسيخ تقليد «المقهى الأدبي» بوصفه فضاءً للحوار وتبادل الأفكار والاحتفاء بالإبداع، آمن بالشعر رسالة وبالكلمة موقفاً، وترك حضوره في الملتقيات والفعاليات الثقافية أثراً في محيطه الأدبي.



محمد صلاح الدين (1935 – 2026)

اتجه محمد صلاح الدين إلى الكتابة المرتبطة بالثورة الجزائرية والذاكرة الوطنية، بعد أن درس الصحافة في القاهرة وتحصل على دبلوم في الصحافة العربية سنة 1961، في أعماله جمع بين السرد والتوثيق، مستلهمًا تجربته من الحركة الوطنية وما عايشه خلال سنوات الكفاح، من أبرز مؤلفاته «بورجو»، الذي كتبه سنة 1954 وفاءً لروح شقيقه عبد الرحمن، و«مهمة في منطقة القبائل» التي كتبها سنة 1959 وتتناول جانبًا من العمل السري لمجاهدي جيش التحرير الوطني في الولاية الثالثة، كما صدرت له «الممرضة الثائرة» سنة 1966، وتدور أحداثها في منطقة المنيعة، إلى جانب «الثورة الجزائرية» الصادرة سنة 1971، وتكشف هذه الأعمال عن اهتمامه بتسجيل الذاكرة الثورية، وتضعه ضمن الأصوات المبكرة في الرواية الجزائرية المرتبطة بتجربة التحرير الوطني.



رياض بوحجيلة (1983 – 2026)

ترك رياض بوحجيلة في المشهد الشعري الجزائري، تجربة اتسمت بحس شعري عميق وخصوصية في التعبير، صدرت منها «لا شيء يستدعي ابتسامك» و«في حضرة النونين»، وتُوج بجائزة علي معاشي للمبدعين الشباب عن مخطوط «في غيابة المرآة»، كما نال جائزة عبد السلام بوحجر عن «في حضرة النونين»، ورغم رحيله المبكر، ظل صوته الشعري حاضرا بما حمله من تأمل وعمق وملامح تجربة متفردة.



جنات بومنجل (1974 – 2026)

شكّلت الكتابة امتدادا لشغف مبكر رافقها منذ الطفولة، فبدأت تجربتها في الجزائر شاعرة وقاصة، ونشرت نصوصها في الصحافة الجزائرية والعربية، وحضرت في المشهد الأدبي من خلال الملتقيات واللقاءات الثقافية، قبل أن تتسع تجربتها وتتنوّع بين الشعر والسرد والعمل الثقافي، صدر لها ديوان «كأنك روحي»، ثم مجموعتها القصصية «فجائع الشمس»، وأعقبتها بمجموعة «صندوق وريد رقم 108»، في أعمالها تداخل الحس الشعري مع السرد، وانشغلت بالتفاصيل الإنسانية والذاكرة والهوية، بلغة مكثفة وتأملية، إلى جانب الكتابة، حافظت على حضور فاعل في المشهد الثقافي والإعلامي، من خلال مشاركاتها في المحافل الأدبية والثقافية.

رحلوا عنّا

في ذاكرة الكتاب.. أسماء لا تغيب



محمد حربي (1933 – 2026)

يُعد من الشخصيات المؤثرة في الحركة الوطنية وكتابة تاريخ الثورة الجزائرية، قاده رفض الواقع الاستعماري إلى الانخراط المبكر في النضال السياسي والثوري، في فرنسا تولى مسؤولية اللجنة الصحافية لفيدرالية جبهة التحرير الوطني، وكان من الداعين إلى تأسيس الوداية العامة للعمال الجزائريين، وبعد الاستقلال واصل مساره الأكاديمي والصحفي، وأشرف على مجلة «الثورة الإفريقية»، مكرسا اهتمامه لدراسة تاريخ الجزائر المعاصر، من أبرز مؤلفاته «جبهة التحرير الوطني: الأسطورة والواقع»، و«الأصول الاجتماعية والسياسية للحركة الوطنية الجزائرية»، و«حياة واقفة: مذكرات سياسية».



محمد داود (1955 – 2026)

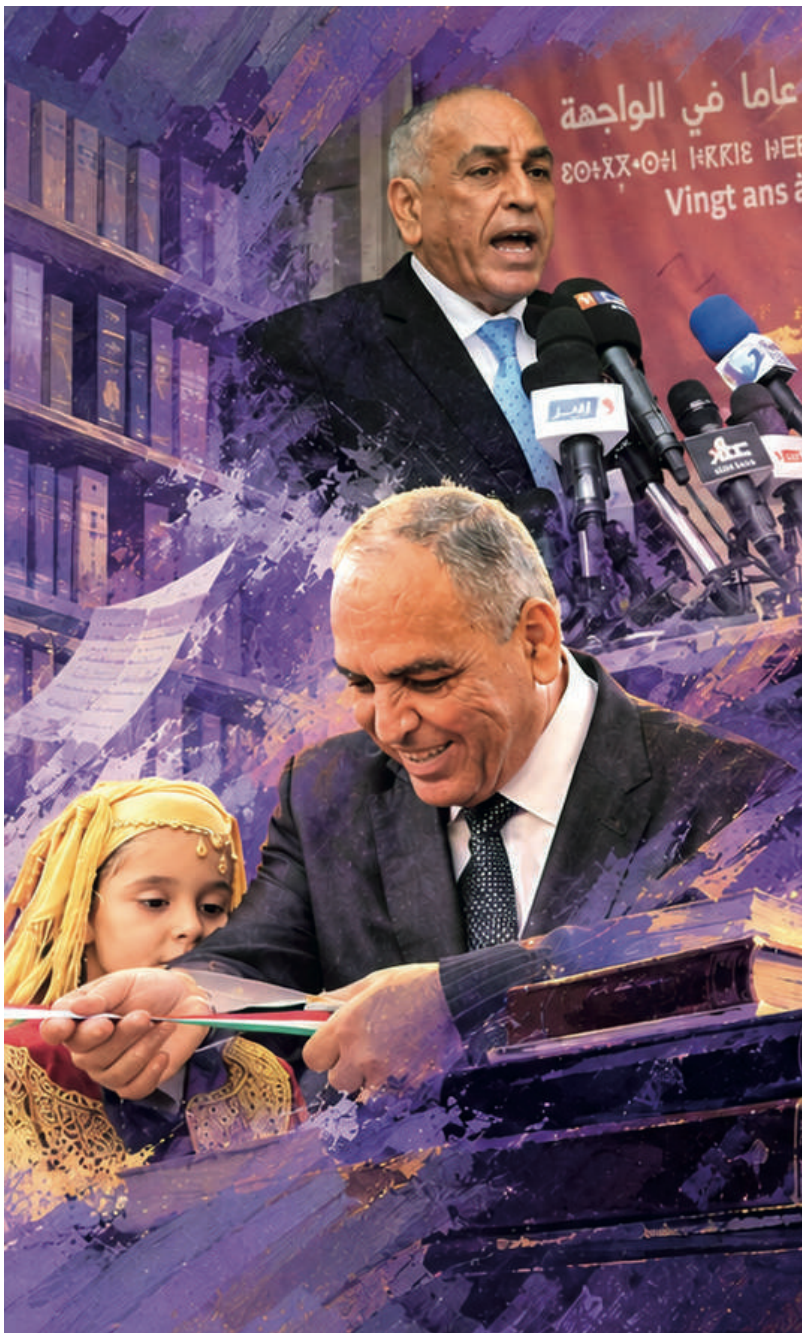
أسهم في إثراء المشهد الأدبي والثقافي الجزائري، مترجما وناقدا وأستاذا جامعيا، واهتم بالترجمة والنقد والدراسات السردية، درّس بمعهد الترجمة بجامعة وهران، وشغل عضوية هيئات علمية وتحريرية، بينها مجلتا «معالم» و«إنسانيات»، ومن أبرز إسهاماته «الحقول الأدبية واستراتيجيات الأدباء»، وترجمة رواية «امرأة بلا ملامح» لكمال بركاني، كما واكب تطورات الحركة الأدبية وامتد اهتمامه إلى الكتابة الروائية في الألفية الثالثة، فخصص لها جانبا من أعماله، من بينها كتابه «الحقول الأدبية واستراتيجيات الأدباء».

السبت 07 نوفمبر

قاعة أبو القاسم خمار
15:00 ـ 14:00

المشاركون: محمد إقرب، إسماعيل أمزيان، جمال شعلال، إسماعيل أولبصير، بحضور أفراد من عائلة الفقيد.

إدارة الجلسة: محند إسماعيل.



حميدو مسعودي (1956 – 2026)

ارتبط اسم حميدو مسعودي بقطاع الكتاب والنشر في الجزائر، حيث راكم خبرة مهنية امتدت لنحو ثلاثين عامًا في مجال صناعة الكتاب، وتدرّج في مساره المهني إلى أن تولّى منصب المدير العام للمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية (ENAG)، قبل تعيينه محافظًا لصالون الجزائر الدولي للكتاب في أبريل 2012.

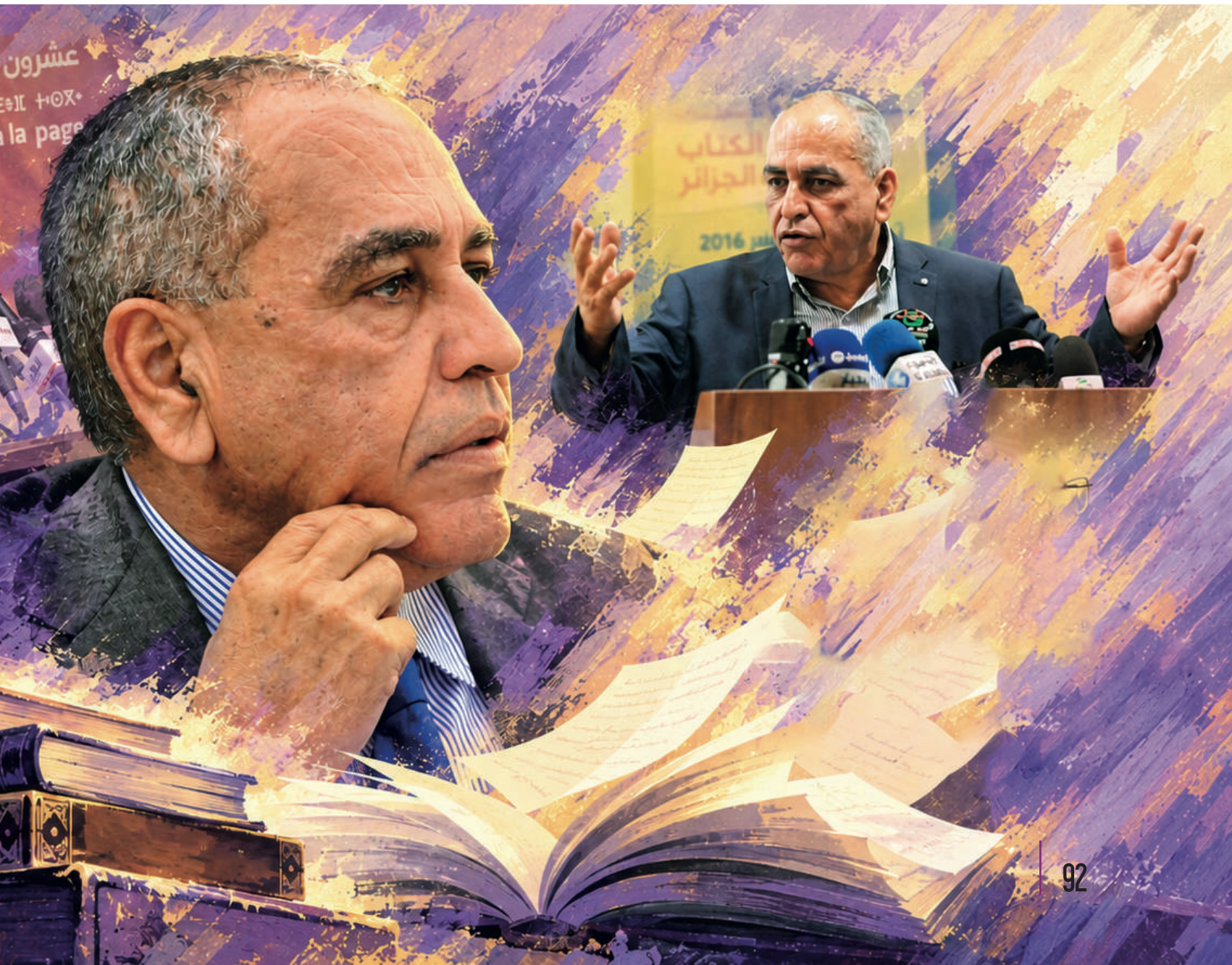
أشرف الراحل على الصالون خلال الفترة الممتدة من 2012 إلى 2019، مواكبًا دوراته من السابعة عشرة إلى الرابعة والعشرين، ومتوليًا مسؤولية تنظيم أحد أبرز المواعيد الثقافية في الجزائر، الذي يجمع الكتّاب والناشرين والقراء، ويشكّل فضاءً للتعريف بالإصدارات الجديدة وتعزيز التواصل بين مختلف الفاعلين في مجال النشر.

كما ارتبطت فترة إشرافه بجهود تطوير تنظيم الصالون وتوسيع فضاءات العرض، بما يواكب تنوّع المشاركات الجزائرية والأجنبية وثراء البرنامج الثقافي المصاحب.

رحل حميدو مسعودي في 24 أوت 2026، عن عمر ناهز 70 عامًا، تاركًا وراءه مسيرة مهنية ارتبطت بصناعة الكتاب وبإدارة صالون الجزائر الدولي للكتاب، أحد أبرز المواعيد الثقافية في الجزائر.

وقفة استذكار إلى روح حميدو مسعودي
المحافظ السابق لصالون الجزائر الدولي للكتاب

الحاضر في الذاكرة




استذكـــار

ندوة

محمد ديب كاتبًا للأطفال: بلاغة السرد وغواية الحكايات



عُرف محمد ديب كاتبًا للقصة القصيرة وأبدع أيضًا في الشعر وجرب كتابة المسرح واشتهر بين النقاد والقراء في كتابته للرواية في صورة «الدار الكبيرة»، و«النول»، و«الحريق» التي تنبأ فيها بالثورة التحريرية، كما ترك لنا إرثًا سرديًا حداثيًا في «ثلاثية الشمال»، لكن محمد ديب لم يُعرف بشكل واسع أنه ترك لنا إرثًا ممتعًا من القصص الموجهة للأطفال، ومنها مجموعته «بابا فكران وقصص أخرى»، استمد روحها ونكهتها من بيئته المحلية ومن التراث الشعبي الوطني والافريقي؛ حيث نجح بشكل باهر في خلق أسلوب فريد في الحكي وتناول ثيمات جديدة على ألسنة الحيوانات بشكل مختلف، فبرع في الإدهاش والتأثير.

تحاول الندوة كشف الوجه الآخر للأديب محمد ديب وتفكيك بنيته الحكائية للتعرف على أسرارها الجمالية والفنية.

الخميس 05 نوفمبر

قاعة 2 «الطاهر وطار»
13:00 ـ 14:30

المشاركون: نجاة خدة (الجزائر)، كاترين ديب (بلجيكا)، صبيحة بن منصور (الجزائر).

إدارة الجلسة: زوبيدة معمرية (الجزائر).



محـــور الأطفـــال

ندوة

إفريقيا: نحو وعي ثقافي جديد



أصبح بناء «وعي ثقافي جديد في إفريقيا» مشروعًا فكريًا متناميًا، لا بوصفه شعارًا نظريًا، بل باعتباره مسارًا طويلًا لإعادة مساءلة التاريخ وإعادة تعريف الذات، فهو يرتبط بمحاولة تفكيك الصور الجاهزة التي تراكمت حول القارة الإفريقية عبر قرون من الخطاب الاستعماري، الذي لم يكتفِ بإخضاع الجغرافيا، بل امتد ليُنتج تمثّلات ثقافية اختزلت إفريقيا في الهامش أو في موضوعٍ للدراسة من الخارج.

لكن هذا المشروع لا يتوجّه إلى الماضي فقط، بل أيضًا إلى الحاضر؛ حيث يُطرح سؤال النخب ودورها في إعادة إنتاج هذه الصور أو تجاوزها، فبعض القراءات النقدية تشير إلى أن جزءًا من هذه النخب، خاصة المرتبطة بالتصورات الغربية، أسهم في استمرار أنماط من التبعية الفكرية، في المقابل، تبرز أطروحات «الوعي الجديد» كدعوة إلى قلب هذا المنظور، بحيث لا تُفهم إفريقيا كموضوع خارجي يُفسَّر ويُؤوَّل، بل كفاعل تاريخي وثقافي ينتج معناه بنفسه، إنها محاولة لإعادة تمركز القارة داخل خطابها الخاص، والانطلاق من مرجعياتها المحلية، وتعددها اللغوي والثقافي، وتجاربها التاريخية المتنوعة، لبناء رؤية أكثر استقلالًا للذات والعالم.

هذا التصور لا يعني الانغلاق أو القطيعة مع العالم، بل إعادة صياغة العلاقة معه على أسس أكثر توازنًا؛ حيث يصبح التفاعل مع الآخر عملية تبادل لا تبعية، وإبداعًا مشتركًا لا استنساخًا لنموذج واحد.

الجمعة 06 نوفمبر

فضاء روح البناف

15:00 ـ 16:30

المشاركون: جار النبي عطية (التشاد)، مامادو عومرو (النيجر)، منصف بكاي (الجزائر)، مصطفى إبراهيم شعيب (نيجيريا).

إدارة الجلسة: عبد القادر سوفي (الجزائر).

ندوة:

نداءُ الجزائر... صوت الإنسانية



في إطار الاتحاد الإفريقي من أجل العدالة وإصلاح الضرر للأفارقة، يُعدّ «نداء الجزائر حول الجرائم الاستعمارية في إفريقيا» مرجعًا قانونيًا وذاكريًا على المستوى القاري، ومع اعتماده من قبل الاتحاد الإفريقي، الذي خصّص يوم 30 نوفمبر يومًا إفريقيًا لتكريم الشهداء الأفارقة وضحايا تجارة الرقيق عبر الأطلسي والاستعمار والفصل العنصري، يشكّل نداء الجزائر تقدمًا ملموسًا في مجال تجريم الاستعمار، وبذلك تنتقل القارة الإفريقية من مرحلة التنديد بالفعل الاستعماري إلى مرحلة تجريمه ومعاقبته.

السبت 31 أكتوبر

فضاء روح البناف

14:00 ـ 15:30

المشاركون: حسني كيتوني (الجزائر)، إيستيبان دا سيلفا (الشيلي)، سعيد بوعمامة (بلجيكا).

إدارة الجلسة: الزين شرفاوي (الجزائر).

ندوة

الجمهورية العربية الصحراوية الثقافة، الهوية والمقاومة



تمثّل الجمهورية العربية الصحراوية فضاءً غنيًا بالثقافة والهوية والتاريخ، حيث استطاع الإنسان الصحراوي، عبر قرون طويلة، أن يبني شخصية حضارية متفرّدة متجذّرة في البيئة الصحراوية وقيمها الأصيلة، فقد شكّلت الصحراء، رغم قسوة طبيعتها، مجالًا للتواصل والتبادل الثقافي بين شعوب المنطقة، وأسهمت في نشوء ثقافة قائمة على الترحال، والتضامن، والكرامة، والارتباط العميق بالأرض، وترتبط الهوية في الصحراء الغربية ارتباطًا وثيقًا بفكرة المقاومة؛ فالثقافة لم تكن مجرّد تعبير فني أو اجتماعي، بل تحوّلت إلى وسيلة للحفاظ على الذات والدفاع عن الحقوق والوجود.

ومن خلال الأغاني والشعر والرواية الشفوية، عبّر الصحراويون عن تمسّكهم بأرضهم وتاريخهم، وجعلوا من التراث أداةً لمواجهة محاولات الطمس والتهميش.

الاثنين 02 نوفمبر

فضاء روح البناف
14:00 ـ 15:30

المشاركون: محمد فاضل الهيط (الجمهورية العربية الصحراوية)، لكحل ماء العينين (الجمهورية العربية الصحراوية)، أحمد نافعي (الجمهورية العربية الصحراوية)، النانة لبات محمد سالم (الجمهورية العربية الصحراوية).

إدارة الجلسة: مصطفى آيت موهوب (الجزائر).

روح البنـاف



notes

مدونات

ندوة

ما بعد الكتاب.. أي مستقبل للعقل البشري في عصر الذكاء الاصطناعي؟



أضحى عالم اليوم يعيش على وقع ما بعد الكتاب، ويشكل ذلك تحولًا عميقًا في علاقة الإنسان بالمعرفة وبطرق إنتاجها، فالسؤال عن مستقبل العقل البشري في عصر الذكاء الاصطناعي لا يتعلق باختفاء الكتاب الورقي أو تغير وسائط القراءة فقط، بل بإعادة تعريف ما يعنيه الفهم والتفكير والإبداع نفسه.

في ظل تطور الذكاء الاصطناعي، لم يعد العقل البشري يعمل وحده في فضاء المعرفة، هناك أنظمة قادرة على توليد النصوص، تلخيص الأفكار، اقتراح الحلول، بل وحتى محاكاة أنماط التفكير الإنساني، هذا الوضع يخلق توترًا جديدًا، ويطرح سؤال: هل ما زال الإنسان هو المنتج الأساسي للمعنى، أم أصبح مشاركًا في إنتاجه مع أنظمة غير بشرية؟ لكن هذا لا يعني بالضرورة أفول العقل البشري، بل قد يشير إلى تحوله من عقل منتج وحيد إلى عقل تفاعلي، أي عقل يعمل داخل شبكة من الأدوات والوسائط التي توسع قدراته، لكنها في الوقت نفسه تفرض عليه إعادة التفكير في معنى الأصالة، والحدود بين الإبداع الآلي والإبداع الإنساني.

في هذا السياق، يمكن فهم «ما بعد الكتاب» بوصفه انتقالًا من الثقافة الخطية إلى ثقافة أكثر تشظيًا وسرعة، تقوم على التدفق المستمر للمعلومات، لكن هذا التحول يطرح سؤالًا مقلقًا: هل يؤدي تسارع المعرفة إلى تعميق الفهم، أم إلى سطحية متزايدة في التعامل مع العالم؟

الأحد 01 نوفمبر

قاعة 2 «الطاهر وطار»
15:30 ـ 17:00

المشاركون: عبد الرزاق بلعقروز (أكاديمي وكاتب، الجزائر)، رضا بن حميد (كاتب، تونس)، خالد سليمان (شاعر وناشر، إيطاليا)، إيهاب عبد الرزاق القيسي (ناشر وباحث، العراق)، رنا إدريس (ناشرة، لبنان).

إدارة الجلسة: إسماعيل أولبصير (الجزائر).

ندوة

وجهة العالم إلى أين؟



في أعقاب ما سُمّي بـ «وهم العولمة» خلال تسعينيات القرن العشرين، وبعد أن ساد الاعتقاد بأنّ العالم يتجه تدريجيًا نحو اندماج اقتصادي وثقافي واسع تحت مظلة نموذج ليبرالي واحد، يبدو المشهد الدولي اليوم أكثر تعقيدًا واضطراباً، فقد تراجعت فكرة «القطب الواحد»، وتزايد حضور قوى دولية وإقليمية جديدة، في سياق يشير إلى تشكّل نظام عالمي متعدد الأقطاب، يتسم بالتنافس الحادّ والتوترات الجيوسياسية المتصاعدة، وبعودة الحروب والصراعات المباشرة إلى الواجهة، هذا التحوّل يعكس اهتزازًا في التصورات الكبرى التي حكمت نهاية القرن العشرين، وعلى رأسها فكرة أنّ الاقتصاد المعولم القادر وحده على إنتاج الاستقرار والانسجام بين الدول، فبدل ذلك برزت من جديد اعتبارات السيادة، والهويات، ومصالح الدولة القومية، لتعيد رسم خرائط التحالف والصراع في العالم.

في هذا السياق، تطرح هذه الندوة سؤالًا مركزيًا: «ما هي وجهة العالم؟» وهو سؤال لا يقتصر على قراءة التحوّلات الجارية، بل يمتد إلى مساءلة أعمق حول طبيعة النظام الدولي المقبل، هل يتجه نحو توازن تعددي يخفف من الهيمنة، أم نحو فوضى مركّبة تتداخل فيها القوى دون أفق واضح للاستقرار؟ وهل يمكن للعولمة أن تعيد تشكيل نفسها بصيغة أكثر توازنًا، أم أننا أمام تفكك تدريجي للمنظومة التي سادت منذ نهاية الحرب الباردة؟ والإجابة عن هذه الأسئلة تظل مفتوحة.

الخميس 29 أكتوبر

قاعة 2 «الطاهر وطار»
15:30 ـ 14:00

المشاركون: أحمد بن سعادة (باحث، كندا)، محمد خوجة (أكاديمي، الجزائر)، حسين مكي (باحث، السودان)، محمد صالح عمر (السودان).

إدارة الجلسة: أحمد كاتب (الجزائر).


AI
GLOBAL
TRANSFORMATION
تحـــــولات
AI

ندوة بالتنسيق مع المسرح الوطني الجزائري

مئوية المسرح الوطني: قرنٌ من الإبداع



تشكّل مئوية المسرح الجزائري (1926-2026) مناسبة ثقافية وتاريخية للاحتفاء بمسار فني طويل، فالمسرح لم يكن مجرد فضاء للفرجة، بل كان مرآةً لتحوّلات المجتمع الجزائري، وصوتًا عبّر عن آماله وآلامه، وعن تطلعه إلى الحرية والكرامة وبناء الذات الوطنية، ويرتبط هذا الحدث المسرحي تاريخيًا بعرض مسرحية «جحا» لـ علي سَلالي، المعروف بـ «عَلالو»، والتي عُرضت يوم 12 أفريل 1926، فعلى امتداد قرن من الزمن، ظل المسرح الجزائري يتطور في صلة وثيقة بالتحولات التي عرفتها البلاد، من العروض الأولى التي مهّدت لتشكّل الحركة المسرحية الحديثة، إلى مرحلة المسرح الوطني بعد الاستقلال، ثم إلى التجارب الجديدة التي حملت إلى الخشبة أسئلة الإنسان الجزائري المعاصر، ظل المسرح فضاءً حيًا لتجسيد الذاكرة الجماعية، مساءلة التاريخ، والتعبير عن قضايا المجتمع.

لم يكن المسرح الجزائري بعيدًا عن معركة الوعي الوطني، فقد أسهم قبل الاستقلال، في ترسيخ الإحساس بالانتماء، والدفاع عن اللغة والثقافة والهوية، كما استطاع الفنانون والمبدعون، مع تأسيس فرقة جبهة التحرير الوطني للمسرح في تونس سنة 1958 برئاسة المرحوم مصطفى كاتب، وعرض مسرحية «نحو النور»، أن يجعلوا من الخشبة ساحة للمقاومة الثقافية في مواجهة محاولات الطمس والاستلاب الاستعماري، وبعد الاستقلال، انتقل المسرح إلى مرحلة جديدة ارتبطت بمشروع بناء الدولة والمجتمع؛ حيث برزت أسماء وتجارب تركت أثرًا عميقًا في الذاكرة الفنية الجزائرية.

الثلاثاء 03 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار

14:00 ـ 15:30

مداخلة افتتاحية: مرفوعة لروح الفنان سيد أحمد أقومي، بحضور عبد الحميد رابية (الجزائر)، جعفر قاسم (الجزائر).

المشاركون: عزوز بن عمر (مسرحي، الجزائر)، أحمد شنيقي (باحث، الجزائر)، غوثي عزري (باحث، الجزائر)، حليمة بكيس (باحثة، الجزائر)، عمر فطموش (مسرحي، الجزائر).

إدارة الجلسة: ليلى بن عائشة (الجزائر).


مسرح

notes

مدونات

المعرض الغامر MAPPING

«تاريخ الجزائر وذاكرتها في دائرة الضوء»



سفار، أكبر مدينة كهفية وصخرية في العالم

بمناسبة الدورة التاسعة والعشرين، يقدم صالون الجزائر الدولي للكتاب (سيلا) تجربة جديدة، ويدعوكم من خلالها إلى اكتشاف فضاء غير مسبوق «فضاء العرض بتقنية المابينغ (Mapping) لتاريخ الجزائر وذاكرتها».

يقترح عليكم هذا الفضاء الرقمي لقاءً مع حضارة عريقة تمتد لآلاف السنين، ويتيح استكشاف استمرارية الدولة الجزائرية عبر العصور، وقد صُمّم هذا المسار ليكون فسحة للدهشة والانبهار، وهو موجّه خصوصًا إلى الشباب وعشاق الفن الرقمي، ويضم خمس تجارب سمعية بصرية، توظّف التكنولوجيا للارتقاء بالسرد الوطني.

وسيأخذكم هذا المسار من مفاجأة بصرية إلى أخرى، وبين إسقاطات ثلاثية الأبعاد ضخمة وهندسات هولوغرافية، يتحول الفضاء مع كل خطوة، ليقيم حوارًا بين بدايات الكتابة، والعصر الذهبي لمدن العلم والمعرفة، والبصمات الراسخة لسيادة الجزائر.

يُقام العرض

من 29 أكتوبر إلى 7 نوفمبر 2026

جناح قورارة - الطابق الأول

الدخول: مجاني

ندوة

الموسيقى الأندلسية من الأصول إلى يومنا هذا



الشيخ أحمد بسطانجي (1875-1946)

تتكون ثقافة أي أمة من رواسب تراكمت على مر العصور، وهذا الأساس، وهو التراث المشترك، هو الذي سيشكل الرابط الذي يوحد العناصر المكونة لتلك الأمة، ويعد التراث الموسيقي المثال الأكثر رمزية على ذلك، لأنه بمجرد الاستماع إليه، يصبح من السهل تحديد موقعنا الجغرافي في بلدنا الشاسع، فلكل منطقة خصائصها الموسيقية المستمدة من تقاليدها المحلية، ولكنها تتبادل أيضا مع المناطق المجاورة رصيدا مشتركا.

ستتناول المناقشات موضوعات تتراوح بين استكشاف أصول التراث الموسيقي الأندلسي، وانتشاره في المغرب العربي، ولا سيما في الجزائر، ثم تناول مختلف الفاعلين الذين ساهموا في نشره على نطاق واسع في المنطقة، لتنتهي أخيرا بمناقشة التيارات الموسيقية المختلفة التي يتألف منها هذا التراث.

السبت 31 أكتوبر

فضاء روح البناف
12:20 ـ 11:00

المشاركون: فازيلات ديف (باحثة وكاتبة، الجزائر)، فيصل بن قلفاط (موسيقار وباحث، الجزائر)، مهدي سويح (أكاديمي، الجزائر)، أحمد قريق حسين (باحث وكاتب، الجزائر).

إدارة الجلسة: مهدي براشد (إعلامي وكاتب، الجزائر)

ندوة

المخطوط الجزائري الافريقي... مصاهرة اللسان والانتماء المشترك



ليس المخطوط الجزائري الإفريقي مجرد وعاءٍ لحفظ المعرفة، بل كان شاهدًا حيًّا على تاريخٍ طويل من التفاعل الحضاري بين الجزائر وعمقها الإفريقي، فمنذ أن عبرت القوافل الصحراوية الكبرى، حاملةً الكتب كما حملت الملح والذهب، نشأت فضاءاتٌ علمية وروحية امتدت من تلمسان وبجاية وورقلة وتوات إلى تمبكتو وغاؤ وأغاديس، فغدت المخطوطات جسورًا تعبر عليها الأفكار واللغات والعلوم، وتتلاقى عندها الشعوب التي جمعتها الجغرافيا ووحّدتها الثقافة.

لقد كتب العلماء والفقهاء والرحالة الجزائريون والأفارقة صفحات هذا التراث بمدادٍ واحد، وإن اختلفت مواطنهم، كانت العربية اللسان الجامع، باعتبارها لغة العلم والتدوين والتواصل الحضاري، بينما ظلت اللغات الإفريقية حاضرةً في المتون والشروح والأمثال والأشعار، وفي أسماء الأشخاص والقبائل والمواضع، بما يعكس مصاهرةً ثقافيةً حقيقية بين اللسان العربي والذاكرة الإفريقية، وهكذا لم يكن المخطوط تعبيرًا عن هيمنة لغة على أخرى، بل عن تفاعلٍ خلّاق أتاح للثقافات المحلية أن تجد لنفسها مكانًا داخل الفضاء العلمي الإسلامي.

يكشف هذا التراث المخطوط عن وحدةٍ حضارية تجاوزت الحدود السياسية، فقد تنقل العلماء بين الجزائر وبلدان الساحل، وتبادلوا الإجازات، ونسخوا الكتب، وأسهموا في نشر الفقه واللغة والتصوف والفلك والطب، حتى أصبحت الصحراء طريقًا واسعًا لتداول المعرفة، لذلك فإن المخطوط الجزائري الإفريقي يروي تاريخ الإنسان الذي آمن بأن المعرفة قادرة على هدم المسافات وصناعة الانتماء المشترك، وإعادة الاعتبار لهذا التراث اليوم هي استعادةٌ لأحد أهم أركان الهوية الثقافية المشتركة.

الخميس 05 نوفمبر

فضاء روح البناف
14:00 ـ 15:30

المشاركون: عبد الكريم عوفي (باحث، الجزائر)، بينام بيكوي (باحث، الكاميرون)، سام بوسو عبد الرحمن (باحث، السنغال)، سالو الحسن (باحث، النيجر)، محمد صالح أيوب (باحث، التشاد)، أدم بلو (باحث، نيجيريا).

إدارة الجلسة: بزاز لخميسي (باحث، الجزائر).

ندوة

الجزائر وتونس: ذاكرة ومشترك ثقافي



مجزرة ساقية سيدي يوسف — 8 فبراير 1958، على الحدود التونسية الجزائرية.

تُعدّ العلاقة بين الجزائر وتونس من أعمق العلاقات الأخوية في الوطن العربي، فهي ليست مجرد علاقة جوار جغرافي، بل هي امتداد تاريخي وثقافي وإنساني يجمع شعبين يتقاسمان ذاكرة مشتركة ومصيرا واحدا، فعبر مختلف مراحل التاريخ، ظلّ الشعبان يتقاسمان الأفراح والآلام، ويتعاونان في مواجهة التحديات، مما جعل الروابط بينهما قوية ومتينة.

السبت 31 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار
13:00 ـ 14:30

المشاركون: عثمان لحياني (كاتب صحفي، الجزائر)، عثمان البرهومي (كاتب، الجزائر)، عميرة عليّة صغير (كاتب، الجزائر)، فاطمة لخضر (باحثة، الجزائر)، رضوان شافو (أكاديمي، الجزائر)، مصطفى راجعي (باحث، الجزائر).

إدارة الجلسة: مولود عويمر (أكاديمي، الجزائر).

ندوة

تُراثنا.. عطاءُ التّاريخ وهبةُ الجغرافيا



قلعة المنصورة بتلمسان، من أبرز المعالم التاريخية المرينية في الجزائر، شُيّدت أواخر القرن الثالث عشر خلال حصار تلمسان.

تتميّز الجزائر بتراثٍ غنيّ ومتنّوع، أُدرِج جزءٌ كبير منه ضمن التراث الإنساني العالمي، وقد جاء هذا الثراء نتيجة تاريخها العريق الممتدّ عبر آلاف السنين، فضلًا عن موقعها الجغرافي الاستثنائي، وتعاقبت على مرّ العصور، على أرضها حضارات عديدة تركت بصماتها الواضحة في المعالم والآثار والتقاليد والإرث الثقافي الفريد الذي ما يزال شاهدًا على عمق تاريخها وتنوّع هويتها.

تقع الجزائر في قلب شمال إفريقيا، وتُعدّ بوابةً للقارّة الإفريقية ومفترقَ طرقٍ مهمًّا بين حضارات البحر الأبيض المتوسط، وبفضل موقعها الاستراتيجي، تلاقت فوق أرضها التأثيرات القادمة من الشمال والجنوب، ومن الشرق والغرب، فامتزجت وتفاعلت فيما بينها، مما أسهم في إثراء ثقافتها وتقاليدها وصياغة شخصيتها الحضارية المتميّزة، وقد منحها موقعها الجغرافي هذا زخمًا تراثيًّا وحضورًا بارزًا في محيطها الإقليمي؛ إذ شكّلت عبر التاريخ مركزًا حضاريًّا فاعلًا؛ تستقبل التأثيرات المختلفة، ثم تعيد صياغتها وفق خصوصيتها المحلية، قبل أن تُسهم في نشرها باتجاه فضاءات أخرى.

تناقش هذه الندوة مسألة كيف صنعت الجغرافيا تراث الجزائر العريق؟ وكيف أسهمت كمركز في شمال افريقيا، عبر تلقي التأثيرات القادمة من الشرق، ومن جنوب أوروبا ومن الاندلس، وحتى من الجنوب الافريقي، في بلورة تراثها.

الإثنين 02 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار

15:30 ـ 17:00

المشاركون: سليمان حاشي (باحث، الجزائر)، يوسف عيباش (الجزائر)، عبد الرحمن خليفة (الجزائر).

إدارة الجلسة: بادي ديدا (الجزائر).

ندوة

نوميديا موطن الإشعاع الثقافي



عملة للملك النوميدي سيفاكس، سُكّت في «سيفا» بعين تموشنت، نحو القرن الثالث قبل الميلاد.

تمثّل نوميديا إحدى أبرز الحضارات التي ازدهرت في شمال إفريقيا وحوض البحر الأبيض المتوسط؛ حيث لم تقتصر على كونها كيانًا سياسيًا فحسب، بل شكّلت مجالًا حيًا للتفاعل والتلاقح الثقافي والحضاري، فقد كانت هذه المنطقة نقطة التقاء بين عوالم متعددة، تداخلت فيها اللغات، وتعايشت عبرها أنماط عيش مختلفة، مما منحها طابعًا مركبًا وغنيًا، وفي ظل حكم شخصيات تاريخية مثل ماسينيسا، عرفت نوميديا مرحلة من الاستقرار والتنظيم، مكّنتها من لعب دور محوري في التوازنات السياسية والعسكرية في حوض المتوسط، خصوصًا في علاقتها مع قرطاج وروما، هذا الموقع الوسيط لم يكن جغرافيًا فقط، بل كان أيضًا ثقافيًا وحضاريًا، حيث أسهم في نقل المعارف والعادات، وجعل من المنطقة فضاءً مفتوحًا على التأثير والتأثر.

إنَّ استحضار نوميديا اليوم بوصفها موطنًا للإشعاع الثقافي لا يندرج في إطار الحنين إلى الماضي، بل من أجل إعادة قراءة الجذور التاريخية، وفهم تشكّل هويتها بوصفها نتاجًا لحركة مستمرة من التبادل والتثاقف، فهذه الحضارة تذكرنا بأنَّ الهوية لم تكن يومًا بنيةً مغلقة، بل سيرورة ديناميكية تتغذى من الانفتاح، وتُبنى عبر التفاعل مع الآخر، وهكذا، تغدو نوميديا أكثر من مجرد مرحلة تاريخية.

إنها نموذجٌ مبكر لعالم متوسطيٍّ متداخل، يُبرز أنَّ التنوع لم يكن استثناءً، بل قاعدةً أساسية في تشكيل المجتمعات والحضارات.

الجمعة 30 أكتوبر

قاعة آسيا جبار
18:30 ـ 17:00

المشاركون: جيمس بترسون (كاتب وأكاديمي، الولايات المتحدة الأمريكية)، فضيلة ملهاق (كاتبة، الجزائر)، إليزابيت فينتريس (مؤرخة، الولايات المتحدة الأمريكية)، محمد الهادي حارش (باحث وكاتب، الجزائر).

إدارة الجلسة: جمال بلقاسم (الجزائر).

الجزائر أرض التاريخ والحضارة



الضريح الملكي الموريتاني بتيبازة، شاهد خالد على عظمة الحضارة النوميدية وثراء ممالك شمال إفريقيا، شُيّد في عهد الملك يوبا الثاني والملكة كليوباترا سيليني بين أواخر القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي.

notes

مدونات

ندوة

عبد القادر جغلول... المثقف والتأثير



عرفت الجزائر، كغيرها من الأمم، تاريخا غنيا ومليئا باللحظات الفارقة والشخصيات العظيمة، فلقد عاش في هذا البلد ابن خلدون وحمدان خوجة والأمير عبد القادر والإمام ابن باديس والبشير الإبراهيمي ومالك بن نبي وفرانز فانون، فانبري كثير من الباحثين لدراستهم، مبينين عبقرياتهم الخالدة ومنافحين عنهم ضد المشككين، ولكن، ننسى في كثير من المواضع أن هؤلاء المدافعين عن هذا التراث القومي المهم يشكلون بدورهم، استمرارية لهذه العظمة والعبقرية الجزائرية؛ فهم كذلك عظماء ونوادر ينبغي الكتابة عنهم وتتبع أفكارهم ومسيرة حياتهم، إن عين العظمة لا يدرك كنهها إلا من كان عظيما.

يعد المفكر والدكتور والمؤرخ عبد القادر جغلول من هذه الطائفة، فلقد كرس كل حياته لإحياء تراث وطني كاد يطويه النسيان، وإنعاش ذاكرة بدأت تلج لحظة الموت السريري، لهذا لم يكتف جغلول بتأريخ الماضي فقط، بل راح يضخ فيه دماء جديدة محاولا التبصر بروحه وعلله وتحولاته العميقة.

يندهش المرء عندما لا يجد دراسات كثيرة عن هذا المفكر الكبير في المكتبات العربية بله المكتبات الجزائرية، لقد كان من طينة الكبار، وتشهد سيرته العلمية على ذلك، وهنا يحق لنا أن نسأل: هل هناك فعلا لعنة التنكر لذواتنا في بلدنا العظيم؟ اعتقد انه لابد من تجاوز هذه اللعنة بتشجيع ثقافة الاعتراف، الاعتراف بالجاد والغالي.

الجمعة 06 نوفمبر

قاعة 2 «الطاهر وطار»
15:30 ـ 14:00

المشاركون: نور الدين زمام (مترجم)، مصطفى كيحل (أكاديمي)، أحميدة العياشي (كاتب)، زبير عروس(أكاديمي)، مأمون حمداوي (مترجم وأكاديمي)، عبد الكريم العايدي (أكاديمي)..

إدارة الجلسة: وحيد بن بوعزيز (الجزائر).

ندوة

أحمد طالب الإبراهيمي مسارات وطنية



يُمثّل أحمد طالب الإبراهيمي أحد أبرز وجوه الحركة الوطنية الجزائرية؛ إذ جمع في مسيرته بين النضال السياسي والفكري والثقافي، نشأ في بيتٍ وطني وعلمي عريق، وهو بيت الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، حيث استمد منه قيم الإصلاح والاعتزاز بالهوية، وخلال سنوات دراسته الجامعية انخرط مبكرًا في النشاط الطلابي، وأسهم في تعبئة الطلبة الجزائريين للدفاع عن قضية الاستقلال، قبل أن يلتحق بفيدرالية جبهة التحرير الوطني بفرنسا؛ حيث تعرّض للاعتقال وقضى سنوات في السجون الفرنسية بسبب نشاطه الوطني. وبعد الاستقلال، واصل خدمة الجزائر من مواقع المسؤولية، إذ تولّى وزارات التربية الوطنية والإعلام والثقافة، ثمّ الشؤون الخارجية.

سعى الإبراهيمي إلى ترسيخ مقومات الدولة الوطنية، والدفاع عن استقلال القرار الجزائري في المحافل الدولية، وإلى جانب مساره السياسي، خلّف أحمد طالب الإبراهيمي رصيدًا فكريًا مهمًا من المؤلفات والشهادات، الشيء الذي جعل منه أحد أبرز الأصوات التي وثّقت لتجربة الحركة الوطنية والثورة الجزائرية، وربطت بين مشروع التحرير الوطني ومشروع بناء الدولة الحديثة القائمة على الهوية والعلم والسيادة الوطنية.

الاثنين 02 نوفمبر

قاعة آسيا جبار

14:00 ـ 15:30

المشاركون: مراد عجابي (الجزائر)، أحمد فتاني (الجزائر)، كمال بن يونس (كاتب، تونس)، نوفل الميلي (كاتب، فرنسا)، أحمد عظيمي (باحث، الجزائر).

إدارة الجلسة: ريمة رويبي (الجزائر).

ندوة

دولة الأمير عبد القادر... المؤسسات والقيادات



لوحة تجسّد المبايعة الأولى للأمير عبد القادر، 27 نوفمبر 1832. لحظة تاريخية جسّدت وحدة الصف والسيادة الوطنية، وأرست أسس الدولة الجزائرية الحديثة.

أرسى الأمير عبد القادر، إلى جانب كونه مقاومًا ومفكرًا وفيلسوفًا، معالم المواطنة في دولته من خلال العدل والمساواة، والتمتع بالحقوق الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، والولاء للوطن، واستقلالية القضاء، والتعايش السلمي، وضمان حقوق المرأة وحقوق الأسرى، وصك النقود باسمه، واتخاذ العلم والأختام الخاصة به، والانفراد بحق عقد المعاهدات والاتفاقيات الدولية، وإرسال البعثات الدبلوماسية.

وأكثر من ذلك، شكّل مجلسًا وزاريًا مصغرًا يضم رئيس الوزراء ونائب الرئيس ووزراء، وأسّس مجلس الشورى الأميري، وأقرّ تقسيمًا إداريًا للجزائر يقوم على نظام الولايات، بحيث يُدير كلَّ ولايةٍ خليفة، وقسّم الولاية إلى دوائر على رأس كل منها آغا، وتضم الدائرة عددًا من القبائل يحكمها قائد، ويتبع القائدَ مسؤولٌ إداري يحمل لقب شيخ، وقد لعب خلفاء الأمير دورًا أساسيًا في المجالين العسكري والإداري.

اعتمد الأمير عبد القادر تنظيمًا إداريًا محكمًا يقوم على أساس الشورى والمجالس ونظام الولايات والخلفاء؛ حيث قسّم دولته إلى ثماني مقاطعات.

الاثنين 02 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
17:00 ـ 15:30

المشاركون: عبد الوهاب بلغراس (الجزائر)، موسى هيصام (الجزائر)، ودان بوغوفانة (الجزائر)، أحمد بويردن (فرنسا)، بلقاسم حجايل (الجزائر)، جون ف.كايزر(الولايات المتحدة الأمريكية)، بنيامين براور (الولايات المتحدة الأمريكية).

إدارة الجلسة: عابد سلطانة (الجزائر).

ندوة

الذكرى السبعون لمؤتمر الصومام (20 أوت 1956)



صورة من مؤتمر الصومام، 20 أوت 1956. من اليمين إلى اليسار: أعمر أوعمران، كريم بلقاسم، محمد العربي بن مهيدي، عبان رمضان، زيغود يوسف.

تعتبر سنة 2026 سنة الذكرى السبعين لمؤتمر الصومام (1956)، أحد أبرز المنعطفات في مسار الثورة الجزائرية، حيث لم المؤتمر يكن مجرد لقاء تنظيمي عابر، بل لحظة تأسيسية أعادت صياغة منطق الثورة وأدواتها، فقد انعقد هذا المؤتمر في وادي الصومام يوم 20 أوت 1956، في ظرفٍ اتّسم بتصاعد العمل المسلّح وتزايد الحاجة إلى تنسيق الجهود.

قرر قادة الثورة عقد مؤتمر الصومام لإرساء معالم هيكلية ناجعة، سواء على المستوى السياسي أو العسكري، من خلال تنظيم العلاقة بين الداخل والخارج، وتقسيم التراب الوطني إلى ولايات تاريخية، وتحديد المسؤوليات داخل أجهزة الثورة.

لقد شكّل مؤتمر الصومام لحظة وعيٍ جماعيّ، انتقلت فيها الثورة من طور المبادرة إلى طور البناء المنهجي، وهو ما انعكس لاحقًا في قدرتها على الصمود والتوسع، وصولًا إلى تحقيق الاستقلال، ولا يندرج استحضار هذه الذكرى اليوم، في إطار التوثيق فقط، بل يفتح أفقًا للتأمل في قيمة التنظيم، ووحدة الصف، والرؤية الاستراتيجية في مسارات التحرّر الوطني.

الأحد 01 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
16:00 ـ 17:30

المشاركون: محمد لحسن زغيدي (مؤرخ، الجزائر)، أحمد بن داود (أكاديمي وباحث، الجزائر)، سفيان لوصيف (باحث، الجزائر)، عثماني ستار (أكاديمي ومؤرخ، الجزائر)، صفية كساس (باحثة في التاريخ وكاتبة، بلجيكا).

إدارة الجلسة: بوجلة عبد المجيد (الجزائر).

عرض الفيلم الوثائقي

«نجم شمال إفريقيا... المئوية»

حسان أعراب، من إنتاج قناة الجزائر الدولية A124.



مناضلو نجم شمال إفريقيا، 1936. صورة تاريخية تجمع عددًا من مناضلي الحركة الوطنية في مقهى بضواحي باريس، بعدسة المصوّر مارسيل سيرف (Marcel Cerf).

الأحد 01 نوفمبر

قاعة آسيا جبار

19:00 ـ 18:00

ندوة

الذكرى المئوية الأولى لتأسيس نجم شمال إفريقيا (1926 – 2026)



إلى روح المؤرخَيْن الراحلَيْن محمد حربي وعمار محند عامر.

حلّت هذا العام (2026) الذكرى المئوية الأولى لتأسيس «نجم شمال إفريقيا»، الحركة التي أسسها نخبة من المناضلين الوطنيين المغتربين سنة 1926، في سياقٍ تاريخيٍّ كانت فيه الجاليات المغاربية في المهجر، ولا سيما في فرنسا، تعيش تحت وطأة التهميش والاستغلال، وفي الوقت نفسه تشرع في بلورة وعيٍ سياسيٍّ جديد.

لم يكن هذا التنظيم مجرّد إطارٍ سياسي ناشئ، بل مثّل نقطة تحوّل نوعية في مسار تشكّل الحركة الوطنية الجزائرية، فقد جمع بين المطالب الاجتماعية، كالدفاع عن حقوق العمال المهاجرين، والمطالب السياسية التي أخذت تتبلور تدريجيًا صوب فكرة الاستقلال مع حزب الشعب الجزائري. وبذلك، نقل النضال من مستوى المطالب الإصلاحية المحدودة إلى أفقٍ أكثر جذرية، يُعيد طرح مسألة السيادة والهوية.

كما لعب نجم شمال إفريقيا دورًا محوريًا في ربط النضال داخل الوطن بفضاء المهجر؛ حيث أصبحت باريس وغيرها من المدن الأوروبية منصّاتٍ للتعبئة والتنظيم، وفضاءاتٍ لبلورة خطابٍ وطنيٍّ حديث، وقد أسهم هذا التفاعل في تكوين نخبةٍ سياسيةٍ واعية، ستواصل لاحقًا مسار الكفاح ضمن تنظيماتٍ أخرى، وصولًا إلى اندلاع الثورة الجزائرية.

إنَّ استحضار هذه الذكرى لا يندرج فقط في باب التوثيق التاريخي، بل يفتح المجال لإعادة قراءة البدايات الأولى للوعي الوطني الجزائري، وفهم الكيفية التي تداخلت بها العوامل الاجتماعية والسياسية والثقافية في إنتاج حركة وطنية تحرّرية متكاملة، كما يذكّر بأنّ النضال من أجل الحرية لم يكن وليد لحظةٍ واحدة، بل ثمرة مسارٍ طويلٍ من التراكم، كان من أبرز معالمه بروز نجم شمال إفريقيا كأحد أوائل التعبيرات المنظمة عن هذا الوعي.

الأحد 01 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
14:00 ـ 15:30

كلمة يلقيها: بنيامين ستورا وحسن رمعون.

المشاركون: محمد مجاود (أكاديمي، الجزائر)، سميرة لحمر (أكاديمية، الجزائر)، رشيد خطاب (كاتب، الجزائر)، كريستيان فيلين (مؤرخ، فرنسا)، بحضور السيد عبد العزيز مجاهد (مدير المركز الوطني للدراسات الاستراتيجية الشاملة، الجزائر).

إدارة الجلسة: بوجلة عبد المجيد (الجزائر).



محور التـاريخ والذاكــرة

ندوة:

تراجيديا العالم ... وجهة نظر الفلاسفة

مرفوعة إلى روح الفقيد عبد الرحمن بوقاف



لوحة تخيلية للفيلسوف والعالم المسلم أبو نصر الفارابي (874 - 950 م)؛ الملقب بـ «المعلم الثاني»، وأحد أبرز مؤسسي الفلسفة الإسلامية ومؤلف كتاب «المدينة الفاضلة»

يتقاطع عددٌ من المفكّرين، من نعوم تشومسكي إلى زيغمونت باومان، مرورًا بـ تودوروف وإدغار موران في تشخيص لحظةٍ تاريخية يطبعها قدر من التراجيديا؛ حيث تبدو وعود الحداثة (العقلانية، التقدّم، الحرية)، وقد تعثّرت أو انقلبت إلى مفارقاتٍ مؤلمة، فالعالم الذي راهن على سيطرة العقل والتنظيم الصارم، يجد نفسه أمام أشكالٍ جديدة من الهشاشة واللايقين والتفاوت والاخفاق.

في هذا السياق، لا تُفهم تراجيديا العالم بوصفها انهيارًا شاملًا، بل كحالة توترٍ دائم بين ما وُعِد به الإنسان وما تحقق فعليًا تأتي هذه الندوة لتضع التصوّرات الفلسفية التي ناقشت «تراجيديا العالم» في قلب نقاشٍ مفتوح، وتطرح سؤال: كيف يرى الفلاسفة ملامح هذه التراجيديا؟ هل هي نتيجة إخفاق المشروع الحداثي ذاته، أم سوء تطبيقه؟ وأين تقف حدود هذا النقد؟ هل يظلّ تشخيصًا نظريًا، أم يمكن أن يتحوّل إلى أفقٍ بديلٍ يعيد صياغة علاقة الإنسان بالعالم؟ إنها أسئلة تتجاوز الرصد إلى المساءلة، وتدعو إلى التفكير في إمكانات الخروج من هذه الحالة، لا عبر الحنين إلى الماضي، بل من خلال إعادة ابتكار أدوات الفهم، وصياغة رؤى جديدة قادرة على استيعاب تعقيد اللحظة الإنسانية الراهنة.

الجمعة 30 أكتوبر

قاعة آسيا جبار

15:00 ـ 16:30

كلمة : آمال موهوب (الجزائر).

المشاركون: خديجة زتيلي (الجزائر)، بن مزيان بن شرقي (الجزائر).

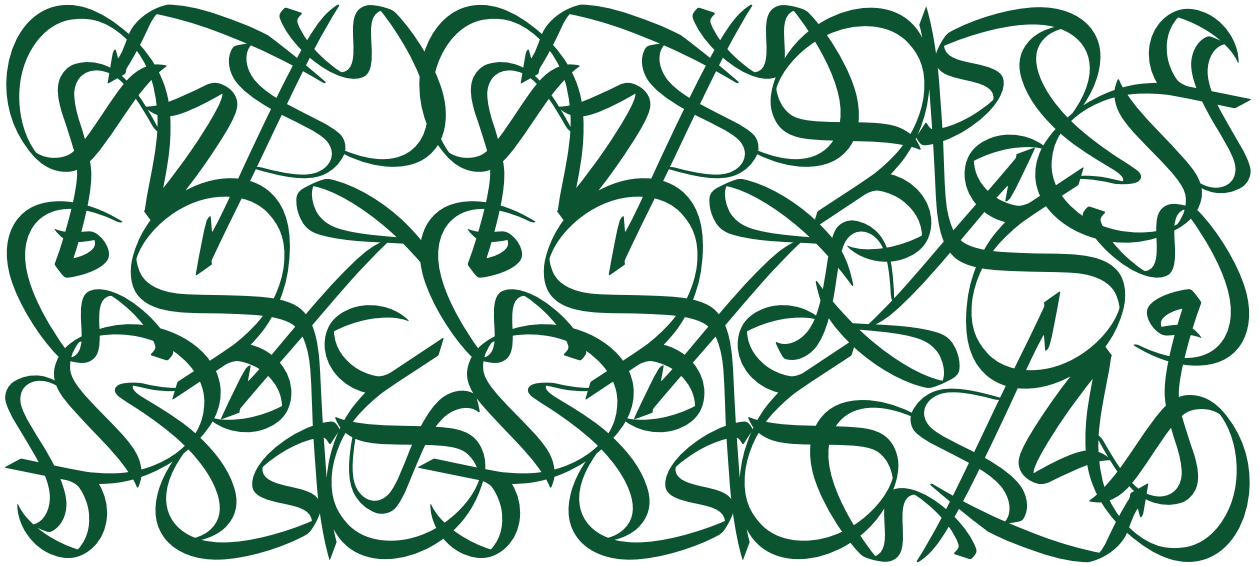
إدارة الجلسة: آمال موهوب (الجزائر).


محور الفلسفة

notes

مدونات

أمسية شعرية جزائرية سعودية



الجمعة 06 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
17:00 ـ 17:30

المشاركون: سليمان جوادي (شاعر، الجزائر)، وردة بوزنادة (شاعرة، الجزائر)، عبد الله الخضير (شاعر، السعودية)، جاسم الصحيح (شاعر، السعودية)، مستورة العُرابي (شاعرة، السعودية)، أحلام الحميد (شاعرة، المملكة العربية السعودية)، زوبير دردوخ (شاعر، الجزائر).

إدارة الجلسة: إبراهيم صديقي (شاعر، الجزائر).

ندوة

مساهمة المملكة العربية السعودية في دعم الثورة الجزائرية



الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود أثناء صعوده إلى منصة الأمم المتحدة، 29 يناير 1957.

شكّل الدعمُ العربي، وفي مقدّمته دعمُ المملكة العربية السعودية، رافدًا مُهمًّا في مسار الثورة الجزائرية؛ حيث تجلّى في أبعادٍ سياسيةٍ وإنسانية، فقد سعت المملكة إلى إسناد القضية الجزائرية في المحافل الدولية، والدفاع عن حقّ الشعب الجزائري في التحرّر والاستقلال، كما قدّمت دعمًا ماديًا أسهم في تعزيز صمود الثورة في مواجهة الاستعمار، ولم يقتصر هذا الدور على الجانب الرسمي فحسب، بل امتدّ إلى تعبئة الرأي العام العربي والإسلامي، بما رسّخ حضور القضية الجزائرية كقضيةٍ عادلةٍ في الوجدان الجماعي للأمة.

هكذا تندرج هذه المساهمة ضمن سياق التضامن العربي، الذي أسهم في تحقيق الاستقلال، وأكّد وحدة المصير في مواجهة الاستعمار، ويوجد بين الجزائر والمملكة العربية السعودية جسور ثقافية متينة من خلال إقامة نخبة كبيرة من الأدباء والمثقفين الجزائريين في الحجاز منذ مطلع القرن العشرين.

الخميس 29 أكتوبر

قاعة آسيا جبار

14:00 ـ 15:30

المشاركون: عبد الله مقلاتي (أكاديمي، الجزائر)، عمر بوضربة (أكاديمي، الجزائر)، رشيد ولد بوسيافة (كاتب صحفي، الجزائر)، رضوان شافو (أكاديمي، الجزائر).

إدارة الجلسة: مصطفى بوطورة (الجزائر).

برنامج مشترك مع ضيف الشرف «المملكة العربية السعودية»



ندوة

الترجمة: جسور العبور والاكتشاف



ليست الترجمة مجرد نقل من لغة إلى أخرى، بل هي عملية عبور ثقافي عميق. بحيث تجري إعادة صياغة المعاني، واختبار حدود اللغة والهوية معًا، الترجمة تعمل كجسر حي يربط بين عوالم مختلفة بما يتيح للثقافات التفاعل بدلًا من الانغلاق، في زمننا الحاضر، حيث يتسع العالم وتتعدد التجارب الإنسانية، أصبحت الترجمة ضرورة لفهم الآخرين، بل ولفهم أنفسنا أيضًا.

إذ غالبًا ما نكتشف جوانب جديدة من أنفسنا من خلال عيون الآخرين، ونقوم بمراجعة أفكارنا ومسلماتنا عندما نواجه وجهات نظر مختلفة، بهذا الشكل، تسهم الترجمة في تغيير الصور النمطية وتفتح أفقًا أوسع للتأويل والتفاعل، تهدف هذه الندوة إلى تسليط الضوء على واقع ترجمة الرواية والفكر، ذلك أن هناك أسئلة مهمة مثل كيفية نقل الرواية دون أن تفقد روحها الأصلية، وكيفية ترجمة الفكر دون خسارة دقته أو تغيير معناه، كما يتناول موضوع موقع المترجم بين الأمانة للنص الأصلي وضرورة التكيف مع لغة وثقافة جديدة.

هذه الأسئلة لا تتعلق بتقنيات الترجمة فقط، بل تتجاوز ذلك إلى جوهر العملية الإبداعية نفسها، الترجمة تصبح هنا شكلًا من أشكال الكتابة، وحوارًا مفتوحًا بين اللغات، وسعيًا دائمًا نحو بناء فهم إنساني أعمق وأوسع.

الأحد 01 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
13:30 ـ 15:00

المشاركون: يولاندا غواردي (إيطاليا)، نيك تايلور (مترجم، الولايات المتحدة الأمريكية)، بسام البزّاز (العراق)، سعيد بوطاجين (الجزائر)، حجاج أبو جبر (مصر)، كمال بومنير (الجزائر)، عبد العزيز العيادي (تونس).

إدارة الجلسة: عبد القادر بوزيدة (تونس).

محور الترجمة





منصة: عبد القادر فيدوح

الخميس 05 نوفمبر

فضاء روح البناف
16:00 ـ 17:30

المنصة: عبد القادر فيدوح (أكاديمي وناقد، الجزائر).

«تجربتي النقدية»

محاورة مع: الياسين بن تومي (كاتب وأكاديمي، الجزائر).



منصة: أدونيس

الجمعة 06 نوفمبر

قاعة أبو القاسم خمار
16:00 ـ 17:30

المنصة: أدونيس (سوريا)

«تجربتي الشعرية»

محاورة مع: عبد القادر فيدوح (أكاديمي وناقد، الجزائر).



المنصات:



منصة: أحمد بن سعادة

الأحد 01 نوفمبر

فضاء روح البناف
15:30 ـ 14:00

المنصة: أحمد بن سعادة (الجزائر)

«أي دور للمثقف اليوم؟»

محاورة مع: فيصل صاحبي (أكاديمي، الجزائر).



منصة: ياسمينة خضرة

الثلاثاء 03 نوفمبر

فضاء روح البناف
17:30 ـ 16:00

المنصة: ياسمينة خضرا (الجزائر)

«فلسطين... أكتب اسم الحرية»

حديث حول روايته الجديدة «رئيس دير بيت لحم».

محاورة مع: محمد كريم عصوان (أكاديمي، الجزائر).



منصة: الطاهر لبيب

الخميس 05 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
16:30 ـ 15:00

المنصة: الطاهر لبيب (مفكر، تونس).

«أثر الأفكار»

محاورة مع: زبير عروس (أكاديمي، الجزائر).

ندوة خاصة بفلسطين

غسان كنفاني... سردية المقاومة والنضال



لم يكن غسان كنفاني مجرّد روائيٍّ يكتب حكايات النضال الفلسطيني، بل كان يُشكل وعيًا حيًّا يتكون من جراح شعبه، وصوتًا يخرج من قلب التجربة الفلسطينية بكل ما تحمله من اقتلاعٍ وحنين ومقاومة، لقد كتب لا ليؤرّخ للألم فحسب، بل ليمنحه معنى، وليحوّله من حالةٍ إنسانيةٍ مُعاشة إلى خطابٍ قادرٍ على الفعل والتأثير، كان يبحث في الكلمات عن وطنٍ مؤقت، نعم... لكنه وطن لا يقوم على النسيان، بل على التذكير الدائم بما فُقد وما ينبغي أن يُستعاد، ولعل ما يميّز تجربة غسان كنفاني هو هذا الالتحام العميق بين الأدب والمقاومة؛ حيث لا تعود الكلمة ترفًا جماليًا، بل تتحوّل إلى فعلٍ، ومقاومة، وإلى موقفٍ أخلاقيٍّ وسياسي، فالشخصيات التي يخلقها كائنات تحمل عبء القضية، وتُجسّد أسئلة المنفى والهوية والعدالة، هنا يصبح الأدب عند غسان كنفاني ساحةً موازية للنضال، لا تقلّ أهمية عن أي ساحةٍ أخرى، فكما تُخاض المعارك على الأرض، تُخاض أيضًا في الوعي، وفي الذاكرة، وفي اللغة، ومن هذا المنظور لم يكن مشروعه الإبداعي منفصلًا عن مشروعه النضالي، بل كان أحد أشكاله الأكثر بقاءً وتأثيرًا، حيث تستمرّ الكلمة في أداء دورها، حتى حين يصمت كل شيء آخر.

الأربعاء 04 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
14:00 ـ 15:30

المشاركون: صالح فخري (الأردن)، صالح قمريش (فرنسا)، رائد ناجي (فلسطين، الجزائر).

إدارة الجلسة: عبد الكريم أوزغلة (الجزائر).

ندوة حول الأدب الجزائري المكتوب باللغة الأمازيغية

استلهام التراث وإنتاج الحداثة



لا يولد الأدب من فراغ، بل يتغذّى من الذاكرة الجماعية، ويستمدّ حيويته من قدرة المبدع على إعادة تأويل الماضي في ضوء أسئلة الحاضر، ومن هذا المنطلق، يُعدّ الأدب الجزائري المكتوب باللغة الأمازيغية أحد أبرز النماذج الثقافية التي استطاعت أن تحوّل التراث من مجرد مخزون للحكايات والأساطير والأمثال والأشعار الشفهية إلى فضاء إبداعي مفتوح، تتقاطع فيه الأصالة مع الحداثة، والذاكرة مع الرؤية المستقبلية، لقد ظلّ التراث الجزائري في بُعده الأمازيغي على امتداد قرون، محفوظًا في الذاكرة الشفهية والتراث المادي، تتناقله الأجيال عبر القصائد والأهازيج والحكايات الشعبية والأمثال والطقوس الاجتماعية، والصناعات التقليدية.

ومع التحوّلات الثقافية والاجتماعية التي عرفها العالم المعاصر، دخل الأدب الجزائري المكتوب باللغة الأمازيغية مرحلة جديدة، انتقل فيها من الفضاء الشفهي إلى فضاء الكتابة، ومن المحافظة على الموروث إلى إعادة إنتاجه كتابيًا وفق رؤى وأساليب فنية حديثة، إذ لم يعد الكاتب الجزائري الذي يكتب بالأمازيغية يكتفي باستحضار الشخصيات الأسطورية أو الحكايات الشعبية كما هي، وإنما أعاد قراءتها وتأويلها، وجعل منها رموزًا وأسئلةً معاصرة تتناول قضايا الهوية والحرية والذاكرة والهجرة والعلاقة بالآخر.

تطرح هذه الندوة فكرة أنّ الحداثة في الأدب الجزائري المكتوب باللغة الأمازيغية لا تعني القطيعة مع الماضي، وإنما تعني إعادة اكتشافه، واستخراج طاقاته الرمزية والجمالية، وإعادة صياغتها بلغة العصر، فالأدب الحقيقي لا يكرر التراث، بل يحاوره ويمنحه حياة جديدة

الخميس 05 نوفمبر

قاعة آسيا جبار

16:00 ـ 17:30

المشاركون: أولبصير رشيد (الجزائر)، فريدة سحوي (الجزائر)، رشيدة بن سيدهوم (الجزائر)، ربيعة برياق (الجزائر).

إدارة الجلسة: إبراهيم تزغارت (الجزائر).

ندوة الأدباء الشباب

الكتابة الروائية: حدود الواقعية... سحر الفنتازيا



أصبحت الكتابة الروائية التي تنزع نحو الفنتازيا ظاهرةً منتشرةً بين الأدباء الشباب، فقد ظهر جيلٌ جديدٌ من الكتّاب يرى في الفنتازيا محاولةً لتجاوز الكتابة الواقعية، ليس الأمر هروبًا من الواقع بقدر ما هو إعادةُ تعريفٍ له، ويعكس التوجّه المتزايد نحو الفنتازيا تحوّلًا في الحسّ الجمالي وفي طريقة النظر إلى العالم، فالواقعية، رغم غناها، تقوم على تمثيل العالم كما هو أو كما يبدو، بينما يشعر كثير من الكتّاب اليوم أن الواقع نفسه صار مركّبًا ومتشتّتًا، وأحيانًا غير قابلٍ للإحاطة بلغةٍ مباشرة.

هنا تتدخل الفنتازيا لا كبديلٍ ساذج، بل كأداةٍ لتفكيك هذا التعقيد عبر الرمز، والمجاز، وبناء عوالم موازية تعكس الحقيقة بشكلٍ غير مباشر، كما أنَّ الفنتازيا تمنح الكاتب مساحةً أوسع للتعبير عن أسئلة كبرى دون الاصطدام المباشر مع قيود الواقع، لكن هذا لا يعني أنَّ الواقعية فقدت قدرتها أو مشروعيتها، بل يمكن القول إن العلاقة بين الشكلين ليست صراعًا، بل تكامل، فحتى أكثر نصوص الفنتازيا تحليقًا تستند في عمقها إلى خبرةٍ واقعية، كما أن الواقعية نفسها يمكن أن تتجدّد عبر استيعاب عناصر تخييلية.

تطرح هذه الندوة أسئلة عديدة مثل: لماذا اختار الجيل الجديد من الكتاب التوجّه نحو أدب الفنتازيا؟ هل هو توجه ناتج عن محدودية الواقعية، وعدم قدرتها على تقديم أدبٍ يواكب تصوّراتهم؟

الخميس 05 نوفمبر

قاعة آسيا جبار

14:00 ـ 15:30

المشاركون: سارة محمد معيرش (كاتبة، الجزائر)، عبد الباسط باني (روائي، الجزائر)، شمس تيزيري (روائية، الجزائر)، فاتح بومهدي (روائي، الجزائر).

إدارة الجلسة: انشراح سعدي (الجزائر).

أمسية شعرية جزائرية:



الأحد 01 نوفمبر

فضاء روح البناف
17:00 ـ 18:30

المشاركون: نذير طيار، سليمة مسعودي، إلياس صابر، الأخضر بركة، سيف بادر، محمد رحال، أحمد سليم آث واعلي، مي غول، أحمد بلمهدي، سليم دراجي، سميرة بن عيسى، فاتح علاق، عبد الوهاب فتحي، عبد الرحمن بن قازو، عاشور بوكلوة، عبد القادر رابحي، مصعب تقي الدين، عبد الرحمان بوزربة، عبد المالك قرين، أسامة لنصاري، فريدة بوقنة.

تنشيط: عفاف فنوح.

أمسية شعرية عربية:

الثلاثاء 03 نوفمبر

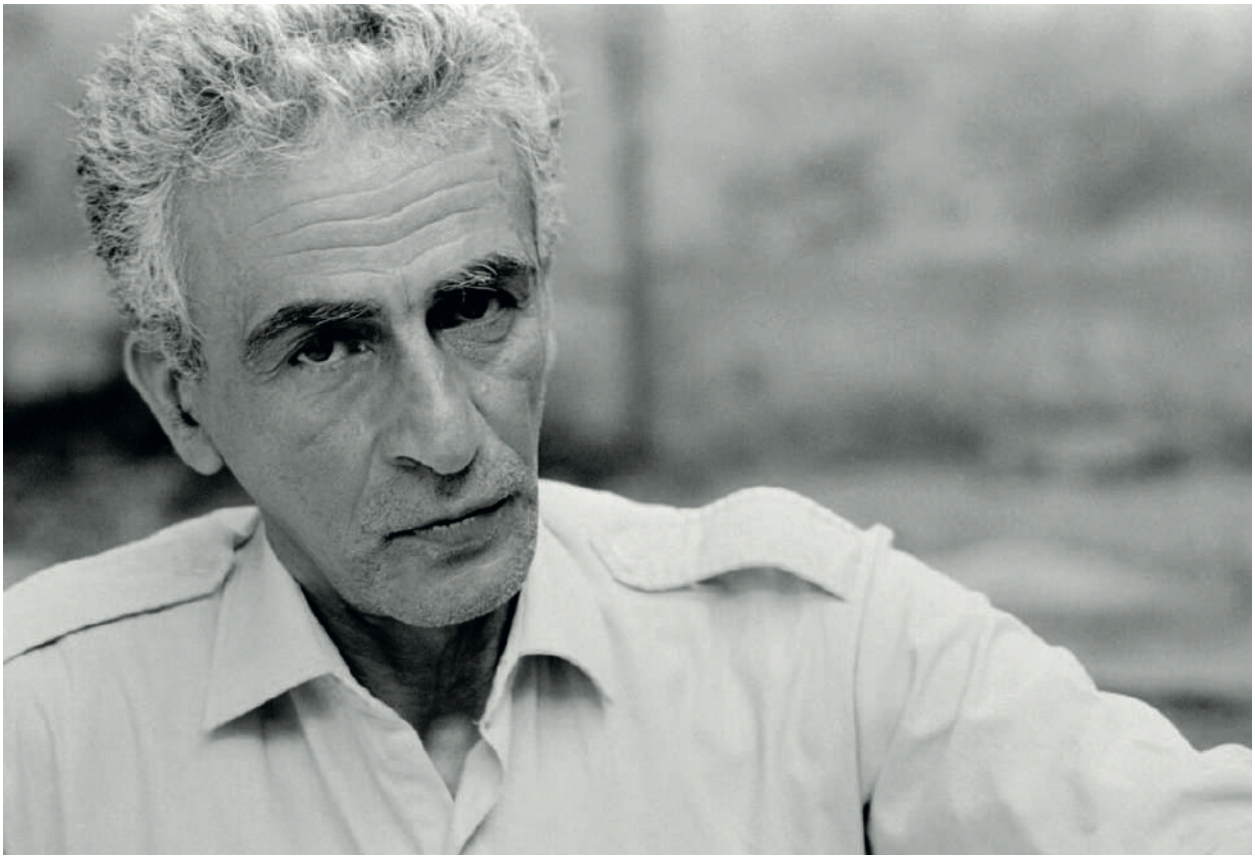
قاعة آسيا جبار
17:00 ـ 18:30

المشاركون: جمانة الطرونة (الأردن)، عبد الرزاق الربيعي (العراق، سلطنة عُمان)، إبراهيم السالمي (سلطنة عُمان)، شيرين العدوي (مصر)، سمية اليعقوبي (تونس)، حسن الزهراني (المملكة العربية السعودية)، عبد الله عيسى (فلسطين)، لخضر بركة (الجزائر)، فاتح علاق (الجزائر).

تنشيط: عبد الرحمان بوزربة (الجزائر)

ندوة

كاتب ياسين... نجمة لا تنطفئ



تظلّ رواية «نجمة» لـ كاتب ياسين، في فرادتها وتفرّدها، من بين الأعمال الخالدة التي لا يبليها الزمن، إنها في حالة تشكّلٍ دائم، تبسط قوة إقناعها لتُثبّت بنيتها ذات المداخل المتعددة والمخارج الملتبسة، وبعد سبعين عامًا من صدورها، لا تزال هذه الرِّواية تدفعنا اليوم إلى مساءلة ما فيها من غرابةٍ وشاعرية في طرائقها السردية، وإلى تفكيك الخيط الخفي الذي يُنتج تغايرية خطابها، وإلى كشف المفاتيح الدلالية الكبرى التي يبدو أن هذا العمل يصرّ على إخفائها.

الجمعة 06 نوفمبر

قاعة آسيا جبار

15:00 ـ 16:30

المشاركون: سماعيل عبدون (أكاديمي، الجزائر)، محمد السعيد عبدلي (باحث، الجزائر)، عفيفة برارحي (أكاديمية، الجزائر)، كريمة بلخامسة (باحثة، الجزائر).

إدارة الجلسة: عبد الإله عميراش (أكاديمي، الجزائر).

ندوة

القصة القصيرة... فن يقاومُ الزوال



في زمنٍ تُغري فيه الرِّوايةُ كثيرًا من الكُتّاب، وتفرض حضورها بوصفها الشكل السردي الأكثر انتشارًا وهيمنة، لا تختفي القصة القصيرة، بل تعود في كل مرة بصيغة أصفى وأكثر تركيزًا، كأنها تذكير دائم بأنَّ الأدب لا يُقاس بالحجم، بل بكثافة الأثر، ولهذا يستمر الأدباء في كتابتها، فالقصة القصيرة تمنح الكاتب ما لا تمنحه الرواية بسهولة، تعطيه حرية القبض على لحظةٍ خاطفة، أو فكرةٍ عابرة، أو انفعالٍ إنسانيّ مكثّف، دون الحاجة إلى التفصيل، إنها مساحة للتجريب، حيث يمكن للكاتب أن يغامر لغويًا وسرديًا، وأن يختبر أشكالًا جديدة دون التزام طويل النفس.

في هذا المعنى، تبدو القصة أشبه بورشة دائمة للابتكار تُبقي الحسّ الفني يقظًا، ومن جهة أخرى، فإن القصة القصيرة تنسجم بعمق مع إيقاع العصر، فبين تسارع الحياة وتشتت الانتباه، يجد القارئ في هذا الفن شكلًا يلائم زمنه، دون أن يفرّط في العمق أو الدلالة، إنها قراءة سريعة في ظاهرها، لكنها بطيئة في أثرها؛ إذ تظلّ تتردّد في ذهن القارئ طويلًا بعد انتهائها، كما أن للقصة القصيرة بعدًا جماليًا خاصًا؛ فهي تقوم على الاقتصاد والدقّة؛ حيث تصبح كل كلمة ضرورية، وكل جملة محسوبة، ويغري هذا التحدي الأدباء الذين يرون في التكثيف ذروة البلاغة، وفي الإيحاء أفقًا أوسع من الشرح، وتظلّ القصة القصيرة.

الأربعاء 04 نوفمبر

قاعة آسيا جبار

الجلسة الأولى
13:00 ـ 14:00

المشاركون: أمين الزاوي (الجزائر)، عبد العزيز غرمول (الجزائر)، إيهاب القيسي (ناشر، العراق).

إدارة الجلسة: الخير شوار (كاتب وروائي، الجزائر).

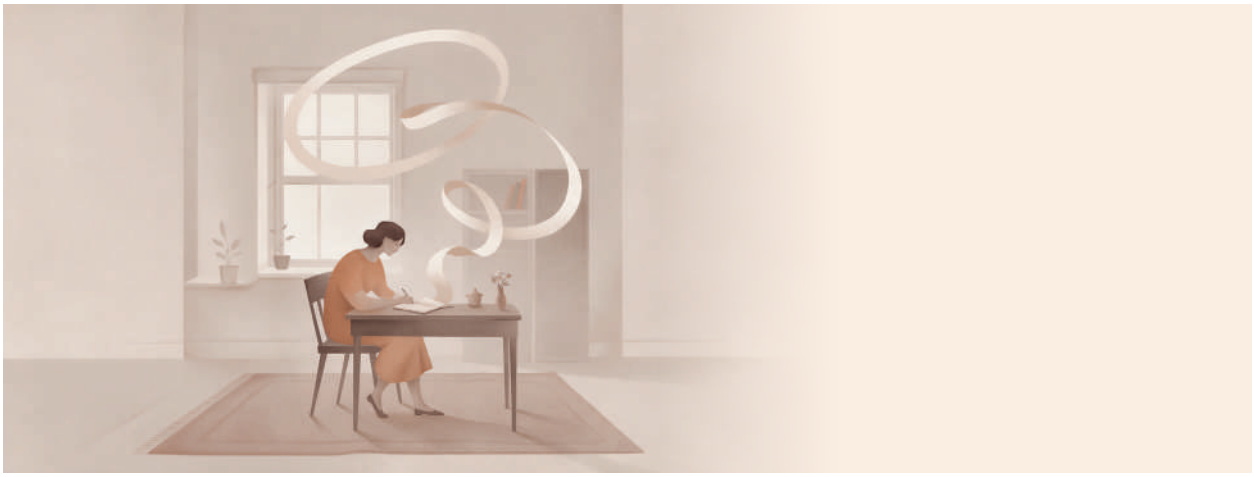
الجلسة الثانية
14:00 ـ 15:00

المشاركون: أميرة حساني (الجزائر)، حكيمة جمانة جريبيع (الجزائر)، عبد القادر برغوث (الجزائر)، خليل حشلاف (الجزائر)، عبد الحفيظ بن جلولي (الجزائر)، عائشة بنور (الجزائر).

إدارة الجلسة: الخير شوار (كاتب وروائي، الجزائر).

ندوة

كيف نصنع رواية بيست سيلر؟



لا تُبنى الرِّواية التي تُصنّف «بيست سيلر» على الصدفة وحدها، بل على قدرٍ كافٍ من الذكاء السردي الذي يعرف كيف يلتقط انتباه القارئ منذ اللحظة الأولى، ويزرع في داخله إحساسًا متناميًا بأنَّ شيئًا حاسمًا يتشكّل أمامه مع استمرار السرد، إنها (الرِّواية) ليست مجرد حكاية تُروى، بل تجربة تُصاغ بعناية؛ حيث تتآلف الحبكة المشوّقة والإيقاع المتوازن، وتُنسج الشخصيات بطريقة تجعلها قريبة من الواقع ونابضة بالحياة، وقادرة على إثارة التعاطف أو الفضول، وحتى الجدل، وفي نظر كثير من الأدباء لا تكمن قيمة هذه الروايات في انتشارها الواسع فحسب، بل في قدرتها على تحقيق معادلة دقيقة بين العمق والجاذبية، فبعضهم يرى أن رواية «البيست سيلر» قد تقع في فخ التبسيط أو الاستسهال لإرضاء ذائقة جماهيرية عريضة، بينما يعتقد آخرون، وعلى رأسهم دان براون، أنها تمثل شكلًا مشروعًا من أشكال الإبداع؛ حيث يكون التحدي هو الوصول إلى أكبر عدد من القرّاء دون التفريط في الجودة الفنية والفكرية، وهناك من يشير إلى أنَّ هذه التوليفة الإبداعية بين التشويق، والوضوح، والبعد الإنساني ليست أمرًا عفويًا، بل هي نتيجة وعي عميق بأدوات السرد وبنفسية القارئ المعاصر.

فالرِّواية الناجحة تجاريًا، وهكذا، يظل الجدل قائمًا: هل رواية «البيست سيلر» انتصار للذائقة الجماهيرية أم تنازل لها؟ أم إنه، في أفضل حالاته، نقطة التقاء نادرة بين الإبداع الحقيقي والانتشار الواسع؟

السبت 31 أكتوبر

قاعة آسيا جبار
13:00 ـ 14:30

المشاركون: جوليا شابمان (روائية، إنجلترا)، واسيني الأعرج (روائي، الجزائر)، أحمد خيري (روائي، العراق)، أحمد خالد مصطفى (روائي، مصر)، عبد الوهاب عيساوي (روائي، الجزائر)، الحبيب السايح (روائي، الجزائر).

إدارة الجلسة: حميد بوحبيب (أكاديمي، الجزائر).

ندوة

سؤال الذاكرة في سردية الصحراء



«التاريخ لا يقول وداعًا أبدًا.. التاريخ يقول سأراكم لاحقًا!».. انطلاقًا من هذه المقولة الشهيرة للكاتب الأوروغوياني إدواردو غاليانو، فإنّ استعادة المنسيّ من الذاكرة، يأتي من عدّة وجوه؛ منها التداعي الحرّ، الذي عادة ما يحضر على سبيل الشيء بالشيء يذكر، كما يُقال، ويأتي من وعي الذات بتاريخها وماضيها. وهذا ما بَأرت عليه سردية الصحراء الجزائرية في استدعائها للذاكرة الفردية والجمعية، ومحاولة مساءلة الماضي، بغية تجاوز التاريخ التوثيقي وتفكيكه؛ كونه كثيرًا ما يقف عاجزًا عن نبش بعض التفاصيل، التي تفتقد فيها الوثيقة المصدرية.

فالرواية، باتساع خصرها ومرونتها، وقابليتها لفعل التماهي والتمثّل التخيّلي، فإنّ خطابها الثقافي المفتوح المدبّج بالرؤية الفنية الجمالية للكاتب، ومحاولة ترهين الحدث التاريخي في الحاضر، ينتج خطابًا جديدًا يساعد على فهم التاريخ، من خلال خلخلة المتجاوز والمسكوت عنه من قبل المؤرخ، بفعل صرامة الوثيقة والعوز للمصدرية، التي كثيرًا ما تقف حائلًا دون الغوص في مجاهل الفراغ.

السبت 31 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار

17:00 ـ 18:30

المشاركون: عبد الهادي دحدوح (الجزائر)، سعيدة عريبي (الجزائر)، العيد بودة (الجزائر)، بوفاتح سبقاق (الجزائر)، يوسفات مريم (الجزائر)، أحمد دليل (الجزائر).

إدارة الجلسة: رمضان حينوني (أكاديمي، الجزائر).

ندوة

الرِّواية في حياتنا

مرفوعة إلى روح الناقد الراحل محمد داود



من منطلق أن السرد لم يعد مجرد حكاية تُروى، بل فضاءً نختبر فيه ذواتنا ونُعيد اكتشاف العالم من حولنا، أضحى طرح السؤال التالي: «لماذا أصبحت الرواية مهمة في حياتنا؟» ملحًا اليوم أكثر من أي وقت مضى، سؤال نطرحه في زمن تتسارع فيه الوقائع وتتفتّت فيه تجارب الحياة، فالرواية تمنحنا شكلًا للفهم ومحاولة لإدراك العالم، وتتيح لنا أن نعيش حيواتٍ أخرى، ونرى الواقع من زوايا متعددة، وعبر تجارب مغايرة، وتفتح أمامنا المجال لمحاورة ثقافات أخرى، فهي تطرح الأسئلة الكبرى عن المعنى، والهوية، والذاكرة، والمصير، لذلك أصبحت الرواية ضرورةً ملحة في عصرنا؛ لأنها تمنح التجربة الإنسانية عمقها الذي يكاد يتلاشى في زحمة الحياة اليومية.

وتطرح هذه الندوة سؤال: ماذا تقدم لنا كتابة الرواية وقراءتها في حياتنا اليوم؟

الجمعة 30 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار
15:00 ـ 16:30

كلمة: مخلوف عامر

المشاركون: عمارة لخوص (روائي، الولايات المتحدة الأمريكية)، أكلي تاجر (روائي، الجزائر)، عائشة إبراهيم (روائية، ليبيا)، جاسم سلمان (روائي، قطر)، فضيلة الفاروق (روائية، الجزائر)، رشا سمير (روائية، مصر)، أحمد رشاد (ناشر، مصر).

إدارة الجلسة: لونيس بن علي (كاتب وأكاديمي، الجزائر).

محور الآداب





د. عبد الله عبد الرحمن الوصالي

الدكتور عبد الله سعد عبد الرحمن الوصالي كاتب وروائي وقاص سعودي، له حضور في المشهد الأدبي والثقافي من خلال أعماله السردية وكتاباته الصحفية، نشر عددًا من القصص والنصوص الأدبية، وله إسهامات في قراءة ومناقشة الأعمال الأدبية السعودية، من أعماله الروائية «أقدار البلدة الطيبة»، التي وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة الأمير سعود بن عبد المحسن للرواية السعودية عام 2016، كما شارك في عدد من الفعاليات والملتقيات الثقافية، وأسهم في الصحافة السعودية بمقالات وقراءات أدبية.



د. عبد الله عبد الرحمن الحيدري

أديب وناقد وباحث سعودي متخصص في الأدب الحديث والنقد، وله اهتمام بارز بالسيرة الذاتية والأدب السعودي، عمل في الإذاعة السعودية لسنوات، قبل انتقاله إلى العمل الأكاديمي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، حيث عمل أستاذًا للأدب والنقد، تولى رئاسة مجلس إدارة النادي الأدبي بالرياض بين عامي 2013 و2017، وله إسهامات واسعة في البحث والتوثيق الثقافي، صدر له عدد من المؤلفات، من أبرزها «السيرة الذاتية في الأدب السعودي» و«آثار حسين سرحان النثرية».



أ. محمد بن عبد الله بن محمد الفريح

كاتب وباحث سعودي، حاصل على درجة البكالوريوس في المكتبات والمعلومات من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وله خبرة طويلة في مجال المكتبات والنشر والترجمة، عمل في مكتبة الملك فهد الوطنية وجامعة الملك سعود، كما تولى مهام في قطاع النشر والتأليف، له عدد من المؤلفات التي تتنوع بين الأدب وتطوير الذات والبحث الجغرافي، من أبرزها «النهر الجاري» و«القوة الهادئة» و«فن إدارة المواقف»، كما ألّف «أوتاد اليمامة وأكنان نجد»، وهو معجم موسع يوثّق جبال منطقتي الرياض والقصيم.



د. عبد الحكيم فهد عبد العزيز السنان

أكاديمي ومترجم سعودي، وأستاذ مساعد في كلية اللغات وعلومها بجامعة الملك سعود، ومتخصص في اللغة الفارسية والترجمة، ويتولى الإشراف على المرصد العربي للترجمة، ويشغل منصب مدير المكتب الإيسيسكو الإقليمي في باكو، كما أنه عضو في مجلس إدارة جمعية الترجمة السعودية، وله عدد من الأعمال المترجمة من اللغتين الفارسية والطاجيكية، من بينها رواية «صرخة وجدان» وكتاب «أسس ونظريات تعليم اللغة الفارسية للناطقين بغيرها»، وله حضور في المبادرات والمشروعات الثقافية التي تعنى بالترجمة وتعزيز التواصل المعرفي بين الثقافات.



شيف. عبدالصمد محمد الهوساوي

طاهٍ سعودي متخصص في فنون الطهي والمطبخ السعودي، ويعمل في مجال التدريب الأكاديمي بكلية السياحة والفندقة في المدينة المنورة، شارك في عدد من المسابقات وفعاليات الطهي داخل المملكة وخارجها، كما مثّل المملكة في برنامج «توب شيف»، وله حضور إعلامي في عدد من البرامج التلفزيونية والإذاعية، ألّف كتاب «المائدة المنورة من المدينة المنورة»، يوثّق فيه المطبخ المحلي، وفي عام 2022، حصل على جائزة فنون الطهي ضمن مبادرة الجوائز الثقافية الوطنية التي تنظمها وزارة الثقافة.



د. دلال بندر سالم المالكي

ناقدة وشاعرة سعودية متخصصة في الأدب والنقد، وتعمل أستاذة للأدب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ولها عدد من الدراسات والبحوث في الرواية السعودية والنقد الأدبي والسيرة الذاتية، ومن مؤلفاتها كتاب «القارئ المقاوم»، شاركت بأبحاثها في عدد من الملتقيات الأدبية والنقدية داخل المملكة، ولها حضور في الصحافة الثقافية، تجمع تجربتها بين البحث الأكاديمي والكتابة الشعرية وقد فازت عام 2025 بجائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية في مجال الشعر العمودي عن ديوانها «غيبوبة».



أ. عيد عبد الله محمد الحجيلي

شاعر وأديب سعودي من المدينة المنورة، وله حضور ممتد في المشهد الثقافي السعودي، عُرف بتجربته الشعرية التي تجمع بين القصيدة الموزونة والأشكال الشعرية الحديثة مع ميل واضح إلى التكثيف والاقتصاد في اللغة، صدر له عد من الأعمال الشعرية، من أبرزها «قامة تتلعثم» و«جوامع الكمد»، شارك في العديد من الأمسيات والملتقيات الأدبية، كما كان عضوًا في مجلس إدارة نادي المدينة المنورة الأدبي، وتولى إدارة فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة.



د. منال أحمد درويش العمريعيد

أكاديمية وباحثة وأستاذة للأدب والنقد المساعد في جامعة الملك سعود، حصلت على الدكتوراه في الأدب والنقد من الجامعة عام 2022، وتركز اهتماماتها البحثية على الأدب العربي والنقد والدراسات الثقافية، صدر لها كتاب «النقص والكمال البشري في النثر العربي القديم» وكتاب «فن النادرة من خلال الهفوات النادرة لعرس النعمة الصابئ»، ولها عدد من الأبحاث المنشورة في الأدب والنقد، تجمع في مسيرتها بين العمل الأكاديمي والنشاط الثقافي، إلى جانب عملها في التدقيق اللغوي باللغة العربية منذ عام 2020.

المتحدثون السعوديون المشاركون في صالون الجزائر الدولي للكتاب 2026



أ. محمد بن مهدي بن علي الحمادي

شاعر وإعلامي سعودي من محافظة القطيف، حاصل على درجة البكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود، وعمل في المجال الإعلامي من خلال التلفزيون السعودي، وله حضور في المشهد الشعري والإعلامي السعودي، وشارك في عدد من الأمسيات والمهرجانات داخل المملكة وخارجها، وصدرت له عدة دواوين شعرية، من بينها «بقايا من جراح» و«مسافر» و«فلسفة الحب» و«الجنون اللذيذ»، كما نال عددًا من الجوائز والتكريمات في مجال الشعر.



د. سعد عبد الرحمن البازعي

ناقد أدبي ومفكر وأكاديمي سعودي بارز، حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة بوردو الأمريكية، عمل أستاذًا للأدب الإنجليزي والمقارن في جامعة الملك سعود، وشغل عددًا من المناصب الأكاديمية والثقافية، من أبرزها عضوية مجلس الشورى ورئاسة النادي الأدبي بالرياض، يُعد من الأسماء المؤثرة في المشهد الثقافي السعودي والعربي، وله العديد من المؤلفات والأبحاث في النقد الأدبي والدراسات الثقافية والأدب المقارن، أسهم من خلال أعماله الفكرية ومشاركاته الثقافية إثراء الحركة النقدية وتعزيز الحوار الثقافي بين الأدب العربي والآداب العالمية.

ما بين الكاتب والقارئ: تحوّلات النشر ورهاناته

تتناول الندوة التحولات المتسارعة التي تشهدها صناعة النشر، وما أحدثته التقنيات والمنصات الرقمية وتغير أنماط القراءة والتلقي من إعادة تشكيل للعلاقة بين الكاتب والناشر والقارئ. وتناقش الندوة أبرز الرهانات التي تواجه الكتاب في رحلته من النص إلى القارئ، ومستقبل النشر الورقي والرقمي، وتحديات الوصول والتوزيع والتسويق، إلى جانب أثر التحولات الجديدة في خيارات القارئ وفي صناعة المحتوى ونماذج النشر. كما تستشرف الندوة مستقبل هذه العلاقة، والفرص التي يمكن أن تسهم في بناء منظومة نشر أكثر قدرة على الوصول والاستدامة، تحفظ للكتاب قيمته وتضع القارئ في قلب العملية الثقافية.

الخميس 05 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
17:00 ـ 18:30

المتحدث: أ. محمد الفريح.
المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

الحكاية التي لا تشيخ في الأدب السعودي

من ذاكرة المكان، وأصوات الرواة، وحكايات المجالس التي عبرت الأجيال، تشكّلت الحكاية الشعبية بوصفها أحد المستودعات الغنية لذاكرة المجتمع.الاثنين 02 نوفمبر
قاعة آسيا جبار
16:00 ـ 17:30

المتحدث: د. منال العمري.
المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

المرصد العربي للترجمة: منصة عربية لتوثيق حركة الترجمة وبناء المستقبل

تتناول الندوة رؤية المرصد وأهدافه وآليات العمل المعتمدة فيه، ودوره في رصد وتوثيق حركة الترجمة في العالم العربي، بما يسهم في بناء قاعدة بيانات معرفية تخدم الباحثين والمهتمين وصناع القرار الثقافي.

الجمعة 06 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
16:00 ـ 17:30

المتحدث: د. عبد الحكيم السنان.
المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

الرواية السعودية والجزائرية: أسئلة المكان والتحول

تمثل الرواية السعودية والجزائرية تجربتين بارزتين في المشهد السردي العربي، استطاعتا أن تحولا المكان إلى شخصية نابضة بالحياة، وأن تجعلا من التحولات الاجتماعية والتاريخية والثقافية مادةً ثريةً للسرد والإبداع. تستكشف هذه الندوة أوجه التلاقي والخصوصية في التجربتين الروائيتين، من خلال قراءة الكيفية التي انعكس بها المكان في الرواية بوصفه حاملًا للهوية والذاكرة، وكيف واكبت الرواية في البلدين التحولات الكبرى التي شهدها المجتمع، واستوعبت أسئلة الإنسان، والتاريخ، والمدينة، والريف، والصحراء، والبحر، والانتماء. كما تناقش الندوة دور الرواية في بناء الجسور الثقافية بين الشعوب، وقدرتها على تقديم صورة عميقة عن المجتمعات وتحولاتها، بما يعزز الحوار الثقافي العربي، ويؤكد أن اختلاف البيئات يثري التجربة الإنسانية، بينما تظل الكلمة المبدعة فضاءً رحبًا يجمعها. وتأتي هذه الندوة ضمن البرنامج الثقافي للركن السعودي في معرض الجزائر الدولي للكتاب، احتفاءً بالرواية العربية بوصفها فنًا يوثق الذاكرة، ويقرأ التحولات، ويصنع جسورًا من التفاهم بين الثقافات.

الثلاثاء 03 نوفمبر

قاعة آسيا جبار
14:00 ـ 15:30

المتحدث: د. عبد الله الوصالي.
المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

الشعر في تشكيل الهوية الوطنية... الكلمة التي تصنع الانتماء

يُعد الشعر أحد أبرز الروافد التي أسهمت عبر التاريخ في تشكيل الهوية الوطنية، وترسيخ قيم الانتماء، وصون الذاكرة الجمعية، وتوثيق التحولات التاريخية والاجتماعية. فمن خلال الكلمة الشعرية، عبّر الشعراء عن وجدان أوطانهم، واحتفوا بالمكان والإنسان، وأسهموا في بناء الوعي الجمعي وتعزيز الشعور بالانتماء إلى الوطن وثقافته وقيمه. تتناول هذه الندوة الدور الذي يؤديه الشعر في صياغة الهوية الوطنية، بوصفه وعاءً للذاكرة، ومرآةً للوجدان، وجسرًا يربط الأجيال بإرثها الثقافي. كما تستعرض كيف تسهم القصيدة في ترسيخ القيم المشتركة، وتعزيز الاعتزاز بالهوية، وإبراز الخصوصية الثقافية، مع الحفاظ على الانفتاح والحوار مع الثقافات الأخرى. وتأتي هذه الندوة ضمن البرنامج الثقافي للركن السعودي في معرض الجزائر الدولي للكتاب، احتفاءً بالشعر بوصفه أحد أهم روافد الثقافة العربية، وإيمانًا بأن الكلمة المبدعة لا تحفظ ذاكرة الأوطان فحسب، بل تسهم أيضًا في بناء الإنسان، وتعميق انتمائه، وتعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب.

الأربعاء 04 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
16:00 ـ 17:30

المتحدث: د. عبد الله الحيدري.
المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

أمسية شعرية سعودية فصيحة... «على جناحيّ نورسة»

تحلّق هذه الأمسية الشعرية بالكلمة العربية على جناحَي نورسةٍ تعبر البحر، حاملةً أصوات الشعراء وصورهم ورؤاهم من المملكة العربية السعودية إلى الجزائر، في لقاء يحتفي بالشعر بوصفه لغةً تتجاوز الحدود، وجسرًا يصل بين الوجدانين والثقافتين. وتستضيف الأمسية نخبةً من الشعراء لتقديم قراءات من تجاربهم الإبداعية، في فضاءٍ يجمع بين أصالة القصيدة العربية وحداثة رؤاها، ويؤكد أن الشعر ظلّ، عبر العصور، أحد أعمق وجوه الحوار الثقافي بين الشعوب، وأقدرها على صناعة الألفة وتبادل الجمال. وفي رحاب معرض الجزائر الدولي للكتاب، تأتي هذه الأمسية لتجسد حضور الأدب السعودي في المشهد الثقافي العربي، وتفتح نافذةً على المشترك الإنساني الذي يجعل من القصيدة جناحًا يعبر المسافات، ومن الكلمة وطنًا يلتقي فيه الجميع.

السبت 31 أكتوبر

قاعة آسيا جبار
17:00 ـ 18:30

المتحدث: أ. عيد الحجيلي.

المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

المعارك الأدبية

ليست المعارك الأدبية مجرد سجالات بين الأدباء والنقاد، بل محطات مفصلية أسهمت في تشكيل الذائقة الأدبية، وإثراء الفكر النقدي، وصناعة التحولات الكبرى في تاريخ الأدب العربي، في هذه الندوة، يصحبنا الأستاذ أسامة الواصلي، مؤلف كتاب «المعارك الأدبية»، في رحلة تستعرض أشهر المعارك الأدبية، وخلفياتها الفكرية والثقافية، وأبرز شخصياتها، وما خلّفته من أثر في تطور الأدب والنقد، لنكتشف كيف يمكن للاختلاف أن يتحول إلى قوة دافعة للإبداع، وكيف أسهم الجدل الأدبي في تجديد الرؤى وبناء المشهد الثقافي العربي. وتأتي هذه الندوة ضمن البرنامج الثقافي للركن السعودي في معرض الجزائر الدولي للكتاب، تأكيدًا على حضور الأدب السعودي في الحوارات الفكرية العربية، واحتفاءً بالكتاب بوصفه نافذةً لفهم تاريخ الأدب ومساراته.

الأحد 01 نوفمبر

قاعة الطاهر وطار
11:00 ـ 12:30

المتحدث: د. دلال المالكي.

المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

ضيف الشرف

النشاطات الثقافية السعودية

العلاقات الثقافية السعودية الجزائرية... آفاق الحوار الأدبي والتبادل المعرفي

تتناول الندوة مسارات التواصل الثقافي والأدبي بين المملكة العربية السعودية والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وما يجمع المشهدين من روابط لغوية وحضارية وإرث معرفي مشترك، وتستعرض الندوة صور الحضور المتبادل للأدب السعودي والجزائري، ودور الكتّاب والمثقفين والمؤسسات الثقافية والترجمة والنشر والملتقيات الأدبية في تعزيز التعارف وتبادل الخبرات بين البلدين، كما تناقش الفرص المستقبلية لتوسيع التعاون في مجالات الإبداع الأدبي، والترجمة، والنشر المشترك، والبحث والدراسات، والبرامج الثقافية، بما يسهم في بناء شراكات معرفية مستدامة، وتعميق الحوار بين التجربتين الأدبيتين السعودية والجزائرية.

الخميس 29 أكتوبر

قاعة آسيا جبار
16:00 ـ 17:30

المتحدث: د. سعد البازعي.

المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

المطبخ السعودي الجزائري... تقاطعات ثقافية على المائدة

تستكشف هذه الندوة المطبخ بوصفه أحد أبرز تجليات الهوية الثقافية، ووعاءً حيًّا لذاكرة الشعوب وقيمها الاجتماعية، ومن خلال قراءة مقارنة للمطبخين السعودي والجزائري، تتناول الندوة أوجه التقاطع بين العادات الغذائية، وطقوس الضيافة، والمناسبات الاجتماعية، وما تحمله الأطعمة من دلالات تاريخية وثقافية تعكس عمق العلاقات الإنسانية وتنوّع البيئات، كما تسلط الندوة الضوء على دور المطبخ في تعزيز الحوار الثقافي بين المملكة العربية السعودية والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، بوصفه لغةً عالميةً تتجاوز الحدود، وتُبرز القواسم المشتركة، وتفتح آفاقًا جديدة للتبادل الثقافي والتقارب بين الشعبين الشقيقين.»

الجمعة 30 أكتوبر

قاعة الطاهر وطار
17:00 ـ 18:30

المتحدث: الشيف عبد الصمد الهوساوي.

المحاور: أ. محمد مهدي الحمادي.

الفنون الأدائية

ترصد الفنون الأدائية في السعودية تعابير صرّح عنها إنسان هذا المكان بتحركات بدنه وإيماءاته وسط إيقاعات الموسيقى. وقد اختلفت مسوغات ابتكارها بين بث الذعر في قلوب الأعداء قبيل المعركة، والبهجة بالفوز بها، والترويح عن النفس وتحرير أحاسيس الفرح في أوقات أخرى.



الخبيتي

فن منتشر في عدد من المناطق بالسعودية، يقوم على الغناء والفن الأدائي والعزف. ويرتدي مؤدوه ثيابًا فضفاضة تساعدهم على اللف والقفز والدوران. ومن ألحانه «يا دويدة» و«يا وارد الماء»، ومن أدواته الموسيقية السمسمية والدفوف.



الخطوة

يحظى هذا الفن في منطقة عسير بتاريخ يمتد لألف عام. وقد بدأ رقصةَ حرب، وتطور عبر مراحل حتى وصل إلينا. وتتنوع ألحانه بين السهول والجبال لتبلغ 20 لحنًا، بينما آلاته الموسيقية هي الزير، والبرميل، والزلفة، والمفراز، والتنكة. ويشير اسم هذا الفن إلى الخطوة المؤداة من المشاركين الذين يقدمون القدم اليسرى نحو الأمام مسافة قصيرة، ثم يعيدونها المسافة نفسها.



الينبعاوي

انبثق في مدينة ينبع الشاطئية، منسلًا من أمنيات البحارة وشقهم عباب البحر وإلقاء شباكهم فيه. ويؤدي فيه الحضور حركات متناغمة، ويحركون أيديهم ويصفقون منسجمين، وتُعزف فيه الكمنجة والسمسمية، وقد تعوّض آلة القانون غياب الأخيرة.



السامري

يُنفّذ من خلال مجموعتين متواجهتين ترددان أبياتًا شعرية، ويتحرك المشاركون سويًا باتساق أثناء ضرب الدفوف.

للمواهب والكفاءات السعودية المتخصصة، في قالب أكاديمي يضمن استدامة نشاط الفنون التقليدية في المملكة، ويسهم في نموها وازدهارها؛ بهدف الحفاظ على الهوية المحلية من خلال تعليم الفنون، وإثراء الفنون التقليدية والترويج لها، ورفع مستوى الوعي العام، وتشجيع مجموعة واسعة من الأصول الثقافية السعودية وطنيًا ودوليًا، والمحافظة على أصول التراث الثقافي المادي وغير المادي في مجال الفنون التقليدية، والمساهمة في حفظ التراث السعودي وصونه وتطويره.

ويقوم المعهد أيضًا بشراكات أكاديمية مع الجامعات المختلفة لتوفير برامج تعليمية. كما تشمل مهامه دعم المبدعين في هذه المجالات وتقديرهم، وتقديم منح للأبحاث المتعلقة بالفنون التقليدية، وتعزيز التبادل الثقافي الدولي.

منتجات سعودية

تتميز أرض السعودية بمحاصيل زراعية في ظل بيئتها المهيأة ومناخها المناسب، وهكذا أثمرت بمنتجات محصورة في مناطقها المختلفة؛ لتنال أسبقيتها وفرادتها، وتُتوّج برمزية دالة على الثقافة السعودية.



الورد الطائفي

ينمو سنويًا على جبال منطقة الطائف، وله أزهار بهية وأريج ساحر. وهو من المحاصيل التي يعتني بها أهل المنطقة في مزارعهم، حتى أصبحت العناية به عادة مستمرة وممارسة ثقافية لا يتقاعسون عنها. ويُزرع في شهر مارس، ويتلقفه المزارعون بعد مرور 42 يومًا، ويحتفون به من خلال مهرجان «طائف الورد».



البن الخولاني السعودي

نوع من أنواع البن يُزرع في مناطق سراة خولان، في المدن الجبلية بمنطقة جازان، إلى جانب منطقتي الباحة وعسير. وتتطلب زراعته مناخًا دافئًا رطبًا، وتربة جيرية وبازلتية.



الزيتون

تُعد منطقة الجوف موطنًا خصبًا لأشجار الزيتون؛ إذ تنبت على أرضها ملايين أشجار الزيتون، وتنتج سنويًا عشرات الآلاف منه.



فناء الأول

أول مركز ثقافي دشّنته وزارة الثقافة في عام 2022م، ويقع في حي السفارات في الرياض، في المبنى التاريخي للبنك الأول، أول بنك تجاري في المملكة، الذي عُرف سابقًا بالبنك السعودي الهولندي.

يوفر المركز تحت شعار «محلك، مكانك» مساحة ملهمة للمفكرين والمبدعين وأصحاب المواهب، ويقدم معارض فنية، وورش عمل، وندوات، وأمسيات شعرية وأدبية، وحفلات موسيقية، وعروض أفلام. كما يتضمن المركز مكتبة متخصصة بالفنون، ومساحة للمعارض وورش العمل، و«حديقة منحوتات» فيها سبعة أعمال فنية فريدة، ومقهى، ومطعمًا، ومتجر هدايا.



مركز الدرعية لفنون المستقبل

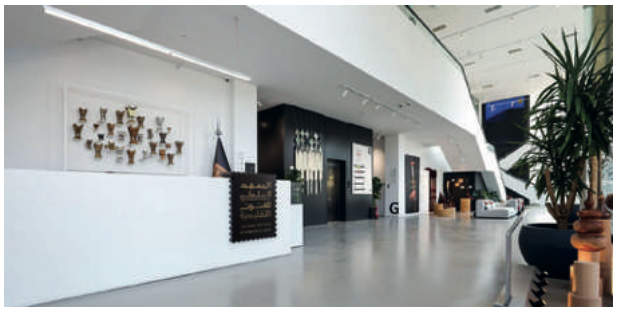
مشروع رائد عملت وزارة الثقافة على إنشائه بالشراكة مع شركة الدرعية، بوصفه أول مركز في العالم العربي مخصص لفنون الوسائط الجديدة (New Media Arts). ويهدف مركز الدرعية لفنون المستقبل إلى ريادة الآفاق الجديدة للممارسة الإبداعية عند تقاطع الفن والعلوم والتكنولوجيا، وذلك عبر التعليم والتمكين، وخلق المساحات الواسعة لإبداع الفنانين من جميع أرجاء العالم.

ويعكس المركز، الذي يتخذ من الدرعية التاريخية مقرًا له، التزام وزارة الثقافة بالمحافظة على تراث المملكة الفريد، مع إيجاد فرص للتعبير الفني الإبداعي؛ بحيث يسهم في إثراء المشهد الفني المزدهر في المملكة، وتعزيز مكانة الدرعية وجهةً ثقافية عالمية وموطنًا لفنون الوسائط الجديدة.



متحف تيم لاب بلا حدود بجدة التاريخية

يُعد المتحف الأول من نوعه في الشرق الأوسط، ويضم أكثر من 80 عملًا فنيًا تجريبيًا صممته مجموعة «تيم لاب» باستخدام التكنولوجيا الرقمية، في تجربة إبداعية فريدة من نوعها على مستوى العالم للارتقاء بجودة الحياة في المملكة؛ ليكون المتحف وجهة ثقافية وسياحية لسكان مدينة جدة وزوارها.



المعهد الملكي للفنون التقليدية

هو إحدى مبادرات برنامج جودة الحياة، أحد برامج تحقيق رؤية السعودية 2030، وضمن مبادرات وزارة الثقافة الرامية إلى تطوير القطاع الثقافي المحلي وتنميته بالتعليم والمعرفة. ويعمل المعهد على توفير برامج تعليمية متقدمة

المتاحف والمراكز الثقافية

تستعرض المتاحف والمراكز الثقافية ما تتميز به الثقافة السعودية من عمق حضاري في أبعادها كافة الممتدة لآلاف السنين، وما تحمله اليوم من ثراء وحيوية ومعاصرة؛ مما يسهم في تعزيز التبادل الثقافي بين المجتمعات كافة، ومشاركة الثقافة السعودية الغنية مع العالم.



المتحف الوطني السعودي

افتُتح في الرياض عام 1999م، ويضم ثماني قاعات عرض هي الإنسان والكون، والممالك العربية، وعصر ما قبل الإسلام، والبعثة النبوية، والإسلام وشبه الجزيرة العربية، والدولة السعودية الأولى والثانية، وتوحيد المملكة، والحج والحرمان الشريفان.



قصر المصمك

اسمه في الأصل «قصر المسمك»؛ نظرًا لسماكة أسواره وأدواره. أُنشئ في عهد الإمام عبد الله بن فيصل بن تركي آل سعود، رحمه الله، وهو من المعالم الوطنية، إضافة إلى أنه ميدان لمعركة أسفرت عن استرداد المؤسس الملك عبد العزيز، طيّب الله ثراه، مدينة الرياض.



بينالي الدرعية

أُطلقت النسخة الأولى منه في ديسمبر عام 2021م تحت شعار «عبور النهر من خلال تتبع الحجارة» في حي جاكس بالدرعية، ويعود في نسخته الثانية بشعار «بعد الغيث» في 20 فبراير 2024م. وهو مركز للتعبير الفني، ومحفز للقيمة الثقافية والفنية، ومساحة لعرض نتاج الفنانين من داخل المملكة وخارجها.



بينالي الفنون الإسلامية

أُقيم في مطلع عام 2023م بشعار «أول بيت» في صالة الحجاج الغربية بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة، واحتضن آنذاك 280 قطعة أثرية معارة من مؤسسات محلية ودولية. وشارك فيه أكثر من 40 فنانًا محليًا وعالميًا بأعمالهم التي تناولت الأبعاد الروحية للثقافة الإسلامية.

جميع الأعمار، وتُنقل المهارات على نحو غير رسمي، أو من خلال المدارس الرسمية أو التلمذة.



البن الخولاني السعودي المعارف والممارسات المتعلقة بالزراعة

أُدرج في عام 2022م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

ترتبط المعارف والممارسات المتعلقة بزراعة حبوب البن الخولاني السعودي بطقوس اجتماعية تُمارس منذ أكثر من 300 عام في جنوب غرب المملكة العربية السعودية؛ إذ تُنقل المهارات والتقنيات إلى الأجيال الشابة. وتبدأ العملية بزرع البذور في أكياس شبكية مليئة بالتربة وحفظها في منطقة مظللة لمدة ثلاثة إلى أربعة أشهر، ثم تُنقل بعد ذلك إلى المدرجات الزراعية التي تحافظ على المياه والتربة. وتنمو الثمرة بعد سنتين إلى ثلاث سنوات من الزراعة، وتُحصد باليد وتوضع لتجف لاستخراج الحبة، ثم توضع الثمار المجففة على طاحونة حجرية كبيرة مسطحة، ويقشرها حجر أسطواني لمنع التشقق، وتُفصل الحبة عن القشرة الخارجية.

ويُنظر إلى القهوة على أنها رمز للكرم في المملكة العربية السعودية. وتُعد العناية بالضيوف بتقديم القهوة المصنوعة من حبوب حُصدت من المزارع الخاصة علامة على التقدير والاحترام. وتشجع زراعة حبوب البن الخولاني السعودي ومعالجتها على التماسك الاجتماعي، وتوفر إحساسًا بالهوية المشتركة؛ إذ يجتمع المزارعون لتبادل المعرفة ومساعدة المزارعين الآخرين على تحسين مهاراتهم.



الحداء التعابير الشفهية في مناداة الإبل

أُدرج في عام 2022م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

الحداء تعبير شفهي متعدد الأصوات، مصحوب بإيماءات أو آلات موسيقية يعزف عليها الرعاة للتواصل مع جمالهم. والتعبير الإيقاعي مستوحى من الشعر، ويستخدم الراعي مخزونًا فريدًا من الأصوات التي اعتادت عليها الإبل؛ لتوجيه القطعان عبر الصحراء أو المراعي إلى منطقة للشرب والتغذية والتحضير للحلب.

ويمكن أيضًا استخدام الحداء للتجميع السريع في حالة وجود خطر مباشر، مثل العواصف الرملية. ويُدرّب الرعاة جمالهم على التعرف على الفرق بين اليمين واليسار، وفتح أفواهها عند الطلب، والبروك لركوبها. وتخلق هذه الممارسة رابطة قوية بين الإبل ورعاتها، وكذلك بين الرعاة أنفسهم.

وتنتقل ممارسة الحداء في المملكة العربية السعودية داخل العائلات والمجتمعات، من خلال الأطفال الذين يرافقون أفراد الأسرة البالغين في رحلات يومية مع الإبل.

وتـؤدي النخلـة دورًا محوريًـا في تعزيـز العلاقـة بين النـاس والأرض، ومسـاعدتهم على مواجهة تحديات البيئة الصحراوية القاسـية. وقـد أنتجـت هـذه العلاقـة التاريخيـة تراثًـا ثقافيًـا ثريًـا بالممارسـات التـي يتقاسـمها سـكان المنطقـة، ومعـارف ومهـارات حُوفـظ عليهـا حتـى يومنـا هـذا. وتُثبـت الأهميـة الثقافية للعنصر وانتشاره عبر القرون مدى التزام المجتمعات المحليـة بصونـه؛ ويتحقـق ذلك مـن خلال المشـاركة الجماعية في العديـد مـن الأنشـطة المتعلقـة بنخيـل التمـر والطقـوس الاحتفاليـة والتقاليـد والعـادات.



نسيج السدو التقليدي

أُدرج في عـام 2020م على القائمـة التمثيليـة للتراث الثقافي غير المادي للبشريـة.

يشير النسـيج التقليدي للسدو إلى المنسوجات التقليدية التي تصنعهـا السـيدات البدويـات في المملكـة العربية السـعودية، وتعنـي كلمـة «السـدو» الحياكـة بأسـلوب أفقـي. وهـو شـكل من أشـكال النسـج المصنوع على نول أرضي، ويشـكل القماش نسـيجًا متينًـا ومحبـوكًا بإحـكام. وتسـتفيد الناسـجات مـن الألياف الطبيعيـة الموجودة في بيئتهـن الطبيعية، وتعكس الأنمـاط الموجودة في النسـيج اليـدوي البيئـة الصحراوية في شـكلها البسـيط النقي، وتتميز بتصميمات هندسـية مجتمعة بتكـرار وتناسـق؛ إذ تُسـتخدم الألـوان الزاهيـة، مثـل الأحمـر والبرتقـالي، لإضفـاء الحيويـة على البيئـة المحيطة.

ويعتمـد جمال كل قطعـة منسـوجة على جودة الغزل والنسـيج وخبرة الناسـجة؛ فـكلما كان الخيـط أدق، كان الهيـكل ونمـط التصميـم أكثر وضوحًـا وحساسـية. وللناسـجات الرئيسـيات دور مهـم في نقـل المهـارات ذات الصلـة إلى الأخريـات، وغالبًـا داخل الأسـرة. بالإضافة إلى ذلك، تسـهم الجمعيات والمنظمات التعليميـة في نقـل المهـارات والمعرفـة مـن خلال الفصـول أو ورش العمل. واليوم يُنسج السدو إما هوايةً أو للبيع، وتعكس أغـراض السـدو أهميـة دور المـرأة في المجتمـع البدوي.



الخط العربي المعارف والمهارات والممارسات

أُدرج في عـام 2021م على القائمـة التمثيليـة لـلتراث الثقافي غير المادي للبشريـة.

الخـط العـربي هـو الممارسـة الفنيـة للكتابـة باللغـة العربيـة بطريقـة مزخرفـة وجماليـة، وهي ممارسـة يمكن أن تنتقل من خلال التعليـم الرسـمي وغير الرسـمي. وتُسـتخدم فيهـا الأحـرف الثمانيـة والعشـرون مـن الأبجديـة العربيـة، المكتوبـة بخـط متصـل مـن اليـمين إلى اليسـار. وكان الغـرض في الأصـل جعل الكتابة واضحة ومقروءة، وأصبحت تدريجيًا فنًا عربيًا إسلاميًا للأعمال التقليديـة والحديثة.

وتوفـر مرونـة الكتابة العربية إمكانـات غير محدودة، حتى في كلمـة واحـدة؛ إذ يمكـن تمديـد الحـروف وتحويلها بعـدة طرق لإنشـاء أشـكال مختلفة. وتسـتخدم التقنيات التقليدية المواد الطبيعيـة، مثـل القصـب وسـيقان الخيـزران، لصنـع القلم أو أداة الكتابـة. ويُسـتخدم خليـط مـن العسـل والسـخام الأسـود والزعفـران في صناعـة الحبر، ويُصنـع الـورق يدويًـا ويُعالـج بالنشـا وبيـاض البيـض والشـبة. ويسـتخدم الخـط العـربي الحديـث عـادة علامـات وطلاءً اصطناعيًـا، ويُسـتخدم الطـلاء بالـرش للخـط على الجـدران والمبـاني. كما يسـتخدم الحرفيـون والمصممـون الخـط العـربي في أعمال فنيـة، مثل نحـت الرخام والخشـب والتطريـز وحفـر المعـادن. وينـتشر الخـط العربي في الـدول العربيـة وغير العربيـة، ويمارسـه الرجـال والنسـاء مـن

لتوفير الغذاء، لكنها باتت تجسد روح الصداقة والمشاركة. وتتركز بصورة رئيسية على طول مسارات هجرة الطيور وممراتها، ويمارسها أشخاص من كل الأعمار، رجالًا ونساءً، هواة ومحترفين. ويكوّن مربو الصقور علاقة قوية ورابطًا روحيًا مع طيورهم.

ومن الجدير بالذكر أن تربية الصقور وتدريبها والتعامل معها واستخدامها للصيد تستلزم تحلّي مربي الصقور بالكثير من الصبر والخبرة.

وقد نشأ الصيد بالطير في الأصل وسيلةً للحصول على الطعام، شأنه شأن باقي أنواع الصيد، ثم تطورت هذه الممارسة مع مضي الزمن حتى باتت ترتبط بالمحافظة على الطبيعة، وصارت جزءًا من التراث الثقافي والمشاركة الاجتماعية. ويقوم ممارسو هذا الفن، كلٌّ بحسب تقاليده، بتدريب الطيور وإطلاقها والعمل على توالدها وتكاثرها، وقد أسسوا بذلك لرابط وثيق يربط بينهم وبين هذه الطيور، وصاروا من ثم مصدرًا رئيسيًا لحمايتها.

وقد تتنوع ممارسة هذا الفن، مثل نوع المعدات المستخدمة. ويرى ممارسو الصيد بالطير أنفسهم مجموعةً، وقد يسافرون لأسابيع في كل مرة من أجل ممارسة هذا الفن، ويجتمعون فيما بينهم في الأمسيات لرواية ما عملوه وشاهدوه في النهار، وتُنقل المعارف والمهارات من جيل إلى آخر.



فن القط العسيري فن من فنون النقش للزخرفة التقليدية على جدران المنازل

أُدرج في عام 2017م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

فن القط العسيري هو فن من الفنون النسائية التقليدية لزخرفة الجدران الداخلية للمنازل، وينتشر في منطقة عسير جنوب المملكة العربية السعودية. ويشمل هذا الأسلوب الفني الذي برعت فيه النساء في المجتمع زخرفة الجدران الداخلية، وتحديدًا غرف الضيوف «المجالس».

وبعد أن كان هذا الفن يُمارس حصرًا من قبل النساء، أصبح اليوم يُمارس من قبل الفنانين والمصممين والمهندسين من الرجال والنساء. وتجدر الإشارة إلى أن هذا الأسلوب الفني يعزز الترابط الاجتماعي والتضامن بين النساء في المجتمع، كما أن تطبيقه في العديد من المنازل يضمن استمراريته. وتُعد المراقبة والممارسة أسلوبين رئيسين لتناقل هذه المعرفة والمهارات الفنية.

ا



لنخلة المعارف والمهارات والتقاليد والممارسات

أُدرج النخيل في عام 2019م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

ارتبط نخيل التمر بالحرف اليدوية، والمهن، والتقاليد، والعادات، والممارسات الاجتماعية والثقافية المرتبطة به، كما أنه أحد الأشكال الرئيسية للتغذية في المملكة العربية السعودية. والنخلة نبات دائم الخضرة يرتبط عادة بالمناخات الجافة؛ إذ تخترق جذور النبتة الأرض بعمق بحثًا عن الرطوبة. ويشمل حملة المعارف والممارسين أصحاب مزارع النخيل والمزارعين الذين يزرعونه ويشذبونه، والحرفيين الذين ينتجون المنتجات التقليدية باستخدام أجزاء مختلفة من شجرة النخيل، وتجار التمر، والمبدعين، وفناني الحكايات والقصائد المرتبطة بها.

ويُعد المجلس جزءًا مهمًا من حياة المجتمع الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية. وعادة ما يكون مكانًا واسعًا للتجمع المجتمعي، مغطى بالسجاد والوسائد الملتصقة بالجدران، وفيه موقد لإعداد القهوة السعودية. وتُحل فيه أيضًا المشكلات، وتُقدّم التعازي، وتُقام الاحتفالات. ويُعد كبار السن في المجتمع الحراس الحقيقيين لهذا العنصر من التراث الثقافي غير المادي، وخاصة أولئك الذين لديهم معرفة واسعة بالطبيعة وعلم الأنساب والتاريخ القبلي. ومن الشخصيات المهمة في المجلس القضاة والشيوخ؛ لأنهم يفصلون في النزاعات، ويوضحون القضايا المتعلقة بالحقوق والواجبات السياسية والاجتماعية والدينية. كما كان للنساء مجلس خاص يتناول القضايا الخاصة بهن.



القهوة السعودية رمز للكرم

أُدرجت في عام 2015م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

يُعد تقديم القهوة السعودية من أهم آداب الضيافة في المملكة العربية السعودية ورمزًا للكرم. ويجري إعداد القهوة تقليديًا أمام الضيوف، وتبدأ العملية باختيار حبوب القهوة، ثم تحميصها تحميصًا خفيفًا على النار، ومن ثم تُدق، وتوضع القهوة المطحونة على النار في دلة نحاسية كبيرة، ويُضاف إليها الماء. وبعد أن تجهز، تُسكب في فناجين صغيرة، وتُقدّم أولًا للضيف الأكثر أهمية أو الأكبر سنًا. ويشرب القهوة الرجال والنساء من جميع شرائح المجتمع، ولا سيما في المنزل.

وتُنقل المعارف والتقاليد الخاصة بالقهوة في إطار العائلة، وتُكتسب من خلال المراقبة والممارسة، ويتعلم الشباب كيفية اختيار أفضل حبوب القهوة من خلال مرافقة الكبار إلى السوق.

وتُعد القهوة من تقاليد الكرم والجود، وهذا ما أشرع لها الأبواب في كل المجالس والبيوت السعودية، في المناسبات الكبيرة والصغيرة، وعلى أعلى المستويات الرسمية والسياسية. كما تغلغلت القهوة في المنازل، فاحتلت مجلسًا أو غرفة خاصة بها أو ركنًا من غرفة، فيه كل معدات إعدادها وتقديمها. ويُعد استهلاك المجتمع السعودي للقهوة كبيرًا، وتشهد زراعة البن في السعودية ازدهارًا في الوقت الحاضر.

وثقافة القهوة مليئة بالتفاصيل، من شرائها إلى طرق حفظها وإعدادها وتقديمها، وما يصحبها من تقاليد في التقديم، والدلالات المحيطة بشربها. ولها حضور واضح في الشعر، واحترام تقاليدها سمة عامة في المجتمع. ولكل منطقة من المملكة طريقة مميزة في إعداد القهوة وتقديمها، وعادات مجالس القهوة محترمة، ويتربى عليها الشباب وينشأ عليها الصغار.

وما زالت القهوة تحتفظ بمركزيتها في الضيافة السعودية في مختلف مناطق المملكة، وما زالت الأجيال المتعاقبة تحافظ على تقاليدها، وتهتم بمعرفة أنواعها وطرق إعدادها.



الصقارة تراث إنساني حي

أُدرجت في عام 2016م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

الصقارة حرفة تقليدية تُمارس في العديد من بلدان العالم بوجه عام، وتنتشر على نحو خاص وكبير في المملكة العربية السعودية؛ إذ تقوم على تربية الصقور وتدريبها بهدف استخدامها في الصيد. وكانت الصقارة في الأساس وسيلة

اختصار الثقافة والتراث السعوديين بأداء واحد، فإن رقصة السيف أو العرضة هي أفضل ما يجسّد ذلك.

تتميز رقصة السيف بصفين من المشاركين الذين يقفون متراصين ومتقابلين. ويرتدي الرجال زيًا تقليديًا عبارة عن معطف طويل مطرز يُعرف باسم «الدقلة»، وله ياقات مستقيمة، وتحته ثوب فضفاض ذو أكمام طويلة مثلثة يُعرف باسم «المرودن». كما يرتدون أحزمة جلدية للذخيرة بشكل مائل فوق صدورهم، ويحملون سيوفهم باليد اليمنى.

وتبدأ العرضة ببيت واحد من الشعر يُكرر، بينما تتقدم مجموعة ثانية من الرجال حاملي الطبول؛ ليقفوا بين الرجال حاملي السيوف ويستعرضوا على وقع دق الطبول. ويتمايل حاملو السيوف إلى الأمام والخلف، ومن جانب إلى جانب وهم يغنون، وينحنون على رُكبهم ويميلون إلى الأمام، ثم يرفعون سيوفهم ويخفضونها بإيقاع متناغم، ويحمل مشارك آخر العلم الوطني. وتتميز الأجواء بأنها احتفالية ونابضة بالحياة.

وهي صورة من صور التلاحم الخالدة بين القيادة والشعب، يؤديها الرجال؛ إذ تبعث فيهم روح الحماس، فيستعرضون أمام القائد لإظهار حب الأرض والوفاء. وكانت تُؤدّى في السابق استعدادًا للحرب، لتعوّد الجيش على أجواء المعركة. وفي ظل استتباب الأمن، أصبحت العرضة تعبيرًا عن الفرح، وتُؤدّى جماعيًا بعد أن تُستهل بالحوربة «النداء الأول للعرضة»؛ لتنطلق بأداء حركي حماسي بوحدة إيقاعية بين التخمير والتثليث، وقصيدة شعرية خاصة تُسمّى الحربي. وتمتاز العرضة بالهيبة والوقار، بما فيها من راية وسيوف، كما تعطي مشهدًا بصريًا جميلًا متمثلًا في وحدة الزي، وتُختتم بلازمة «تحت بيرق سيدي سمع وطاعة»، وهي تأكيد للحب للأرض والقائد.



المجلس مكان ثقافي واجتماعي

أُدرج في عام 2015م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

المجلس هو «مكان للجلوس»، وتُعد المجالس أحد عناصر التراث الثقافي غير المادي التي أسهمت في نقل الثقافة بين الأجيال. وكانت هذه المجالس، على اختلاف أنواعها وأشكالها، مكانًا يجتمع فيه كبار العلماء والشعراء والأدباء وكبار السن وغيرهم؛ ليتذاكروا ويتناظروا في مختلف العلوم، ويناقشوا الأحداث والقضايا المحلية، ويتبادلوا الأخبار، ويستقبلوا الضيوف، ويكوّنوا الصداقات، ويستمتعوا. ومن ثم فهي تساعد على نشر ثقافة الحوار بين أفراد المجتمع وفئاته.

ونظرًا لمكانتها وما تحظى به من أهمية اجتماعية، أُدرجت ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي في اليونسكو عام 2015م. وتُعد المجالس عند الناس كافة مدارس فكرية وأدبية واجتماعية وسياسية، بل هي كالمدارس العليا أو الجامعات التي يتخرج منها العلماء والشعراء، ويقصدها كل ذي حاجة. وغالبًا ما يحضرها جمع غفير من مختلف شرائح المجتمع السعودي؛ إذ أسهمت في زيادة مدارك الناس وتبصيرهم بقضايا وطنهم وأمتهم، فضلًا عن إفساحها مجالًا للتعبير عن آرائهم بحرية تامة تجاه القضايا المهمة.

كما تُعد المجالس أحد أشكال الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات؛ لذا فهي أحد عناصر التراث الثقافي غير المادي في المجتمع السعودي. ويعود تاريخ المجالس الثقافية والأدبية عند العرب إلى عهد ما قبل التدوين، عندما كان مجلس شيخ القبيلة مصدرًا للقرارات المصيرية المهمة، وتُلقى فيه خطب وقصائد لها أثر كبير في توجيه الأحداث.



المنظر الثقافي لمنطقة الفاو الأثرية

سُجّل الموقع في قائمة اليونسكو للتراث العالمي في عام 2024م، بوصفه موقعًا ثقافيًا يمتلك قيمة عالمية استثنائية للتراث الإنساني. ويتركز هذا الموقع في نقطة استراتيجية من طرق التجارة القديمة في شبه الجزيرة العربية، وقد هُجر فجأة قرابة القرن الخامس الميلادي. ووُجدت فيه 12000 قطعة تقريبًا من البقايا الأثرية التي تعود إلى فترة تمتد من عصور ما قبل التاريخ إلى أواخر عصر ما قبل الإسلام، وتشهد على تعاقب ثلاثة شعوب مختلفة على الموقع، كما تشهد على تأقلمها مع تطور الظروف البيئية.

ومن السمات الأثرية التي يحملها الموقع الأدوات التي استخدمتها الشعوب الأولى وتعود إلى العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث، والبنى المستدقة، والأكوام الصخرية، والمباني الدائرية، والجبل المقدس المعروف باسم «خشم قرية»، والنقوش على الصخور، إلى جانب التلال والأكوام الصخرية الجنائزية، والحصون والخانات، والواحة مع النظام القديم لإدارة المياه فيها، وأطلال قرية الفاو.

عناصر التراث غير المادي المدرجة في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لدى اليونسكو

أسهمت المملكة العربية السعودية في إدراج أحد عشر عنصرًا للتراث غير المادي في قائمة اليونسكو للتراث غير المادي للبشرية، وتُترجم هذه العناصر في مجموعها غنى التراث السعودي، وتنوع الممارسات الثقافية غير المادية السعودية، وامتدادها التاريخي الطويل.



العرضة السعودية

فن أدائي أُدرج في عام 2015م على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.

وهو فن يجمع بين الاستعراض والأصوات والأهازيج الشعرية، ويؤدّى في أوقات المناسبات المهمة. واشتُقت تسميته من كلمة العرض، وهو «الجيش الضخم». وحضرت العرضة في ملحمة توحيد المملكة على يد المؤسس الملك عبد العزيز آل سعود، رحمه الله؛ إذ كان حريصًا على أدائها قبيل انطلاق عمليات التوحيد؛ لتصبح بعد ذلك رمزًا ثقافيًا عريقًا يُفتخر به. ويحرص ملوك المملكة على تأديتها، ويُستقبل بها كبار ضيوف الدولة من رؤساء دول وغيرهم.

وهي عرضة مهيبة ومتزنة تثير العزائم، وتحيي في النفوس مشاعر الشجاعة، لا سيما شجاعة الفرسان. وبقي أسلوب أدائها كما هو عليه إلى وقتنا الحاضر، ويؤديها المشاركون منقسمين إلى مجموعتين: الأولى مجموعة منشدي قصائد الحرب، والثانية مجموعة حملة الطبول. ويتوسط حامل العلم صفوف المجموعتين؛ ليبدأ منشدو القصائد في أداء الأبيات وترديدها، ثم يليها الأداء مع قرع الطبول لترتفع السيوف.

وتُعد العرضة السعودية رمزًا وطنيًا مهمًا؛ فإذا كان بالإمكان

وتضم الواحة عددًا من المعالم التي أهّلتها لتكون ضمن مواقع التراث العالمي، مثل سوق القيصرية التراثي، والمدرسة الأميرية «بيت الثقافة»، ومسجد جواثى التاريخي، وقصر إبراهيم، وبيت البيعة «الملا»، إضافة إلى واحة نخيل الأحساء، التي تحوي عددًا من المباني والمواقع التراثية والطبيعية وغيرها.



منطقة حمى الثقافية بنجران

أُدرجت في قائمة اليونسكو للتراث العالمي في عام 2021م، وتقع في منطقة نجران جنوب المملكة العربية السعودية، على مساحة 557 كيلومترًا مربعًا، وتضم 550 لوحة من الفن الصخري، وتحوي مئات الآلاف من النقوش والرسوم الصخرية.

وتُعد المنطقة واحدة من أكبر مجمعات الفن الصخري في العالم، كما يُعد موقعها محطة مهمة على طرق القوافل القديمة وطرق التجارة التي كانت تعبر الأجزاء الجنوبية من شبه الجزيرة العربية. ويُعتقد أنها كانت إحدى الأسواق الرئيسية في شبه الجزيرة العربية القديمة، وتمثل الآبار الموجودة في موقع «حمى» آخر نقطة لإمدادات الماء على طريق الشمال، وأول نقطة بعد عبور الصحاري على طريق الجنوب.

يضم الموقع عشرات الآلاف من النقوش الصخرية المكتوبة بالقلم الثمودي والنبطي والمسند الجنوبي، وبالسريانية واليونانية، بالإضافة إلى النقوش العربية المبكرة «فترة ما قبل الإسلام»، التي تُعد بدايات الخط العربي الحديث. وتمثل فنون حمى ونقوشها الصخرية مصدرًا لا يُقدّر بثمن للتوثيق الكتابي والفني والتاريخي، وحتى الإثنوجرافي، لأحداث التغير المناخي وتأثيرها على البشر. ويتجلى ذلك من خلال البقايا الأثرية الشاسعة التي عُثر عليها في موقع حمى بمنطقة نجران، على شكل مذيلات ومنشآت ومقابر ركامية وورش لتصنيع الأدوات الحجرية، مثل الفؤوس والمدقات ورؤوس السهام الحجرية. كما توجد في الموقع آبار مياه قديمة لا تزال تُستعمل حتى اليوم.



محمية عروق بني معارض

سُجّلت المحمية في قائمة اليونسكو للتراث العالمي في عام 2023م، وتقع على طول الحافة الغربية للربع الخالي، على مساحة تزيد على 12,750 كيلومترًا مربعًا، وتُشكّل الصحراء الرملية المتصلة الوحيدة في آسيا الاستوائية، وأكبر بحر رملي متواصل على سطح الأرض. وتتميز بتنوع نظمها البيئية التي توفر موائل طبيعية حيوية؛ ما يجعل منها مثالًا استثنائيًا للتطور البيئي والأحيائي المستمر لمجتمعات النباتات والحيوانات الفطرية. وتضم أكثر من 120 نوعًا من النباتات البرية الأصيلة، إضافة إلى الحيوانات الفطرية المهددة بالانقراض التي تعيش في واحدة من أقسى البيئات على كوكب الأرض، بما في ذلك القطيع الحر الوحيد من المها العربي في العالم، والظباء الجبلية والرملية؛ لتكون بذلك أغنى منطقة معروفة من الناحية الأحيائية في الربع الخالي، حيث يلتقي أكبر بحر رملي في العالم مع ثاني أطول سلسلة جبلية في الجزيرة العربية؛ ليشكلا لوحة طبيعية فريدة وثراءً في التنوع رغم صعوبة المناخ.

بين المناخ والتقاليد الاجتماعية للسكان.

كان سور جدة يحتوي على أبواب عديدة، مثل باب مكة وباب المدينة وباب المغاربة وغيرها. وقد استُخدم حجر الكاشور الجيري المرجاني مادة أساسية لبناء المنطقة، بالإضافة إلى الحجارة المجلوبة من الجبال القريبة من جدة. وتتكون البيوت فيها من عدة طوابق، وقد جرت العادة أن يكون الطابق الأرضي مخصصًا للضيوف واستقبالهم، في حين خُصصت الطوابق العلوية لأهل البيت. وتميزت تصاميم البيوت بالرواشن التي تغطي مساحات كبيرة من واجهاتها.



الفنون الصخرية بمنطقة حائل

تُعد مواقع النقوش الصخرية في «جبة والشويمس» بمنطقة حائل من أهم المواقع الأثرية في المملكة وأكبرها، وقد سُجّلت في قائمة التراث العالمي لليونسكو في عام 2015م. وتمثل هذه النقوش أو الرسوم، المنفذة على الواجهات الصخرية عن طريق الحز والحفر الغائر، مظهرًا حضاريًا عبّر من خلاله السكان المحليون، منذ عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية التالية، عن أنشطتهم المعيشية، وحياتهم اليومية، وممارساتهم الدينية، وتفاعلهم مع البيئة المحيطة.

ويُعد الموقع متحفًا مفتوحًا يتميز بالتفرد، ليس من حيث القيمة الأثرية والتاريخية فقط، بل من حيث القيمة الفنية والجمالية أيضًا. وقد أكدت الدراسات الأثرية التي تناولت هذه الرسوم الصخرية أن معظمها يرجع إلى فترة العصر الحجري الحديث «أربعة عشر ألف سنة قبل الوقت الحاضر». وتصور هذه الرسوم أشكالًا آدمية في أنشطة مختلفة، كالاحتفالات الجماعية، والممارسات الدينية، والمعارك الحربية والمبارزات الثنائية، وأنواعًا من الحيوانات التي كان يستخدمها الإنسان في شبه الجزيرة العربية أو يصطادها، ومنها الأبقار الوحشية، والوعول، والغزلان، والنعام، والماعز الجبلي، والحيوانات الوحشية كالأسود والنمور وغيرها. وتوجد أيضًا رسوم أخرى تعود إلى فترات تاريخية قبل الإسلام، وتكثر فيها صور الجمال، ورسوم القبائل، ومناظر الغزو، ومبارزات الأفراد، وتجاورها أحيانًا كتابات بخط المسند الشمالي. وتُعد رسوم الإبل الأكثر انتشارًا في الفترات التاريخية.



واحة الأحساء

تُعد واحة الأحساء خامس موقع سعودي يُضم إلى قائمة التراث العالمي باليونسكو، وذلك في عام 2018م. وتقع في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، على مساحة إجمالية تفوق 85 كم^2، وتشكل مشهدًا ثقافيًا متطورًا يحتوي على بساتين النخيل، والقنوات، والعيون، والآبار، وبحيرة الصرف المائي، ومناطق أثرية شاسعة، ومجموعة مختارة من التراث العمراني داخل مستوطناتها التاريخية، التي تجسد أهمية الواحة باعتبارها مستوطنة تقليدية كبرى طوال 500 عام مضت.

وتمتلك واحة الأحساء «طوبوغرافية» واضحة تتمثل في مجموعة من العناصر، مثل العيون المائية، والكهوف، والجبال، والسهول، والقنوات الحديثة والتاريخية، وأساليب رفع المياه، والمستوطنات البشرية، ومناطق الصرف الطبيعية. وتُعد أكبر واحة في العالم، وقد حافظت على تماسك جغرافيتها الأصلية ووظائفها الاقتصادية والاجتماعية بوصفها مركزًا زراعيًا رئيسًا لشبه الجزيرة العربية، ومركزًا اقتصاديًا مهمًا يرتبط منذ الحضارات العالية ببقية الخليج والعالم.

مواقع التراث العالمي في المملكة العربية السعودية

أُدرجت سبعة مواقع سعودية في قائمة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو».



الحِجر

أول موقع تراثي سعودي أُدرج ضمن قائمة التراث العالمي لدى اليونسكو في عام 2008م، ويقع على بُعد 22 كلم إلى الشمال الشرقي من محافظة العُلا، ويُطلق اسم الحِجر على هذا المكان منذ أقدم العصور.

يحتل الحِجر موقعًا استراتيجيًا على طريق التجارة القديم الذي يربط بين جنوب شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين وبلاد الشام ومصر. ويتفرع طريق الحِجر القديم إلى فرعين: أحدهما يتجه شمالًا إلى سلع «البتراء»، وهي العاصمة السياسية لدولة الأنباط، مرورًا بتبوك، والفرع الآخر يتجه إلى بلاد الرافدين عبر تيماء؛ وهو ما أهّل الحِجر قديمًا ليصبح عاصمة اقتصادية لدولة الأنباط ومقصدًا للقوافل التجارية.

والحِجر هو اسم ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة المنورة وتبوك، ويحتوي على 851 موقعًا ثقافيًا وطبيعيًا ذا قيمة استثنائية للتراث الإنساني، بالإضافة إلى كمية هائلة من النقوش المعينية واللحيانية، وعدد من رسوم الكهوف، ومجموعة من المقابر الضخمة التي تعود إلى القرن الأول قبل الميلاد.



حي الطريف التاريخي بالدرعية

يقع حي الطريف التاريخي في الدرعية وسط المملكة العربية السعودية، وقد سُجّل في قائمة التراث العالمي لدى اليونسكو في عام 2010م. ويُعد مركز أول عاصمة للدولة السعودية؛ إذ أُسس في القرن الخامس عشر الميلادي، وتنامى دوره السياسي والديني في القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر.

تحمل عمارة حي الطريف التاريخي آثار الأسلوب المعماري النجدي الذي يتفرد به وسط شبه الجزيرة العربية، وتضم آثاره العمرانية قصورًا تاريخية ذات أهمية سياسية وثقافية.



جدة التاريخية

أُدرجت جدة التاريخية ضمن قائمة مواقع التراث العالمي لدى اليونسكو في عام 2014م، وهي منطقة تاريخية تُعد بوابة الحرمين الشريفين، وتقع غربي المملكة العربية السعودية داخل السور الذي شُيّد عام 915هـ. وظلت منذ ذلك الحين محتفظة بالطابع التقليدي للعمارة، الذي يُعد مزيجًا متناغمًا

المملكة العربية السعودية



تقف الثقافة السعودية اليوم على أرض صلبة، مستمدة رسوخها من تراث غني وتقاليد عريقة ومتنوعة تعكس تنوع مناطق المملكة الثلاث عشرة؛ لتظل دائمًا بمثابة نخلة سامقة تمد جذورها في عمق التاريخ، وتطرح ثمار إبداعها للعالم. وفي ظل نهضتها الثقافية الشاملة، أصبحت المملكة بيئة خصبة للصناعات الإبداعية في شتى الحقول، وحاضنة لطاقات بشرية من المبدعين السعوديين الذين تجاوز إبداعهم حدود الجغرافيا ليصل إلى العالم.

وانطلاقًا من إيمانها العميق بأهمية التبادل المعرفي والثقافي، تأتي مشاركة المملكة العربية السعودية بصفتها ضيف شرف معرض الجزائر الدولي للكتاب؛ لتتوج فصلًا جديدًا من العلاقات الأخوية والتاريخية الممتدة بين البلدين الشقيقين، وتحتفي بالقواسم الثقافية والعربية المشتركة التي طالما جمعت الشعبين على امتداد التاريخ.

وفي إطار هذا الاحتفاء الثقافي بالروابط التاريخية المشتركة، تأخذكم الصفحات القادمة في رحلة معرفية مكثفة عبر المشهد الثقافي السعودي بقطاعاته المتنوعة؛ لتضع بين أيديكم ملامح من إرثها العريق، وفنونها المعاصرة، وصناعاتها الثقافية، في إطلالة شاملة على ثقافة تعتز بأصالتها وتمضي بخطى واثقة نحو المستقبل.


المملكة العربية السعودية،
ضيف الشرف

الافتتاح الرسمي للبرنامج الثقافي:

يفتتح النشاط الثقافي رسميًا يوم الخميس 29 أكتوبر بداية من الساعة العاشرة والنصف صباحًا، بقاعة المحاضرات الكبرى بقصر المعارض بالصنوبر البحري، ويتضمن برنامج الافتتاح كلمة ترحيبية لمحافظ صالون الجزائر الدولي للكتاب، السيد محمد إقرب، ثم كلمة الافتتاح الرسمي للسيّدة وزيرة الثقافة والفنون الدكتورة مليكة بن دودة، تليها كلمة ممثل المملكة العربية السعودية، ضيف الشرف.

وفاءً لذكراهم.. استحضار الكُتّاب الراحلين هذا العام وشهادات في مساراتهم وأثرهم:

محمد حربي (مؤرخ)، محمد داود (ناقد)، رياض بوحجيلة (شاعر)، جنات بومنجل (كاتب)، جيلالي بن عبيدة (شاعر)، محمد صلاح الدين (روائي)، ساسي عابدي (مؤرخ)، ليلى مروان (روائية)، محمود عروة (كاتب)، شمس الدين شيتور (كاتب وباحث)، محمد صالح أونيسي (أديب)، محمد سعيد كعباش (كاتب وباحث في التراث الإسلامي)، سيد أحمد سهلة (كاتب مسرحي)، أحميدة عطوي (روائي)، عبد القادر زيتوني (قاص)، إلين مختفي (كاتبة)، عمار محند عامر(مؤرخ).





في هذا النمو إنشاء «هيئة الأدب والنشر والترجمة» و«اللجنة السعودية للأدب والنشر والترجمة» التي تضطلع بدور تنظيمي واستراتيجي لدعم القطاع، بما في ذلك الترخيص والتمويل والتطوير المهني للناشرين والمؤلفين.

ووفق بيانات هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة، جذب معرض الكتاب السعودي في 2023 نحو 2.2 مليون زائر، ويُعد هذا النمو دليلًا على تزايد اهتمام الجمهور المحلي بالكتاب كموروث ثقافي وأداة معرفة.

كما تلعب المعارض الدولية للكتاب دورًا محوريًا في حركة النشر داخل السعودية؛ حيث تحتل مكانة بارزة في المشهد الثقافي، وفي هذا السياق، يُعد معرض الرياض الدولي للكتاب من أكبر فعاليات النشر في السعودية؛ حيث يشارك فيه أكثر من ألف عارض من أكثر من 25 دولة، ويشتمل على فعاليات متنوعة تشمل ندوات وورش عمل وأمسيات شعرية وجلسات حوارية حول الترجمة والإبداع.

أما معرض جدة الدولي للكتاب فيجمع دور نشر محلية وعالمية ويعكس توسيع نطاق حركة نشر الكتاب في المنطقة الغربية من المملكة، ويستقطب زوارًا ومشاركات دولية.

ويشهد النشر الرقمي والكتب الإلكترونية طلبًا متزايدًا، خصوصًا بين الأجيال الصاعدة التي تبحث عن محتوى سريع الوصول عبر أجهزة المحمول، مما يشير إلى توسع نماذج للنشر تتجاوز الورقي التقليدي.

ضمن مساعي الهيئة لتعزيز صناعة المعرفة ونشر الثقافة السعودية عالميًا، أطلقت مبادرات لترجمة الأعمال السعودية وتزويدها بمنصة أوسع، من ضمنها مشاريع مثل مبادرة «Tarjim» للترجمة التي أسهمت في نقل عدد كبير من الكتب السعودية إلى لغات أخرى.

ضيف الشرف

المملكة العربية السعودية

تكتسي العلاقة بين الجزائر والمملكة العربية السعودية طابعًا أخويًا عميقًا، فهي علاقة متجذّرة في تاريخ مشترك من التضامن العربي والإسلامي، وتمتد إلى عقود من الزمن، وشهدت خلالها تطورات وتعاونًا في مجالات متعددة، سياسية واقتصادية وثقافية. وقد عززت القيادة في البلدين هذه الروابط ليس فقط عبر التشاور السياسي، بل أيضًا من خلال التعاون الثقافي وبناء جسور تواصل بين الشعبين، وقد تجسّد هذا في مشاورات رفيعة المستوى بين المسؤولين في البلدين، أكّدت على حرص القيادة في الجزائر والسعودية على الحفاظ على إرث العلاقات الأخوية وتعزيزه بكافة السبل والآليات.

كما تم في السنوات الأخيرة تعزيز آليات التعاون المؤسسي من خلال تأسيس مجلس تنسيق سام بين البلدين، وهو إطار يهدف إلى توسيع مجالات التعاون وتعميق الشراكات في مختلف المجالات، من بينها الدبلوماسية الثقافية، ويُشكّل التبادل الثقافي بين الجزائر والسعودية جزءًا مهمًا من العلاقات الثنائية، إذ يسهم في تقوية التفاهم بين الشعوب وتثمين الرصيد الثقافي المشترك.

من أبرز مظاهر هذا التعاون تكثيف النشاط الدبلوماسي والثقافي والحوارات الفكرية، وضمن هذا السياق شهدت العلاقات الثقافية بين البلدين مباحثات رسمية حول تعزيز سبل التعاون الثقافي؛ حيث عقدت اجتماعات بين مسؤولي البلدين لمناقشة آفاق تفعيل الدبلوماسية الثقافية وتجديد الاتفاقيات المشتركة للتعاون الثقافي بهدف زيادة التبادلات في المجالات الفنية والأدبية والأكاديمية.

وتشهد المملكة العربية السعودية في السنوات الأخيرة نموًا لافتًا في حركة نشر الكتاب، مع تحول القطاع ليصبح أحد العناصر الأساسية في رؤية السعودية 2030 التي تعتبر الثقافة وصناعة المعرفة من محركات التنمية الاجتماعية والاقتصادية، ويتجسّد هذا التحول في زيادة أعداد دور النشر، وتنامي فعاليات الكتب ودعم الهيئات الحكومية، والتحول الرقمي في أنماط القراءة والنشر.

أشار تقرير حديث إلى أن صناعة النشر في السعودية تضم أكثر من 500 دار نشر محلية تعمل على نشر الأعمال السعودية والعربية، وتوسيع نطاق وصولها إلى الجمهور، وقد أسهم



تاريخ الصالون ومدته:

على مدى سنواته، أصبح صالون الجزائر الدولي للكتاب موعدًا ثابتًا في أجندة معارض الكتاب الدولية، وحافظ على حضوره ضمن أبرز التظاهرات المخصصة للكتاب عالميًا، وتقام دورته التاسعة والعشرون من 28 أكتوبر إلى 7 نوفمبر 2026، على مدى عشرة أيام، إذ يخصص اليوم الأول منها للافتتاح الرسمي، كما أن هذه الدورة تتزامن مع إحياء الذكرى المئوية الأولى لتأسيس نجم شمال إفريقيا سنة 1926، والذكرى السبعين لانعقاد مؤتمر الصومام سنة 1956، في موعد يجمع بين الاحتفاء بالكتاب واستحضار محطات من الذاكرة الوطنية.

أرقام مهمة:

استقبل صالون الجزائر الدولي للكتاب في دورته الأخيرة (2025) 6,241,718 زائرًا، حسب إحصائيات SVSوهو رقم قياسي، مكّن الصالون من احتلال مراتب متقدمة عالميًا، وقد سُجلت ذروة الإقبال يوم 6 نوفمبر 2025 بـ 850,914 زائرًا، مع حضور لافت لمختلف الفئات العمرية والأجناس والفئات الاجتماعية والمهنية، إلى جانب التوافد من مختلف ربوع الوطن، الصالون هو أيضًا حدث مهم بالنسبة للعائلة الجزائرية، فالأولياء يرافقون أطفالهم، وتمثل نسبة هؤلاء 80 بالمائة من زوار المعرض، مما دفع إلى تخصيص جناح بأكمله (جناح الوئام) لفئتي الناشئة والأطفال، وخلال الطبعة الثامنة والعشرين، تم تسجيل زائر واحد من بين كل 27 جزائريًا من إجمالي السكان، وتمثل هذه النسبة واحدة من أفضل المعدلات في العالم، مما يدل على تعلق الجزائريين بالكتاب، كما يشكل الصالون عامل جذب مهني قوي، حيث بلغ عدد الناشرين 1258 ناشرًا من 49 دولة: 293 من الجزائر، و411 من الدول العربية، و554 من الدول الأجنبية.

وخلال العديد من الطبعات، غطى النطاق الدولي لصالون الكتاب أربع قارات باستثناء أوقيانوسيا، مع التركيز على إفريقيا والعالم العربي وأوروبا، وتم خلال الطبعات الأخيرة تقديم أزيد من 240 ألف عنوان في المتوسط بأسعار مواتية للقراء، مع انفتاح متزايد الأهمية على اللغة الإنجليزية والإيطالية والإسبانية وكذا الألمانية وغيرها، ويتيح تصميم وتنفيذ تطبيق SilaApp الخاص بصالون الكتاب للهاتف المحمول حاليًا إمكانية تحديد مكان الكتب المعروضة.





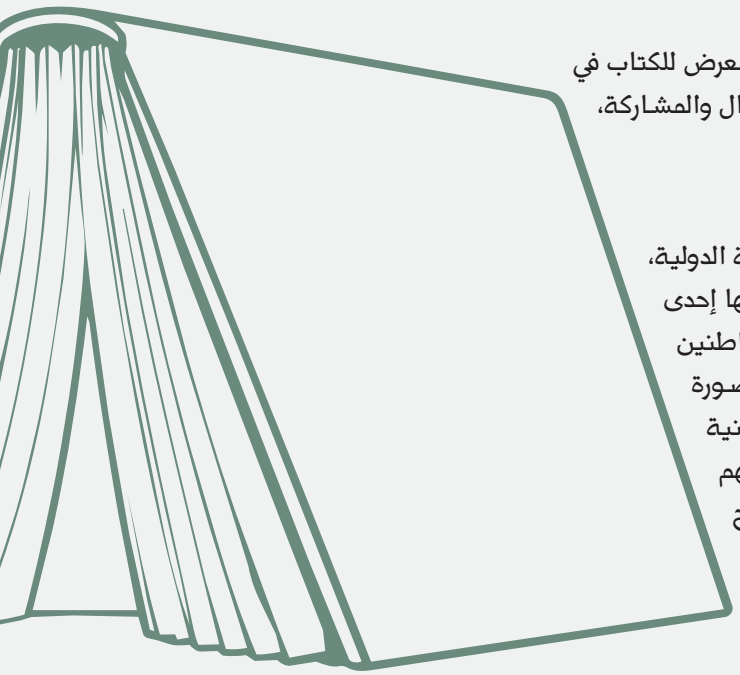
يُشكّل صالون الجزائر الدولي للكتاب فضاءً يلتقي فيه الكتاب بالقراء، من خلال عرض الإصدارات وإتاحتها للجمهور، في موعد سنوي يتجاوز الاحتفاء بالكتاب إلى فتح مساحات للحوار وتبادل الأفكار، ويواكب هذا الحدث الثقافي برنامج ثري ومتنوع من الندوات واللقاءات والفعاليات، بما يعزز مكانة الصالون كأحد أبرز المواعيد الثقافية في الجزائر.

البعد الوطني:

يحتل صالون الجزائر الدولي للكتاب، مكانة بارزة في المشهد الثقافي الوطني، بوصفه أكبر تظاهرة ثقافية وأكثرها استقطابًا للجمهور، إذ يستقبل في كل دورة أعدادًا كبيرة من الزوار القادمين من مختلف أنحاء الوطن، وقد سجلت الطبعة الثامنة ة العشرون رقمًا قياسيًا تجاوز ستة ملايين زائر، بما يعكس اتساع حضور الصالون ومكانته لدى الجمهور الجزائري.

البعد الدولي:

يبرز الصالون بحضور لافت على الساحة الدولية، ويُصنّف كأول وأكبر معرض للكتاب في إفريقيا والعالم العربي وحوض البحر الأبيض المتوسط، من حيث الإقبال والمشاركة، كما يأتي ضمن أبرز المعارض عالميًا..



التأثير والصدى:

يسهم صالون الجزائر الدولي للكتاب في إبراز صورة الجزائر على الساحة الدولية، من خلال ما يعكسه من اهتمام الدولة بتعزيز الحركية الثقافية وجعلها إحدى أولوياتها الاستراتيجية، كما يجسّد الإقبال الواسع عليه حماس المواطنين وشغفهم بالكتاب والمعرفة والثقافة، ويمنح في الوقت نفسه صورة عن الشخصية الثقافية الجزائرية، بما تستند إليه من ثوابت وطنية وتراث تاريخي متنوع، وما تتميز به من انفتاح على العالم، كما يسهم الصالون في التعريف بالموروث الثقافي المحلي وإبراز تنوعه، ويفتح المجال للتفاعل مع ما تنتجه الإنسانية من قيم ثقافية مشتركة، بما يعزز الهوية الوطنية الجامعة والموحّدة، ويكرّس قيم التعايش والحوار، ونبذ كل أشكال التفرقة والكراهية.

السيلا

«51 دولة... والكتاب يجمع العالم في الجزائر»

يستعيد صالون الجزائر الدولي للكتاب موعده مع القرّاء والناشرين من مختلف أنحاء العالم، بمشاركة واسعة تمتد إلى 51 دولة، في مشهد ثقافي يعكس المكانة التي رسّخها الصالون كواحد من أبرز مواعيد الكتاب في إفريقيا والعالم العربي وحوض المتوسط، ومن خلال هذا الحضور الدولي المتنوع، يفتح الصالون فضاءً رحبًا للتلاقي وتبادل الأفكار، ويمنح الكتاب والثقافة فرصة جديدة للحوار بين اللغات والتجارب والثقافات.

الدول المشاركة في سيلا 2026

1 الاتحاد الأوروبي	18 جمهورية التشيك	35 كرواتيا
2 الأردن	19 الدنمارك	36 كندا
3 إسبانيا	20 رومانيا	37 الكويت
4 ألمانيا	21 سلوفاكيا	38 لبنان
5 إندونيسيا	22 سلوفينيا	39 ليبيا
6 إيران	23 السودان	40 مالطا
7 أيرلندا	24 سوريا	41 ماليزيا
8 إيطاليا	25 السويد	42 المجر
9 البرتغال	26 سويسرا	43 مصر
10 بلجيكا	27 الجمهورية العربية الصحراوية	44 المملكة العربية السعودية
11 بلغاريا	28 الصين	45 المملكة المتحدة
12 البوسنة والهرسك	29 العراق	46 موريتانيا
13 بولندا	30 سلطنة عُمان	47 النمسا
14 تركيا	31 فرنسا	48 الهند
15 تنزانيا	32 فلسطين	49 هولندا
16 تونس	33 فنلندا	50 الولايات المتحدة الأمريكية
17 الجزائر	34 قطر	51 اليونان

مـن مختلـف دول العـالم. ويتـوزع هـؤلاء المشاركون، مـن دور نشر ومؤسسـات ثقافيـة وهيئـات حكوميـة، على 762 جناحـاً، ليقدمـوا لـزوار المعـرض رصيداً ضخماً يفوق 285 ألـف عنوان في مختلـف التخصصـات الفكرية والأدبيـة والعلمية.

وتحـل المملكـة العربيـة السـعودية ضيـف شرف على هـذه الـدورة، في التفاتـة تعكس عمق العلاقـات الثقافية والأخوية المتينة بين الجزائر والسـعودية، وتاريخـاً مشتركاً من التبادل الأدبي والمعـرفي، حيـث سيتسـنى للجمهـور اكتشـاف المشـهد الثقـافي والإبداعـي السـعودي عبر برنامـج متميـز.

البطاقة التقنية لصـالـون

العنصر	التفاصيل
التظاهرة	صالون الجزائر الدولي للكتاب (SILA 2026)
الشعار	الغَدُ بين دفتيّ كتاب
الطبعة	التاسعة والعشرون (29)
الافتتاح الرسمي	الأربعاء 28 أكتوبر 2026
دخول الجمهور	ابتداءً من الخميس 29 أكتوبر 2026
ساعات زيارة الصالون	يومياً من 10:00 صباحاً إلى 19:30 مساءً
المكان	قصر المعارض الصنوبر البحري SAFEX المحمدية – الجزائر العاصمة
المساحة الإجمالية للعرض	45,500 م²
عدد العارضين	عدد العارضين 1567 عارضاً (دور نشر، مؤسسات ثقافية، هيئات حكومية) 350 عارضًا جزائريًا • 554 عارضًا عربيًا • 663 عارضًا من مختلف دول العالم
عدد الدول المشاركة	51 دولة (من إفريقيا، العالم العربي، أوروبا، أمريكا وآسيا)
عدد الأجنحة	762 جناحاً
عدد العناوين المعروضة	أكثر من 285 ألف
عدد الزوار المتوقع	6 مليون زائر
ضيف الشرف	المملكة العربية السعودية
المساحة المخصصة لضيف الشرف	200 متر مربع
البرنامج الثقافي	أكثر من 994 فعالية (محاضرات، ندوات، أمسيات شعرية) وتكريمات وجلسات التوقيع
عدد المشاركين في البرنامج الثقافي	220 كاتباً ومفكراً
فضاء الطفل	850 متر مربع
الجهة المنظمة	محافظة صالون الجزائر الدولي للكتاب، تحت وصاية وزارة الثقافة والفنون.

الطبعة التاسعة والعشرون لصالون الجزائر الدولي للكتاب
(سيلا 2026)

«الغد بين دفتي كتاب»



في عرس ثقافي يتجدد ليحتفي بالكلمة وصناعها، تطل علينا الطبعة التاسعة والعشرون لصالون الجزائر الدولي للكتاب بآفاق أرحب وأرقام استثنائية غير مسبوقة، يرسخ هذا الموعد، عاماً بعد عام، مكانته الريادية كأكبر تظاهرة أدبية وثقافية في الجزائر، ومحطة إشعاع لا غنى عنها في خريطة النشر إفريقياً وعربياً. وتنعقد فعاليات هذه الطبعة في الفترة الممتدة من 28 أكتوبر إلى 7 نوفمبر 2026، بقصر المعارض (SAFEX) بالصنوبر البحري في الجزائر العاصمة.

تنعقد هذه الدورة تحت شعار " الغَدُ بين دفتيّ كتاب"، في إشارة رمزية بليغة إلى البعد الحضاري للقراءة بوصفها بوابة نعبر من خلالها نحو المستقبل، ومساحة للتفاعل بين التجارب الفكرية والأدبية، حيث تصبح الثقافة والمعرفة طريقاً نحو صناعة غدٍ أفضل.

يُفتتح الصالون رسمياً يوم الأربعاء 28 أكتوبر 2026، على أن تُفتح الأبواب أمام الجمهور العريض ابتداءً من يوم الخميس 29 أكتوبر، حيث نتشرف باستقبال الزوار يومياً من الساعة 10:00 صباحاً إلى الساعة 19:30 مساءً.

وتقام هذه الدورة الاستثنائية على مساحة عرض شاسعة تبلغ 45,500 متر مربع (مقارنة بـ 23,000 متر مربع في الطبعة السابقة)، وهي مساحة مضاعفة تؤكد الطابع الدولي المتنامي للصالون الذي يستقطب سنوياً كبريات دور النشر والهيئات الثقافية.

تضم الطبعة التاسعة والعشرون 1567 عارضاً (مقابل 1254 عارضاً العام الماضي)، يمثلون 51 دولة من إفريقيا، العالم العربي، أوروبا، أمريكا وآسيا. وتتوزع هذه المشاركة القياسية بين 350 عارضاً جزائرياً، و554 عارضاً عربياً، و 663 عارضاً

فلسفة صالون الجزائر الدولي للكتاب: الرّؤية والأهداف

يرسّخ صالون الجزائر الدولي للكتاب موقعه كفضاء وطني تلتقي فيه حركة الكتابة والإبداع مع عوالم النشر والتوزيع والتسويق، وتتفاعل ضمنه الأبعاد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، وانطلاقا من هذا الدور، تقوم رؤية الصالون على مجموعة من المبادئ التي توجّه خياراته وتؤطر برامجه، وتعكس نظرته إلى الكتاب وصناعة النشر، وهي:

- **الهويّة الوطنية:** الثّوابت والقيم.
- **التاريخ التَّحرري:** ترسيخ نضال الشعب الجزائري ومقاومته.
- **الانتماء الحضاري:** إفريقياً ومتوسطياً وعربياً.
- **الانفتاح الثقافي:** مواكبة العصر والتّحوُّلات العالمية.

وانطلاقًا من هذه الرؤية والمرتكزات، تتجه جهود صالون الجزائر الدولي للكتاب إلى تحقيق جملة من الأهداف التي تعزز رسالته ودوره الثقافي، من أبرزها:

- تمكين المواهب الجزائرية من التّفاعل مع نظيراتها من البلدان الشقيقة والصديقة.
- تعزيز ثقافة التعايش والسلم وقيم الحوار والتضامن الوطني.
- ابراز الشخصية الجزائرية المعاصرة بمختلف أبعادها.
- مرافقة مؤسسات الدولة في حماية التراث الوطني المادي واللامادي.
- تقريب الكتاب من المواطن وتشجيع المقروئية.
- برمجة نشاطات ثقافية متنوعة مع مراعاة الجودة والابتكار.
- ابراز صورة الجزائر كوجهة ثقافية وسياحية للعالم.
- تعزيز التغطية الإعلامية للتعريف بالمنجز الثقافي الجزائري وإبراز إشعاعه والمساهمة في الدبلوماسية الثقافية.
- تطوير صناعة الكتاب والنشر والارتقاء بالأداء المهني.
- المرافعة عن قضايا التحرر في العالم وحق الشعوب في تقرير مصيرها.
- الاستثمار في التكنولوجيات الحديثة والذكاء الاصطناعي.
- ربط الطفل والناشئة بعالم الكتاب بمختلف أنواعه.
- الاحتفاء بكُتَّابنا ومُثقّفينا.

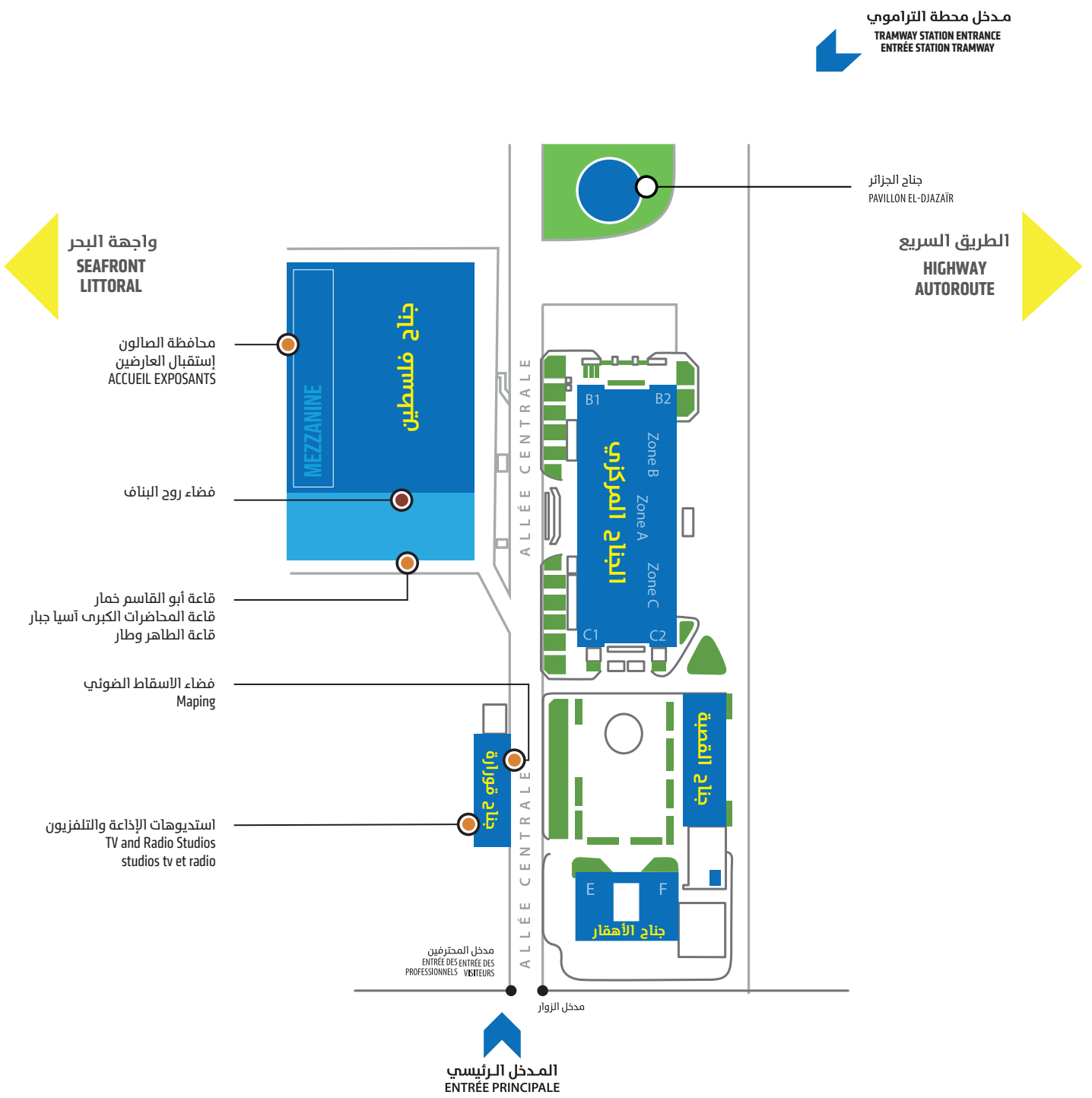
الطبعة التاسعة والعشرون



SILA MAP
Exhibition Palace
Pins Maritimes – Algiers

PLAN DU SILA
Palais des Expositions
Pins Martimes - Alger

مخطط الصالون
قصر المعارض
الصنوبر البحـري - الجزائر العاصمة



تنظيم الصالون

تحت الرعاية السامية للسيد رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، يواصل صالون الجزائر الدولي للكتاب مساره كأحد أبرز المواعيد الثقافية في الجزائر منذ تأسيسه سنة 1995. وقد رسّخ الصالون، على مدى أكثر من ثلاثة عقود، مكانته بوصفه أكبر حدث ثقافي في البلاد، وإحدى أبرز التظاهرات الدورية التي تنظّمها وزارة الثقافة والفنون بتعاون مؤسّساتي واسع. كما أصبح من أكبر معارض الكتاب إفريقيًا وعربيًا ومتوسطيًا، مستقطبًا مئات دور النشر والكتّاب والمثقفين من الجزائر ومختلف أنحاء العالم، إلى جانب ملايين الزوّار الذين يقصدونه سنويًا. ويجمع الصالون بين الاحتفاء بالكتاب وبرنامج ثقافي متنوّع، يضمّ الندوات واللقاءات والفعاليات الفكرية والأدبية. وتأتي دورته التاسعة والعشرون، تحت شعار «الغد بين دفتَي كتاب»، في الفترة الممتدّة من 28 أكتوبر إلى 7 نوفمبر 2026، بقصر المعارض بالصنوبر البحري، امتدادًا لهذا المسار وترسيخًا لمكانته بوصفه موعدًا ثقافيًا بارزًا في الجزائر والمنطقة، وفضاءً يعزّز حضور الجزائر في المشهد الثقافي الإقليمي والدولي.

محافظة الصالون

المحافظ

محمد إقرب

علاقات العارضين

دليلة خيداش

صبرينة علي باي

التقني اللوجستيك

ناصر فضيل

العلاقات مع الوزارات والجمارك

يزيد دحماني

الإدارة والمالية

مصطفى غربي

منتجات الاتصال

أمير عرفة

الاتصال

أحمد كاتب

منسق الاتصال:

محمود بن شعبان

اللجنة الثقافية

- أمينة بلعلى
- بومدين بوزيد
- جمال يحياوي
- سعيد بن زرقة
- حسان أعراب
- إبراهيم صديقي
- حاج أحمد الصديق

الشركاء

اتصالات الجزائر - سيفيتال - الخطوط الجوية الجزائرية - ONDA - SOFITEL - - TECHNO - سونلغاز - لواتي - GTP - ANEP - CERIST - التلفزيون الجزائري - الإذاعة الجزائرية - - AGEL - RAMY - SAFEX - SETRAM - ETUSA - APS - GIE Monétique - AGROLOG - SOLIS - المكتبة الوطنية الجزائرية.

للتواصل

Tel: +213 (0) 23 96 52 57
Tel/Fax : +213 (0) 23 96 58 05
E-mail : info@sila.dz

التطبيـق الرقمـي المخصّص للبحث عن الكتـب المعروضة في الأجنحـة، الذي يمكّن الزوار من تحديـد العناوين والبحث عنها بسـهولة، واختصـار الوقت والجهد. وتنـدرج هذه المبادرة ضمن رؤيـة تجعل مـن التكنولوجيا وسـيلة لخدمة الكتاب، وتوسـيع دائـرة الانتفـاع بـه، وتعزيـز الصلـة بين النـاشر والقـارئ بمـا يواكـب تطلعـات الجمهـور ومتطلبـات العصر.

لقـد أتـاح اسـتغلال الجنـاح الجديـد "فلسـطين" لأول مـرة، مسـاحة أوسـع لتطوير فضاءات العرض، حيث بلغت المسـاحة الإجماليـة 45 ألفًـا و500 متر مربـع، مقابـل 23 ألـف متر مربـع في الطبعـة السـابقة. الأمـر الـذي أتـاح عرض مـا يقارب ثلاثمائـة ألـف عنـوان، تتـوزع بين مختلـف الأجنـاس الأدبيـة والفكريـة والعلميـة. وقـد أسـهم هـذا التوسّـع في اسـتيعاب مشـاركة قياسـية بلغـت 1567 نـاشرًا مـن 51 دولـة، في مـؤشر يعكـس المكانـة التي يحظى بها الصالون، والثقة التي يوليها لـه الفاعلـون في قطاع الكتاب والنـشر في الجزائر وعبر العالم.

ولا تقـتصر رؤيتنـا للصالـون على تنظيـم فضاء لعـرض الإصدارات والتعريـف بهـا وحسـب، بـل تمتد لتشـمل تسـطير برنامـج ثقافي ثري ومتنوع، يواكـب القضايا الفكرية والأدبية الراهنـة، ويتيـح للكتّـاب والمفكريـن والمبـدعين والمثقفين بصفـة عامـة، فرصًـا للقاء والحـوار وتبـادل الرؤى مـع الجمهور الواسـع. فالصالـون، في تصوّرنـا، ليـس مجـرد فضاء لعـرض الكتـب وتداولهـا، بـل هـو حاضنـة حيّة لإنتـاج الأفـكار، ومنبر لمناقشـة القضايـا والأسـئلة التـي تشـغل الإنسـان والمجتمـع، ورافـد لتعزيـز حضـور الثقافـة في الحيـاة العامـة. كما يشـكّل مناسبة لاستحضار العمق التاريخي لبلادنا وتثمينه، والتعريف بأبـرز معالم تراثنا العريـق، الضارب بجذوره في أعماق التاريخ.

ويتميّـز البرنامـج الثقـافي لهذه الطبعـة بثراء محتـواه وتنوّع فعالياته، إذ يتضمن 994 فعالية ثقافية وأدبية وفكرية، إلى جانب جلسـات التوقيع وأنشـطة مخصّصة للأطفال والناشـئة، مـن بينهـا 61 فعاليـة ضمـن البرنامج الرسـمي، بمشـاركة 220 كاتبًـا ومفكّـرا مـن الجزائـر والعـالم العـربي وإفريقيـا وأوروبـا وأمريـكا. ويعكـس هذا التنوع حرصنـا على توفير فضاء ثقافي جامـع، تتلاقـى فيـه التجـارب والـرؤى، وتتفاعـل مـن خلالـه مختلـف الحساسـيات الإبداعيـة، بمـا يثري النقـاش الثقـافي ويفتـح أمـام الجمهـور آفاقًـا أوسـع للاكتشـاف والمعرفة.

وفي السـياق ذاته، حرصنا على تعزيز حضور كتّاب من مختلف ربـوع الوطـن لاسـيما مبدعـي ولايـات الجنـوب ضمـن البرنامج الثقـافي، وإتاحـة الفرصة أمام أكبر عدد ممكن منهم للتعريف بتجاربهم الأدبية وإسهاماتهم الإبداعية. وينطلق هذا التوجّه مـن إيماننـا بأن التنوع الثقافي والجغرافي لبلدنا ثروة وطنية تسـتحق التثـمين، وأن الإبـداع الجزائـري فضاء رحـب لا تحـدّه المسـافات ولا تحصره المراكـز الحضرية الكبرى.

ومـن هـذا المنطلـق، يشـكّل التـوازن الجهـوي والجغـرافي أحـد المبـادئ التي نسـترشـد بها في إعداد البرنامـج الثقافي واختيار المشـاركين، بما يضمن تمثيلًا أوسـع لمختلف مناطق الوطن، ويعـزّز تكافـؤ الفـرص بين المبـدعين، ويتيـح للقرّاء اكتشـاف ثـراء التجـارب الأدبيـة والفكرية الجزائريـة وتعدّدها.

ويبقـى طموحنـا أن يظـل صالـون الجزائـر الـدولي للكتـاب في طليعـة التظاهـرات الثقافيـة الدوليـة المعنيـة بالكتـاب، وأن يكـون فضـاءً متجـدّدًا يواكـب مسـتجدات صناعـة النـشر، ويسـتجيب لتطلعـات القـرّاء والمهنـيين، ويتيـح فرصًـا أوسـع للتعـاون وتبـادل الـخبرات.

إنّ صالـون الجزائـر الـدولي للكتاب ليس مجرد تظاهرة سـنوية، بـل هـو مشروع ثقـافي متجـدّد يسـتمد حيويتـه مـن جمهـوره، وتنـوّع المشـاركين فيـه، وقدرتـه على الجمـع بين الاحتفـاء بالكتـاب والاسـتجابة لمتطلبـات الحـاضر واسـتشراف آفـاق المسـتقبل. وهـو، في جوهـره، موعـد يتجـدّد فيـه اللقـاء بين الكاتب والقارئ، وبين المعرفة والإبداع، وبين الذاكرة والتطلّع إلى الغـد.

محمد إقرب

محافظ صالون الجزائر الدولي للكتاب



كلمة السيد محمد إقرب
محافظ صالون الجزائر الدولي للكتاب

يعود صالون الجزائر الدولي للكِتاب في طبعته الـ 29، التي تُقام فعالياتها تحت الرعاية السامية لرئيس الجمهورية، السيِّد عبد المجيد تبون، واشراف وزيرة الثقافة والفنون الدكتورة مليكة بن دودة، ليُجدّد موعده مع الكِتابِ والمعرفةِ، ويؤكد مكانته بوصفه الحدث الوطني الأبرز، وفضاءً رحبًا للإبداع والحوار والتبادل الفكري، ليجمع في رحابه المضيافة الناشرين والكُتّاب والمبدعين والقرّاء من الجزائر ومختلف أنحاء العالم.

لقد واصل الصالون على امتداد مسيرته، ترسيخ حضوره ضمن المواعيد الثقافية الدولية الكبرى، مستندًا إلى إيمان ثابت بدور الكتاب في بناء الإنسان والارتقاء بالمجتمعات، وإلى حرصٍ متواصل على دعم مهن النشر، وتعزيز تقليد القراءة، وتوسيع آفاق التواصل بين الثقافات.

ويأتي شعار هذه الطبعة: "الغدُ بين دفتي كتاب"، تعبيرًا عن إيماننا بأنّ الكتاب ليس مجرد وعاء للمعرفة، بل هو فضاء لتشكيل الوعي، واستشراف المستقبل، والإسهام في صناعة التحوّلات التي تنشدها المجتمعات. فبين دفتي الكتاب تختزن التجارب الإنسانية، وتتلاقى الأفكار، وتتفتح آفاق الابتكار، لتتجاوز القراءة حدود اكتساب المعرفة إلى المشاركة الفاعلة في بناء الغد بأوسع معانيه.

وتكتسي هذه الطبعة أهمية خاصة باختيار المملكة العربية السعودية ضيف شرف، لتجسيد عمق الروابط الأخوية والثقافية التي تجمع البلدين الشقيقين، وتأكيد الإرادة المشتركة في توطيد أواصر التواصل والتبادل الثقافي بينهما. ويشكّل هذا الاختيار فرصة للاحتفاء بالرصيد الأدبي والفكري السعودي، والتعريف بما تزخر به المملكة من تنوّع ثقافي وإبداع أدبي، وما يعرفه مشهدها الثقافي من حركية متنامية في مجالات التأليف والنشر والترجمة والإشعاع خارج حدوده الجغرافية.

وتأتي هذه الطبعة امتدادًا لمسار متواصل من التطوير والتحديث، نسعى من خلاله إلى الارتقاء بتجربة المشاركين والزوار، والاستجابة لمتطلبات التحوّلات التي يشهدها قطاع النشر، ومواكبة تطلعات المهنيين والقرّاء. وفي هذا السياق، تندرج الرّقمنة ضمن أبرز محاور تطوير الصالون. وهذا من خلال اعتماد التسجيل الرقمي لمشاركات الناشرين، بما وفرته من تسهيلات إدارية وتقنية، ومساهمة في تبسيط الإجراءات، وتحسين جودة الخدمات.

وفي إطار سعينا إلى تقريب الكتاب من القارئ وتيسير الوصول إليه، عملنا على توظيف الحلول الرقمية لتوفير تجربة أكثر سلاسة وفاعلية لزوار الصالون، وفي مقدمتها



كلمة الدكتور عبد اللطيف الواصل

الرئيس التنفيذي لهيئة الأدب والنشر والترجمة

بدعم من القيادة السعودية الرشيدة، وانطلاقًا من حرص المملكة العربية السعودية على تعزيز التبادل الثقافي الدولي، أولت وزارة الثقافة، ممثّلةً في هيئة الأدب والنشر والترجمة، اهتمامًا بالغًا بتمكين الحوار الخلّاق بين الشعوب، لتجسّد رسالة المملكة في إثراء المشهد الثقافي العالمي، وتعكس حرصها الدائم على تبادل المعرفة والخبرات مع الدول الشقيقة.

ومواصلةً لهذا الحوار المعرفي المتجدّد، نسعد اليوم بمشاركة المملكة العربية السعودية بوصفها ضيف شرف معرض الجزائر الدولي للكتاب، هذا المحفل العريق الذي يُعدّ من أهم المعارض الثقافية في العالم العربي.

تأتي هذه المشاركة لتجسّد عمق العلاقات الأخوية المتينة التي تربط بين البلدين الشقيقين، وتعزّز الروابط الثقافية والتاريخية التي جمعتنا عبر العصور، مستندةً إلى إرث عريق من الاحترام المتبادل والقيم العربية والإسلامية المشتركة، لتتيح لنا فرصة جديدة لاستكشاف آفاق أرحب من ثقافة البلدين، وبناء جسور من التفاهم والتعاون المثمر.

بجذورها الممتدّة عبر التاريخ، تشكّل ثقافة كلٍّ من المملكة العربية السعودية والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة رافدًا أصيلًا من روافد التراث الإنساني، وتجسيدًا حيًّا لحضارات وفنون تتّسم بالغنى والتنوّع.

هذا الإرث العريق الذي نجتمع اليوم للاحتفاء بأصالته وتعدّده، هو ما نُسهم عبره في إثراء الفهم الإنساني وتعزيز الحوار الحضاري، متطلّعين من خلال هذا الاحتفاء إلى بناء مستقبل ثقافي مشترك، يعزّز العلاقات الثنائية، ويرسّخ أواصر الأخوّة والمحبّة بين شعبينا الشقيقين.

ختامًا، أتقدّم بخالص الشكر والتقدير إلى الأشقاء في الحكومة الجزائرية، وأخصّ بالذكر معالي وزيرة الثقافة والفنون بالجمهورية الجزائرية، د. مليكة بن دودة، وسعادة محافظ صالون الكتاب الجزائري، السيد محمد أقرب، على كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال والتنظيم الاستثنائي لهذا المحفل الثقافي.

كما لا يفوتني أن أتقدّم بجزيل الشكر والامتنان لسمو وزير الثقافة، الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، على دعمه اللامحدود ومساندته المستمرّة لكلّ ما يعزّز الحوار المعرفي في المشهد الثقافي السعودي.

الكتـاب والقـرّاء. فقد فتـح نافـذة أوسع عبر منصّة «كتبنـا» الخاصّـة بتبـادل الكتـب، التـي أطلقناهـا، فكانـت بمثابـة نقطـة انطلاق لموسم ثقافي سبق صالـون الجزائـر الـدولي للكتـاب بقليـل، تجسيدًا لاستمرار مشاريعنا المخصّصة للكتـاب وتواصلها، طباعـةً ونشرًا وتوزيعًـا، وتشـجيعًا للمقروئيـة، مـن خلال أنديـة القـراءة في مختلـف مناطـق الوطـن، أو عبر منتديـات الكتـاب التـي تنظّمهـا المكتبـات الولائيـة، تنويهًـا بالإصدارات الجديـدة وتقديمًـا لها. يحدونـا في ذلـك عـزم على جعـل الكتـاب حـاضرًا بقوّة في يوميات الجزائريين، وتشـجيع الشباب على القـراءة والعنايـة بالكتـاب.

إنّ هذا الحدث الاستثنائي الجميل، في حينه وزمانه، يتـوّج كلّ هـذه المبـادرات، بـل ويقدّمهـا بشـكلها اللائـق، بنشـاطاته وبرامجـه المرافقـة، إدراكًا منّـا لأهمّيـة هـذا الموعـد لـدى الجزائـريين والجزائريـات الذيـن كانوا يعدّون العدّة انتظارًا للموعد المنشود، حتى يكون وجهتهم ككلّ مرّة، فيصنعون الاستثناء ويقدّمـون الصـورة المـثلى لشـعب لا يـزال يحتفـظ بشـغف الكتـاب وشـغف الثقافة.

إنّ الشـعار الـذي تـمّ اختيـاره لهـذه الطبعـة، «الغـد بين دفتَـي كتـاب»، يفتـح آفاقنـا على الغـد الأجمـل؛ الغـد الـذي يجعـل مـن الكتـاب فكـرة لا تنتهـي مـن المجيء والقدوم، الغد المشرع على المستقبل، وعلى الممكن والمحتمل، بالنظر إلى التحوّلات التي تحدث في كلّ لحظة، لأنّنا، ببسـاطة، لا نعرف الشكل الذي سـيكون عليـه هـذا الكتـاب، ولا محمولاتـه. فالغـد الـذي لا يكـون نابعًـا مـن الكتـاب ومرتكـزًا عليه، لا يُعوَّل عليه. لهذا نرحّب بالانفتاح على كلّ التصوّرات الجديـدة لعـالم الكتاب، بـكلّ أنواعه.

إنّه ليسـعدنا، ويبعث في نفوسـنا الفخـر، هذه المرّة، أن تكـون «المملكـة العربيـة السـعودية» ضيـف شرف هـذه الطبعـة، نظـرًا لمكانتهـا المتميّـزة في قلوبنـا، راعيـة الحـرمين الشريفين، ومهبط الرسـالة المحمديـة، والقطـب الثقـافي الإسلامي الأسـمى على الإطلاق، ونظـرًا للعلاقـات الطيّبـة بين البلديـن على الـدوام، تحـت الرعايـة الكريمة للرئيـس عبد المجيد تبـون والملـك سـلمان بـن عبـد العزيـز. المملكـة العربيـة السـعودية التـي كانـت وسـتبقى مركـزًا ثقافيًـا حيويًـا بأعلامها وكتّابهـا وأدبائها ومفكّريها، ورصيدهـا الحضـاري العريـق.

إنّ صالون الجزائر الدولي للكتاب لم يعد مجرّد فضاء لعـرض الكتـب وبيعهـا وتداولهـا ولقـاء الناشريـن فحسـب، ولكنّـه تقليـد ثقافي راسـخ، يكسـب في كلّ سـنة نقاطًـا جديـدة، ومسـاحة أكبر، وتـأثيرًا أوسع، باسـتقطاب الناشريـن والشـخصيات الثقافيـة المرموقـة مـن كلّ جهـات العـالم، بمـا يقدّمـه مـن نشـاطات ثقافيـة واحتفائيـات تختلـف عـن كلّ المواعيـد الثقافيـة الأخـرى ثـراءً وتنوّعًـا وحضـورًا، وبمـا تثيره من أسـئلة ثقافية قلقـة تؤثّث للراهن، وتؤسّـس للمستقبل في ظلّ الرهانات التي تواجهنا، شـعبًا ودولةً.

الافـتتاحيـة



كلمة الدكتورة مليكة بن دودة
وزيرة الثقافة والفنون

مـرّة أخـرى يتجـدّد اللقـاء، ويعـود صالـون الجزائـر الـدولي للكتـاب في طبعتـه التاسـعة والعشريـن، بنفَـس متجـدّد، وبشـعار مختلـف ككلّ مـرّة، وبرغبـة دائمة في تحقيق الطبعة الأفضل دائمًا. فهو الحدث الثقـافي الأبرز في جزائرنا الحبيبة؛ الحدث الأبرز لأنّه يجمـع أهـل الكتـاب مـن كلّ بقـاع الدنيـا: ناشريـن، ومبـدعين، ومفكّريـن، وباحـثين، ومهتـمّين، وقـرّاءً. الحـدث الأبـرز لأنّـه فاتحة الموسـم الثقـافي والأدبي بامتيـاز في شمال إفريقيا. الحدث الأبرز لأنّه ينصب تمثـالًا للكتـاب في قلـوب أهـل الكتاب والشـغوفين بـه. الحدث الأبرز لأنّه يترجم إصرار الدولة الجزائرية على الرقـيّ بالوعـي الثقـافي والاجتماعـي، والسـموّ الحضـاري، والتأصيل المسـتمرّ لفكـرة الكتاب ودوره في التعريف بثقافات الشعوب، كلّ الشعوب الحالمة بغـد أفضـل، وبالحريـة والرفـاه المعرفي.

لقـد كان الكتـاب دائمًـا، ولا يـزال، المصـدر الأول للمعرفـة، رغـم كلّ التحـوّلات التـي عرفتهـا البشريـة، منذ الألواح الطينية القديمة إلى الشاشـات الرقمية الحديثة، حيث حمّلته البشرية إرثها الأول وتاريخها، وأسـئلتها وقلقها، وهمومهـا واهتماماتها، وذاكرتها وتجاربهـا، وأحلامهـا وطموحاتهـا. لذلك كلّـه، يبقى، وسـيبقى، الاحتفـاء بالكتاب عيدًا متـواصلًا، وموعدًا متجـدّدًا، وفرصـة للقـاء الأفـكار والثقافـات، وتبـادل كلّ مـا هـو جديد في الإبـداع والمعرفـة والفنون.

إنّنـا، في هـذه الطبعة الجديـدة، مصرّون كلّ الإصرار على تقديـم الأفضـل، بعد نشـاطات عديدة سـبقتها، مـن بينهـا تنظيـم المهرجـان الوطنـي للكتـاب المقـروء، مـن 26 سـبتمبر إلى 5 أكتوبـر، والـذي شـمل جميـع ولايـات الوطـن، وكان لـه صـدى كـبير لدى عموم المهتمّين بالشـأن الثقـافي، خاصّة محبّي

أسماءٌ تركت أثـــرًا

وفاءً لمن أسهموا في إثراء المشهد الثقافي، يستذكر صالون الجزائر الدولي للكتاب في طبعته التاسعة والعشرين شخصيات ثقافية غادرتنا تاركة أثرا وإرثا ثقافيا، مستعيذا مساراتها وتجاربها، ومضيئا على منجز إبداعي وفكري بقي حاضرا في الذاكرة:

محمد حربي
مؤرخ (1933 – 2026)

محمد داود
ناقد (1955 – 2026)

رياض بوحجيلة
شاعر (1983 – 2026)

جنات بومنجل
كاتبة (1974 – 2026)

جيلالي بن عبيدة
شاعر (1968 – 2026)

محمد صلاح الدين
روائي (1935 – 2026)

ساسي عابدي
مؤرخ (1955 – 2026)

ليلى مروان
روائية (1960 – 2026)

محمود عروة
كاتب (1956 – 2026)

شمس الدين شيتور
كاتب وباحث (1944 – 2026)

محمد الصالح أونيسي
أديب (1949 – 2026)

محمد سعيد كعباش
كاتب وباحث في التراث الإسلامي (1929 – 2026)

سيد أحمد سهلة
كاتب مسرحي (1952 – 2026)

أحميدة عطوي
روائي (1936 – 2026)

عبد القادر زيتوني
قاص (1950 – 2026)

إلين مختفي
كاتبة (1928 – 2026)

عمار محند عامر
مؤرخ وباحث (1967–2026)

الفـــهرس

الافتتاحية: وزيرة الثقافة والفنون الدكتورة مليكة بن دودة 04
كلمة ضيف الشرف 06
كلمة محافظ صالون الجزائر الدولي للكتاب 07
الطبعة التاسعة والعشرون 11
المملكة العربية السعودية، ضيف الشرف 21
البرنامج الثقافي 43
محور الآداب 43
محور الترجمة 55
برنامج مشترك مع ضيف الشرف المملكة العربية السعودية 57
محور الفلسفة 61
محور التاريخ والذاكرة 63
الجزائر أرض التاريخ والحضارة 71
مسرح 79
تحولات 81
فضاء روح البناف 85
محور الأطفال 89
استذكار 91
تكريمات 103
جوائز السيلا 105
نشاطات مرافقة 108
شخصيات السيلا 110

قد تفرض بعض الظروف الطارئة تعديلات على برنامج فعاليات صالون الجزائر الدولي للكتاب، سواء بسبب تعذّر حضور بعض المشاركين أو نتيجة ظروف أخرى خارجة عن إرادة الجهة المنظمة، وسيتم إبلاغ الزوار بأي تغيير يطرأ على البرنامج عبر مختلف أجنحة الصالون، وكذلك من خلال موقعه الرسمي، لذلك ندعوكم إلى متابعة هذه القنوات بانتظام للاطلاع على آخر المستجدات ومواكبة البرنامج.

www.sila.dz



عبد المجيد تبون رئيس الجمهورية

... نرفع نداءنا عاليًا إلى بنات الجزائر وأبنائها، ليجعلوا من أيامهم كلّها احتفالًا بالعلم، وسعيًا دؤوبًا إلى اكتشاف كل جديد في عوالم المعرفة والإبداع والتكنولوجيا.

الرئيس عبد المجيد تبون