

الطبعة
28

صالون
الجزائر
الدولي
للكتاب

2025 NOV 08 OCT 29
قصر المعارض الصنوبر البحري



Numéro

Revue du 28^e Salon international du livre d'Alger, samedi 01 novembre 2025. Numéro 03

03

Defying media silence and war

Keeping the palestinian voice alive



As part of the Algiers International Book Fair (SILA), the Ghassan Kanafani Hall hosted a conference that brought together researchers, intellectuals, and journalists to discuss the media silence surrounding the tragedy in Gaza and the place of the Palestinian historical narrative in the global struggle for justice and freedom. The event highlighted the perseverance of the Palestinian people in the face of war, exile, and the erasure of their collective memory, as well as the way Palestinian voices continue to cross borders despite efforts to silence them.

Page 2



Defying media silence and war

Keeping the palestinian voice alive



Among the speakers were Lebanese political scientist Rudolf El Kareh, Palestinian poet Fayha Abdel Hadi, journalist Majed Nehmé, writer Ahmed Bensaada, and author Akli Ourad, known for his book *From London to Jerusalem*.

Fayha Abdel Hadi opened the discussion by reminding that the Palestinian historical narrative is a tool of resistance: “Despite the ban on foreign media entering Gaza and the assassination of numerous journalists, the Palestinian truth has managed to cross borders and break the wall of silence.” She stressed that this narrative connects contemporary atrocities to historical crimes, such as forced displacements and Israeli colonial policies, that have continued for more than seventy years. For Abdel Hadi, “this is not a war, but an extermination,” the Israeli army, equipped with the most powerful weapons, is waging an offensive against an entire people, while the Palestinian resistance, popular and multifaceted, remains a legitimate right of self-defense recognized by international law.

She also praised international solidarity initiatives, citing South Africa’s complaint before the International Court of Justice (ICJ) accusing Israel of genocide, as well as the “Independent International Court of Gaza,” created in London in November 2024 to document new evidence of crimes and expose the complicity of the international system. Abdel Hadi emphasized the need to digi-

tize Palestinian archives so that historians, artists, and researchers can produce films, artworks, and exhibitions that carry the Palestinian voice throughout the world.

Ahmed Bensaada, for his part, denounced the biased media coverage of the crisis. He presented studies showing that major Western media outlets progressively reduce coverage of Palestinians as the human toll rises. “The Palestinian people are being dehumanized, their individuality is taken away,” he explained. According to him, this strategy trivializes Palestinian suffering and creates a false moral equivalence between Israeli and Palestinian victims. He also condemned Israeli-funded disinformation campaigns on social media targeting Western youth. Yet, images coming from Gaza have shaken global public opinion and weakened Israeli propaganda.

Majed Nehmé welcomed these analyses and placed the conflict within a broader geopolitical and historical perspective. According to him, October 7, 2023, marked a turning point: “Until that date, people believed the Abraham Accords had buried the Palestinian cause. But October 7 reminded the world that Palestine remains at the heart of the global conflict.” He denounced the complicity of Western powers, recalling that the United States and its allies have given more than 32 billion dollars to Israel since the start of the war. For Nehmé, the Zionist project follows a colonial and impe-

rialist logic that goes beyond the military sphere, and the images coming from Gaza have allowed the international community to see the reality of the conflict.

Rudolf El Kareh then addressed the issue of silence surrounding Palestine, which he considers a political and media construction aimed at “rendering the Palestinian people invisible.” He recalled the assassinations of Palestinian journalists and intellectuals from Kamal Nasser to Ghassan Kanafani, comparing this strategy to other colonial enterprises in history, from Lumumba to Thomas Sankara. El Kareh denounced the dominance of the Israeli narrative in Western media and Israel’s structural integration into the Atlantic sphere, particularly in technology and military fields. According to him, the sovereignty of peoples, and therefore their right to memory and history, constitutes the last barrier against the destruction of democracy and human rights.

Finally, Akli Ourad recalled his field experience and the impact of Israeli violence. He described the conflict as a genocide thoroughly documented thanks to the work of Palestinian citizens and journalists. Comparing the situation to South African apartheid, he stated that international recognition and the ICJ’s actions could mark a historic turning point for Palestine, while condemning the biased treatment of Western media.

On the second day of Its opening to the Public

The Algiers book fair in Full swing: Crowds and passion for reading



With its 28th edition, the Algiers International Book Fair once again proves that Algerians have not turned their backs on books.



The 28th edition of the Algiers International Book Fair (SILA) is in full swing. On this Friday, October 31, crowds fill the aisles of the Safex exhibition center. Bags overflow with books, arms are laden with packages, and readers gather around their favorite authors. These shared moments confirm that this event remains a must for book lovers.

On the esplanade, Chaïma, 20, flips through a novel while nibbling on a sandwich. “The SILA has become an unmissable annual event for me, if only to discover the latest releases. I love this atmosphere, all these young people wandering between the stands. It breaks the myth that Algerians have turned away from reading,” she confides.

Like her, many young people, alone or in groups, come to explore a world where literature, science, and comics intertwine. The fair attracts a wide audience, from children to university students, confirming that reading still holds a vibrant place in Algerian daily life.

For Maya Ouabadi, founder of Éditions Motifs, located in the central pavilion, the public’s energy is undeniable: “It’s our first

time having a booth here. We brought all our latest publications, including the newest issue of the literary magazine *Fasl*. There’s an incredible crowd!”

The publishing house also offers the feminist magazine *La Place*, led by Saadia Gacem and Maya Ouabadi, a collective project bringing together women exclusively around critical, creative, and committed texts.

Diversity in Language, Genre, and Format

A similar enthusiasm can be felt at the Ahaggar pavilion, at the booth of Oussama Publishing, which specializes in children’s books. “We’ve been participating in SILA since our creation ten years ago. The turnout proves that Algerians do read. Our stock runs out within the first few days,” says Hiba Boufertella, communication manager, who praises the fair’s “clear and efficient” organization, as well as this year’s slogan, *The Crossroads of Cultures*.

Digital publishing has emerged this year as a turning point. For Techno Sciences Algérie, exhibiting in the central pavilion, change is already underway: “We represent Canadian and British publishers specializing in technical and academic books. We’re seeing strong demand for English-language works and digital formats,” explains Rafik Mohamed Hanine, sales manager.

The company is also presenting its Bibliotex and Primed Publishing platforms at the fair, in a context where the Ministry of Higher Education is encouraging universities to expand their libraries with digital resources. “We’re very pleased to be back at SILA after ten years. We’ve noticed a major shift, with the rise of a new English-speaking generation,” he concludes.

An Opening to the World

In the Casbah Hall, the Arab Network for Research and Publishing from Lebanon, a faithful SILA participant for the past ten years, attests to the continued interest of the Algerian public. “The Algerian people are readers. Many students save up all year to buy books at the fair,” says its representative. He adds, “It used to be said: Egypt writes, Lebanon prints, and Iraq reads. Today, we say: Algeria speaks.”

Through the diversity of its exhibitors, the curiosity of its visitors, and the openness of its themes, SILA stands out as a dynamic space where books, in all their forms, remain a vital vehicle for culture and social connection.

De Massinissa à Ben Badis: la longue marche de l'identité algérienne

Dans un monde globalisé où les identités tendent parfois à se diluer, leur renforcement apparaît comme un chantier urgent nécessitant l'engagement de tous.

C'est dans cet esprit que la salle Assia Djebar a abrité, vendredi 31 octobre, une rencontre-débat intitulée «L'identité nationale fédératrice et unifiée, de la Numidie à nos jours», organisée à la faveur du 28e Salon international du livre d'Alger (SILA).



L'événement a réuni des chercheurs et enseignants issus de différentes disciplines, qui ont livré des lectures complémentaires d'un même sujet : la continuité historique et culturelle de l'identité algérienne.

Abdelaziz Medjahed, directeur de l'Institut national d'études de stratégie globale (INESG), a d'emblée établi un lien fort entre le mouvement national algérien et l'histoire plurimillénaire du pays.

«Notre géographie écrit notre histoire», a-t-il affirmé, soulignant que l'Algérie a toujours influencé les autres en période de force et a été influencée en période de faiblesse, mais qu'elle a toujours été présente dans l'histoire.

Pour lui, Massinissa demeure une référence majeure : «Il a unifié la Numidie trois siècles avant la naissance du Christ. Fin diplomate, Massinissa utilisait, outre le tamazight, les langues grecque et punique, témoignant d'une capacité d'adaptation rare», a-t-il ajouté.

également rappelé que l'histoire nationale est jalonnée de valeurs sociales fortes, telles que la révolte contre la hogra, l'entraide et la cohésion, des concepts communaux qui ont inspiré des théories économiques modernes, comme la Touiza, ainsi que la grande fraternité entre les composantes du peuple.

Une lecture sociologique de l'«algérianité»

De son côté, Mbarka Belahcen, professeure de sociologie à l'Université d'Oran, a livré une approche sociologique de l'identité nationale.

«L'algérianité est une identité complexe qui nourrit le sentiment d'appartenance à travers des pratiques socioculturelles pluridisciplinaires, ancrées bien avant l'Antiquité», a-t-elle expliqué.

Elle a regretté la négligence de la dimension africaine dans la compréhension de l'identité algérienne, insistant sur la nécessité de transcrire et d'étudier les pratiques du patrimoine immatériel, tout en rappelant que la culture orale a joué un rôle prépondérant dans le mouvement national algérien.

«Le colonialisme français a utilisé l'anthropologie comme instrument pour tenter d'effacer cette identité», a-t-elle souligné.

L'historien Mohand Arezki Ferrad a, pour sa part, centré son intervention sur le concept de la pensée réformatrice dans le mouvement national algérien entre 1920 et 1945. Selon lui, les écrits de cheikh Abdelhamid Ibn Badis et de Toufik El Madani ont profondément marqué le renforcement de l'identité nationale à une période charnière de la colonisation. Il a également rappelé que la dimension amazighe fut présente au sein de l'Association des oulémas musulmans algériens, notamment à travers Yahia Hamoudi et Sadek Aissat.

Enfin, Boumediene Bouzid, professeur en philosophie, a abordé l'aspect millénaire et civilisationnel de l'identité algérienne, mettant en lumière sa dimension spirituelle et soufie, notamment à travers la figure de Ahmed Tidjani, dont l'influence s'est étendue bien au-delà des frontières du pays, jusqu'au cœur du continent africain.



Abdelaziz Medjahed, directeur de l'Institut national d'études de stratégie globale (INESG)

«L'identité algérienne puise ses racines dans des millénaires d'histoire»

Lors d'un entretien accordé en marge du 28e Salon international du livre d'Alger, Abdelaziz Medjahed revient sur la profondeur historique de l'identité nationale algérienne et souligne le rôle de la jeunesse dans sa préservation face aux défis du monde globalisé.



▪ **Que signifie pour vous le concept d'«identité nationale fédératrice et unifiée» dans le contexte algérien contemporain?**

L'identité authentique, celle qui puise ses racines dans des millénaires d'histoire, n'a rien de nouveau. Elle remonte à des époques très anciennes et ne relève en rien du superficiel : elle touche à notre civilisation et à l'ensemble des composantes de notre identité.

▪ **Que représente la Numidie, à travers Massinissa notamment, comme référence historique dans la mémoire collective?**

Pas seulement dans la mémoire collective, mais aussi dans l'histoire universelle. L'État de Massinissa a existé bien avant les États britannique et français, ainsi que la majori-

té des pays occidentaux. Il y a environ mille ans entre l'État numide et les formations étatiques européennes, et c'est une vérité qu'il faut rappeler sans relâche.

▪ **Pensez-vous que l'histoire ancienne, souvent méconnue du grand public, joue un rôle essentiel dans la consolidation du sentiment national aujourd'hui?**

Se connaître soi-même est indispensable. Comment vivre dans un monde qui non seulement nous ignore, mais dans lequel nous nous ignorons nous-mêmes? Comment, dès lors, les autres pourraient-ils nous connaître? Il est essentiel de redécouvrir nos racines et de connaître les fondements réels de notre histoire.

▪ **Dans un monde globalisé, comment préserver et renforcer cette identité?**

La question est de savoir : qu'est-ce qui nous unit à des puissances telles que la Chine, l'Inde ou la Russie? Nous partageons les mêmes objectifs : l'exigence du respect des lois internationales et de leur application pour tous. Le droit et la justice unissent non seulement les peuples, mais également les nations.

▪ **Quel rôle occupe la jeunesse dans la construction et la transmission de cette identité unifiée?**

La jeunesse représente une part importante de la société. Elle constitue un élément essentiel de son développement. Le présent d'aujourd'hui bâtit l'avenir de demain, et c'est à la jeunesse qu'incombe cette mission. Un grand philosophe disait qu'un homme qui ne s'intéresse pas à la politique n'est pas seulement un élément passif ou négatif, mais un citoyen inutile. J'invite donc les jeunes à être engagés, utiles et positifs.

▪ **Les réseaux sociaux constituent-ils un danger pour la perception que les Algériens ont de leur propre identité?**

La nature a horreur du vide. S'il existe un vide, n'importe qui peut l'occuper. Il faut donc éviter de laisser des espaces vacants et veiller à ce que chaque citoyen s'engage. Comme on parle de démocratie participative, chacun doit accomplir son devoir, remplir sa mission et jouer son rôle pleinement.

▪ **Quel rôle peut jouer le SILA dans le renforcement de l'identité nationale?**

Le SILA est un véritable phare de pensée et de créativité. C'est un moment privilégié où les citoyens se rencontrent, échangent et s'enrichissent mutuellement.

Repenser les valeurs face au monde contemporain

Le pavillon Esprit Panaf, dédié cette année à Frantz Fanon, a accueilli, jeudi 31 octobre, dans le cadre du Salon international du livre d'Alger, une rencontre intitulée «Le discours postcolonial en Afrique et la nécessité des valeurs humaines africaines». Des chercheurs venus du Tchad, de Mauritanie, du Niger, du Nigeria, du Sahara occidental et d'Algérie y ont échangé sur la place des valeurs africaines, fondées sur la foi, la solidarité et la dignité, comme repères essentiels face aux défis du monde contemporain.



Le premier intervenant, Mortada Ahmed, venu du Nigeria, a ouvert la rencontre en interrogeant la notion même de valeur. Reprenant la définition du penseur Mohamed Amara, il les a qualifiées de «normes immuables et éternelles» façonnant les comportements et les sociétés. Selon lui, les valeurs sont à la fois un repère moral et une protection contre les dérives : elles confèrent sens et responsabilité à la vie humaine.

Pour Ahmed, les valeurs africaines s'articulent autour de la foi, de la solidarité et du travail collectif. Il a cité comme exemples le travail communautaire, la générosité, l'hospitalité, le respect de l'environnement et la transmission collective de l'éducation des enfants. Il a néanmoins mis en garde contre la mondialisation, qu'il accuse d'affaiblir et

d'uniformiser» ces valeurs, plaidant pour leur préservation à travers l'éducation, la culture et le numérique.



Le chercheur mauritanien Mohamed Salem Ould Essoufi a, pour sa part, souligné que les sociétés africaines reprennent aujourd'hui confiance en elles après des décennies de domination culturelle et symbolique. Il a évoqué des valeurs «immortelles» telles que le respect des anciens, la solidarité communautaire et la reconnaissance du savoir et des sages. Pour lui, l'islam a trouvé un terrain fertile en Afrique, car ses valeurs – justice, entraide, respect – «étaient déjà ancrées dans la nature humaine africaine».

«Les jeunes d'aujourd'hui montrent que le temps du pillage moral et culturel est révolu», a-t-il affirmé.



Le Tchadien Abdallah Issa a salué la mémoire de Frantz Fanon, «ce combattant de la dignité africaine», avant de brosser un tableau du brassage culturel et linguistique au Tchad, marqué par la rencontre entre les héritages arabes et africains depuis le VII^e siècle. Il a mis en avant le rôle de la langue arabe comme vecteur de cohésion nationale et de valeurs morales, précisant que l'islam s'y est diffusé «par l'exemple, non par la contrainte».

Évoquant le discours postcolonial, il a cité Nelson Mandela, Malek Bennabi et Fanon comme figures majeures de la pensée africaine, chacune appelant au dialogue, à la tolérance et à la réappropriation du destin du continent.



La quête d'un discours émancipé



De son côté, Abdelmouhaymin Mohamed El Amine, du Niger, a estimé que les valeurs africaines constituent un rempart essentiel pour la paix sociale et mondiale. Selon lui, le discours postcolonial s'est imposé après l'indépendance pour contrer les récits européens présentant «l'Africain comme un être sans histoire avant la colonisation». Il a dressé une typologie des discours postcoloniaux – nationalistes, religieux, intellectuels, soufis, salafistes, féministes et panafricanistes – qui, malgré leurs différences, convergent tous vers une même ambition : déconstruire le discours colonial et réaffirmer la dignité africaine.

Dans la seconde partie de la rencontre,



Al-Sayyed Hamdi Yahdih, du Sahara occidental, a évoqué le colonialisme français, qu'il a qualifié de «colonialisme perfide», combinant domination militaire et entreprise d'aliénation intellectuelle.

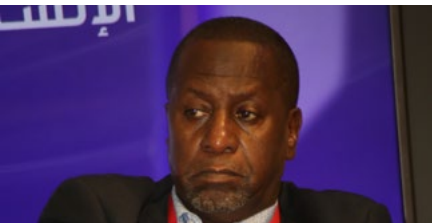
«Après les armes, ils ont envoyé les penseurs et les écrivains pour effacer notre mémoire», a-t-il expliqué.

Il a également dénoncé la dépendance persistante à l'égard des sources historiques européennes, martelant :

«Nous avons hérité de récits déformés. Il est temps d'écrire notre propre histoire avec nos mots, nos langues et nos références.»



Mahamat Saleh Ayoub (Tchad) a, quant à lui, revisité les écrits fondateurs du discours postcolonial africain – de Fanon à Malek Bennabi, en passant par le professeur Mokhtar N'Bou de l'UNESCO, pionnier de la valorisation des patrimoines immatériels africains. Il a mis en évidence les obstacles linguistiques et culturels qui freinent encore la diffusion de la pensée africaine, appelant à renforcer la recherche scientifique et l'autonomie intellectuelle du continent.



Enfin, Moussa Abdallah, de l'Université de Saïda, a clos les débats en lançant une interrogation :

«Comment dépasser l'ère postcoloniale si nous n'avons pas encore déconstruit le discours colonial?»

Il a dénoncé les survivances idéologiques du colonialisme dans les systèmes éducatifs africains et la persistance du mythe de la supériorité occidentale. Pour lui, le véritable dépassement du postcolonial passe par une refonte des mentalités et des institutions, afin de replacer le devoir collectif avant le droit individuel.



Au SILA, une rencontre explore les passerelles musicales entre l'Algérie et la Mauritanie

El Hassanya, symbole d'une mémoire culturelle partagée

À la faveur du 28e Salon international du livre d'Alger, le pavillon de la Palestine – Ghassan Kanafani – a abrité, vendredi 31 octobre 2025, une rencontre consacrée aux points communs entre la musique algérienne et mauritanienne.



Modéré par le professeur d'histoire mauritanien Ahdhana Mahamadou, le débat a réuni quatre universitaires : Dadoud weld Abdellah, Diakite El Cheikh Seck, El Kadi Mohamed Ayeninya et Ddough weld Benyouq. Tous ont mis en lumière une même idée : la musique mauritanienne est une fusion harmonieuse de traditions orales arabo-berbères et subsahariennes.

Elle se distingue par une poésie chantée et des instruments typiques, tels que le tindi et l'ardin. Cette musique repose sur quatre modes fondamentaux, chacun exprimant une émotion particulière notamment les quatre modes musicaux correspondant à des émotions distinctes à savoir le Karr (la joie, pour les chants de louanges), Faghoul (la bile, pour les chants guerriers et l'expression de courage et de fierté), Siguim (la sensibilité, pour exprimer des sentiments) et Beigi (la tristesse ou la souffrance).

Selon Dadoud Ould Abdellah, ces modes s'articulent autour de trois couleurs symboliques : le-khal (noir), le-biadh (blanc) et zrag (tacheté). «Le chant est organisé de manière codifiée, avec des enchaînements

limités à chaque voie, favorisant une unité par proximité», a-t-il précisé.

Les intervenants ont également souligné que le Sahara constitue un espace commun à la Mauritanie et à l'Algérie, marqué par des enjeux à la fois géographiques, culturels et économiques. Les populations sahariennes – notamment les Touaregs et les Maures – partagent un même mode de vie, des langues et des traditions façonnées par les conditions du désert.

«Ces groupes entretiennent des liens culturels et historiques qui transcendent les frontières nationales», a rappelé El Kadi Mohamed Ayeninya.

L'un des autres points d'ancrage entre les deux pays demeure l'usage de El Hassanya, un dialecte arabe parlé en Mauritanie et dans le sud de l'Algérie, mais aussi dans d'autres régions du Maghreb et du Sahel.

«El Hassanya est le dialecte arabe prédominant en Mauritanie, utilisé par les Mauritaniens arabophones de naissance. En Algérie, il est présent dans plusieurs zones

sahariennes, en complément de l'arabe algérien standard», ont expliqué les conférenciers.

Selon eux, la musique mauritanienne et algérienne, à travers El Hassanya, représente un reflet vivant des identités culturelles et des traditions partagées, témoignant d'influences multiples et d'une mémoire commune.

Diakite Cheikh Seck a par ailleurs rappelé qu'en juin dernier, Alger avait accueilli la manifestation «Alger, capitale de la culture hassanya 2025», un événement majeur illustrant la profondeur des liens unissant l'Algérie, la Mauritanie et le Sahara occidental. Il a ajouté que de jeunes poètes algériens avaient été invités à participer à des rencontres culturelles en Mauritanie, tout comme des auteurs mauritaniens et algériens se retrouvent régulièrement lors d'événements culturels à l'étranger. «Des liens fraternels et amicaux se sont tissés au fil du temps», a-t-elle conclu.

Entretien avec le professeur d'histoire mauritanien Ahdhana Mahamadou

“La musique mauritanienne est une musique ancestrale et savante”

Historien et fin connaisseur des traditions sahariennes, le professeur Ahdhana Mahamadou dévoile les secrets d'une musique mauritanienne à la fois savante et ancestrale, où se mêlent les héritages du Maghreb et de l'Afrique noire, en résonance profonde avec la culture algérienne.

■ Comment définit-on la musique mauritanienne?

La musique mauritanienne est à la fois maghrébine et négro-africaine. C'est une synthèse entre les deux. Elle se compose de ce qu'on appelle le-khal (le noir), le-biadh (le blanc) et zrag (le bleu, ou multicolore en Hassanya). Ces trois dimensions se succèdent toujours : le noir, le bleu, puis le blanc. C'est une musique de passage, de mélange, une véritable synthèse. Ce n'est pas une musique populaire, mais une musique ancestrale qui s'apprend avec rigueur. On ne devient pas musicien en peu de temps : il faut sept à huit ans d'apprentissage. L'élève termine son parcours par une composition personnelle. C'est un art oral, certes, mais structuré et presque scientifique.

■ Quels sont les points communs entre la musique algérienne et mauritanienne?

Quand on parle de musique algérienne, on évoque surtout la musique des cités andalouses. La musique mauritanienne comporte, elle aussi, une dimension andalouse, notamment dans les modes Zrag et le-biadh. Dans le sud-ouest algérien, les similitudes sont frappantes. C'est pourquoi je dis qu'il est impossible de tracer une ligne de séparation nette entre les deux cultures. Comparer la culture algérienne et la culture mauritanienne revient à comparer la culture du Nord algérien à celle du Sud-Ouest : elles sont différentes, mais indissociables.



■ Retrouve-t-on les mêmes modes musicaux dans la musique andalouse algérienne et mauritanienne?

Exactement. Le mode lazrak correspond au mode andalou, le mode lakhal est d'influence négro-africaine, tandis que le mode bayth est plus arabo-andalou.

■ Les deux pays partagent aussi le dialecte El Hassanya?

Effectivement. El Hassanya est un dialecte arabe né des migrations tribales des Maarkil, issues des grandes tribus arabes Hassen. Ces dernières ont profondément influencé la langue dans une grande partie de la Mauritanie. C'est un dialecte arabe de l'ouest du Maghreb, un trait d'union linguistique et culturel entre nos peuples.

Expériences romanesques et révélations d'auteurs

Trois voix, trois univers : rencontre littéraire au SILA

Trois auteurs issus d'univers littéraires différents ont partagé, vendredi, leurs expériences en matière de création romanesque. Il s'agit de l'auteure d'expression francophone Kaouther Adimi, du romancier d'expression arabophone Alloua Koussa, et de la jeune Almine Fatma, venue du grand Sud algérien.



Abrité par l'espace Frantz Fanon, le débat, modéré par Amirache Abdelilah, a été particulièrement fécond. L'assistance a suivi avec curiosité et intérêt la réflexion des trois intervenants.

Kaouther Adimi a évoqué d'emblée son dernier ouvrage intitulé La joie ennemie, paru aux Éditions Barzakh. Elle a expliqué qu'il s'agit d'un récit aux contours autobiographiques :

«Ce texte mêle l'histoire de Baya, personnage tiré des archives, et celle de ma propre famille, de retour en Algérie en pleine décennie noire», a souligné la jeune auteure.

Évoquant son parcours d'écriture, elle a indiqué avoir débuté par la nouvelle :

«Mais je trouve que les textes de ce genre sont trop courts. J'aime passer du temps avec ce que j'écris, et j'avais envie d'écrire ce que j'aime lire, à savoir le roman. Je suis donc passée à ce genre», a expliqué Adimi.

Parmi les auteurs qui l'inspirent, elle a cité Milan Kundera, Assia Djebar – notamment

son roman La Soif –, Mouloud Mammeri et Rachid Benhedouga, tout en soulignant son admiration pour Amara Lakhous. Concernant le processus d'écriture, elle a qualifié l'exercice de «chaos organisé», relevant que la difficulté principale réside dans la structuration du texte, entre écriture linéaire ou éclatée, et la question de la présence – ou non – d'un narrateur.

De son côté, Alloua Koussa a insisté sur la place essentielle de l'intertextualité dans toute œuvre littéraire :

«Les écrivains sont influencés par d'autres auteurs. Ils doivent cependant développer leur propre style et leur propre univers littéraire», a-t-il affirmé.

Quant à Almine Fatma, elle est revenue sur son expérience d'écriture en évoquant la traduction de l'un de ses textes du caractère tfinagh vers la langue arabe. La jeune autrice a mis en avant son engagement à travers l'écriture en faveur de populations du Grand sud qui tiennent, selon elle, à leurs libertés. Elle a ajouté que «cette liberté n'a pas de prix». Le tout dans un esprit de

défendre sa culture et ses appartenances. «La liberté n'a pas de prix», a-t-elle conclu avec conviction.



Fatma Almine, écrivaine algérienne :

«Satisfaite de ce que nous offre le SILA »



■ Quelle conclusion tirez-vous de vos échanges avec les lecteurs ?

Sans l'ombre d'un doute, le lecteur exprime sa soif pour la lecture dans divers genres. Nous le vérifions lors de tous nos échanges avec le lecteur quel que soit son âge. Et ce facteur nous arrange dans le sens où ce lecteur s'avère comme un critique. Autrement dit, lui aussi devient un élément essentiel dans la production du texte. Moi, je me réjouis de voir des lecteurs s'exprimer sur mes textes, qu'il s'agit de poésie ou prose. Ce facteur est un stimulant pour l'auteur. De mon point de vue, c'est un accompagnateur de taille, qui nous impose de mieux travailler le texte.

■ Les auteurs du Sahara semblent attirer de plus en plus de lecteurs...

Effectivement, nos auteurs sont constamment sollicités par les lecteurs pour expliquer le contenu de leurs ouvrages et raconter leurs expériences personnelles, ainsi que leurs projets dans le monde de l'édition. C'est pour cette raison que nous insistons à être présents à cet événement. Il nous permet plus de visibilité et surtout un contact fréquent avec les lecteurs. Rien que pour cette raison, nous saluons ce que font les autorités algériennes pour l'ensemble des auteurs. Ces derniers profitent de cet espace pour exposer et diffuser leurs œuvres.

■ Vous étiez déjà présente au dernier Sila. Quelle appréciation faites-vous de ces deux premiers jours de cette nouvelle édition ?

Je participe pour la seconde fois au Salon international du livre d'Alger. Je suis une nouvelle fois émerveillée par l'affluence du public qui se veut proche du livre et des écrivains. Le public s'intéresse en effet aux nouveautés littéraires comme aux productions relativement anciennes. Et cela ne fait qu'encourager les auteurs y compris ceux qui ne sont pas établis ici en Algérie comme moi-même. Par conséquent, nous ne pouvons qu'être satisfait de ce que nous offre ce rendez-vous culturel comme espace et visibilité. A cet égard, j'exprime ma gratitude à l'Algérie et aux organisateurs de cet événement

Résister face à l’effacement médiatique et à la guerre

La parole palestinienne face à l’oubli organisé

Dans le cadre du Salon international du livre d’Alger (SILA), la salle Ghassan Kanafany a abrité une conférence qui a rassemblé chercheurs, intellectuels et journalistes pour débattre du silence médiatique face à la tragédie de Ghaza et de la place du récit historique palestinien dans la lutte mondiale pour la justice et la liberté. L’événement a mis en lumière la persistance du peuple palestinien face à la guerre, à l’exil et à l’effacement de sa mémoire collective, mais aussi la manière dont la parole palestinienne traverse les frontières malgré les tentatives de silence.



Parmi les intervenants figuraient le politologue libanais Rudolf El Kareh, la poète palestinienne Fayha Abdel Hadi, le journaliste Majed Nehmé, l’écrivain Ahmed Bensaada et l’auteur Akli Ourad, connu pour son ouvrage De Londres à Jérusalem.

Fayha Abdel Hadi a ouvert la discussion en rappelant que le récit historique palestinien est un outil de résistance : «Malgré l’interdiction faite aux médias étrangers d’entrer dans Ghaza et l’assassinat de nombreux journalistes, la vérité palestinienne a réussi à franchir les frontières et à briser le mur du silence.» Elle a souligné que ce récit permet de relier les atrocités contemporaines aux crimes historiques, comme les déplacements forcés et les politiques coloniales israéliennes, qui se poursuivent depuis plus de soixante-dix ans. Pour Abdel Hadi, «ce n’est pas une guerre, mais une extermination» : l’armée israélienne, dotée des armes les plus puissantes, mène une offensive contre un peuple entier, tandis que la résistance palestinienne, populaire et multiforme, reste un droit légitime de défense reconnu par le droit international.

Elle a également salué les initiatives de solidarité internationale, citant la plainte déposée par l’Afrique du Sud devant la Cour internationale de Justice (CIJ) accusant Israël de génocide, ainsi que la «Cour inter-

nationale indépendante de Ghaza», créée à Londres en novembre 2024 pour documenter de nouvelles preuves de crimes et dénoncer la complicité du système international. Abdel Hadi a insisté sur la nécessité de numériser les archives palestiniennes pour permettre aux historiens, artistes et chercheurs de produire des films, œuvres d’art et expositions qui portent la voix palestinienne dans le monde.

Ahmed Bensaada a quant à lui dénoncé le traitement médiatique biaisé de la crise. Il a présenté des études montrant que les grands médias occidentaux réduisent progressivement l’espace consacré aux Palestiniens à mesure que le bilan humain s’alourdit. «On déshumanise le peuple palestinien, on lui retire son individualité», a-t-il expliqué. Selon lui, cette stratégie contribue à banaliser la souffrance palestinienne et à créer une fausse équivalence morale entre victimes israéliennes et palestiniennes. Il a également dénoncé les campagnes de désinformation sur les réseaux sociaux financées par Israël, ciblant la jeunesse occidentale. Pourtant, la diffusion d’images venues de Ghaza a bouleversé l’opinion publique mondiale et mis à mal la propagande israélienne.

Majed Nehmé a salué ces analyses et replacé le conflit dans une perspective géopoliti-

que et historique. Selon lui, le 7 octobre 2023 a marqué un tournant : «Jusqu’à cette date, on croyait que les accords d’Abraham avaient enterré la cause palestinienne. Mais le 7 octobre a rappelé au monde que la Palestine reste au cœur du conflit mondial.» Il a dénoncé la complicité des puissances occidentales, rappelant que les États-Unis et leurs alliés ont versé plus de 32 milliards de dollars à Israël depuis le début de la guerre. Pour Nehmé, le projet sioniste s’inscrit dans une logique coloniale et impérialiste qui dépasse le simple cadre militaire, et les images venues de Ghaza ont permis à la communauté internationale de voir la réalité du conflit.

Rudolf El Kareh a ensuite abordé la question du silence autour de la Palestine, qu’il considère comme une construction politique et médiatique visant à «invisibiliser» le peuple palestinien. Il a rappelé les assassinats de journalistes et intellectuels palestiniens de Kamal Nasser à Ghassan Kanafani et comparé cette stratégie à d’autres entreprises coloniales dans l’histoire, de Lumumba à Thomas Sankara. El Kareh a dénoncé la domination du récit israélien dans les médias occidentaux et l’intégration structurelle d’Israël dans l’environnement atlantique, notamment en matière technologique et militaire. Selon lui, la souveraineté des peuples, et donc le droit à leur mémoire et à leur histoire, constitue la dernière barrière contre la destruction de la démocratie et des droits humains.

Enfin, Akli Ourad a rappelé son expérience sur le terrain et l’impact des violences israéliennes. Il a décrit le conflit comme un génocide largement documenté grâce à l’action des citoyens palestiniens et des journalistes. Comparant la situation à l’apartheid sud-africain, il a affirmé que la reconnaissance internationale et l’action de la CIJ pourraient marquer un tournant historique pour la Palestine, tout en dénonçant le traitement partial des médias occidentaux.

Akli Ourad auteur de « De Londres à Jérusalem, terreur promise »

«Ghaza m’a fait devenir écrivain»

Auteur algérien installé à Londres, Akli Ourad s’est fait connaître avec son livre consacré à la Palestine, «De Londres à Jérusalem, terreur promise» né d’une profonde indignation face à la tragédie de Ghaza. Dans cet entretien, il revient sur les raisons qui l’ont poussé à écrire, sur son regard critique envers le monde occidental et sur son engagement littéraire en faveur de la justice.

■ Vous avez écrit un livre sur la Palestine qui a connu un grand succès. Pourquoi avez-vous eu l’idée d’écrire ce livre, vous qui n’êtes pas écrivain ni journaliste de formation?

C’est Ghaza. S’il n’y avait pas eu Ghaza, je n’aurais jamais écrit ce livre, je ne serais peut-être jamais devenu écrivain. D’ailleurs, avec un seul livre, on ne peut pas encore se dire écrivain, il faut en écrire plusieurs. Mais je suis en train d’écrire le deuxième.

C’est donc Ghaza qui m’a poussé à écrire. C’est la colère. Une colère face à ce crime abominable, à ce que j’appelle un génocide indirect. Je me suis dit : «Je connais certaines choses, j’ai vu certaines choses, il faut que je les raconte.»

J’ai voulu témoigner pour mes compatriotes. Les lecteurs l’ont d’ailleurs compris : c’est un Algérien qui a écrit ce livre pour des Algériens. J’ai voulu expliquer ce qu’est réellement le sionisme, ce qu’est Israël de l’intérieur, et ce qu’il fait subir aux Palestiniens.

Beaucoup de gens connaissent la cause palestinienne de manière superficielle. En Algérie, nous soutenons traditionnellement la Palestine, en raison de notre propre histoire, de notre rapport à la colonisation et à la lutte pour la dignité. Mais nous connaissons mal ce qui se passe concrètement sur cette terre.



■ Donc, votre livre est avant tout un témoignage personnel?

Oui, c’est un témoignage vivant, vu de l’intérieur du système sioniste.

■ Vous vivez à Londres, une ville historiquement engagée dans les luttes contre l’injustice, notamment celle contre l’apartheid sud-africain. Comment percevez-vous aujourd’hui la solidarité avec la Palestine au Royaume-Uni?

Londres a toujours été un lieu important pour les mouvements de solidarité. C’est là qu’a commencé le véritable soutien à l’ANC et à Mandela. Vous vous souvenez sûrement du grand concert à Wembley, auquel ont participé de nombreuses célébrités internationales. Peu après, Margaret Thatcher a fini par changer d’avis et a soutenu la résolution de l’ONU condamnant l’apartheid.

Donc, cela ne m’étonne pas que Londres soit encore aujourd’hui à l’avant-garde de ce que j’appelle une crise de conscience internationale. Je parle ici du peuple, de l’opinion publique, parce que les gouvernements, eux, sont souvent sous influence.

Il faut savoir qu’une grande partie des députés britanniques ont vu leur campagne financée par des lobbys pro-israéliens, y compris le Premier ministre. Dans ce contexte, il est très difficile pour eux de soutenir la Palestine ouvertement. En réalité, ce n’est pas Ghaza qu’il faut libérer : c’est le monde occidental. Le seul endroit où les gens sont encore libres, d’une certaine façon, c’est Ghaza.

■ Comment imaginez-vous l’avenir de la Palestine, au vu de la tragédie actuelle?

Il est vrai qu’en voyant ce qui s’est passé à Ghaza, on peut facilement devenir pessimiste. Mais en même temps, ce qui se passe est un événement mondial, total. La question palestinienne est redevenue le cœur des conflits dans le monde entier. Le monde a compris qu’il ne peut pas y avoir de



justice internationale tant que cette question n’est pas résolue. Et cela, c’est porteur d’espoir.

Mais rien n’avancera tant que l’extrême droite restera au pouvoir en Israël et qu’elle sera soutenue par les États-Unis. Le soi-disant plan de paix de Trump, par exemple, n’était pas fait pour libérer les Palestiniens, mais pour sauver Israël, dont le projet sioniste commençait à s’effondrer. Le Hamas a révélé au monde le vrai visage du sionisme. Le monde a vu la brutalité, la violence, l’animalité du système colonial israélien. Et certains ont voulu sauver ce système. Il faut se souvenir que c’est la deuxième fois que Trump a «sauvé» Israël. Quelques semaines auparavant, il l’avait déjà protégé de l’Iran. Mais la vérité, c’est qu’Israël a perdu deux fois : contre l’Iran, et contre le Hamas.

■ Quel est le titre de votre prochain livre?

Il s’intitulera Un Algérien sans frontières. Il sera publié très bientôt chez Casbah Éditions. Je n’ai pas pu le terminer avant, mais il est presque prêt. Ce sera un recueil d’histoires et de situations que j’ai vécues un peu partout dans le monde.

Hommage à une voix essentielle de la littérature algérienne

La grande salle de conférences Assia-Djebar a accueilli, vendredi 31 octobre, un hommage empreint d'émotion et de reconnaissance à Abdelhamid Benhedouga, fondateur du roman algérien d'expression arabe, à l'occasion du centenaire de sa naissance. La rencontre, modérée par Aldjia Mouadae, a réuni l'écrivain Waciny Laredj, l'universitaire Samia Driss, l'auteur Bakhti Difallah ainsi qu'Anis Benhedouga, le fils du défunt. Ensemble, ils ont revisité une œuvre dense, avant-gardiste et d'une profonde portée culturelle et sociopolitique, abordée, selon la modératrice, «non pas seulement comme un acte de mémoire et de fidélité envers le fondateur du roman algérien d'expression arabe, mais également comme une voix essentielle qui continue de nous interroger sur notre présent».



Waciny Laredj, qui fut proche de Benhedouga, a dressé le portrait d'un homme d'exception, lucide et visionnaire, en appelant à une réflexion collective sur les moyens d'assurer la continuité de son héritage. «Il est important de s'interroger sur la manière de faire connaître cet écrivain, qui possédait une culture universelle, aux jeunes générations», a-t-il déclaré, tout en rappelant que Benhedouga avait eu la chance d'être «un fondateur». L'écrivain a cité les œuvres antérieures d'Ahmed Réda Houhou (1947) et de Nouredine Boudjedra (1957), tout en soulignant que «Benhedouga a donné une identité à l'art romanesque», réussissant à en catalyser toutes les composantes et à imposer une véritable architecture du récit.

L'auteur du Livre de l'Émir a également insisté sur la nécessité d'une lecture «approfondie et observatrice» de l'écriture romanesque d'expression arabe. Évoquant Al Djaziya wa Darawich, il a décrit ce texte comme «un roman singulier qui expose la réalité au-devant», œuvre écrite à la fin de la vie de l'auteur.

Waciny Laredj a plaidé pour que Benhedouga retrouve sa place dans les manuels scolaires, aux côtés d'autres grands écrivains qu'il faut également réhabiliter, à l'instar de Kateb Yacine et Tahar Ouettar. Il a aussi tenu à saluer la mémoire du traducteur Marcel Bois, qui avait traduit une grande partie des textes algériens majeurs, dont ceux de Benhedouga, et «qui a laissé la littérature orpheline depuis sa disparition».

L'universitaire Samia Driss a, pour sa part, analysé l'écrivain à travers deux prismes : celui du romancier et celui du nouvelliste. Elle a rappelé la polyvalence d'un auteur qui maîtrisait le roman, la poésie, la nouvelle, le théâtre radiophonique, la littérature jeunesse, le journalisme et la traduction, tout en considérant que Al Djaziya wa Darawich représente «l'apogée de la création» de Benhedouga — une œuvre qui incarne «l'unité de la culture algérienne et la réconciliation avec ses composantes», tout en témoignant d'une compréhension profonde du monde qui l'entourait.

L'écrivain Bakhti Difallah a évoqué avec émotion l'influence directe de Benhedouga sur son propre parcours. Il a révélé que le titre de son roman Rih Al-Djounoun est une référence assumée à Rih Al-Djanoub, œuvre phare de Benhedouga, adaptée au cinéma par Mohamed Slim Riad en 1975. Comparant le film au roman, il a souligné que, malgré une fin plus optimiste à l'écran, «le roman portait une conscience philosophique» que l'adaptation avait su préserver.

Prenant la parole, Anis Benhedouga a livré un témoignage empreint de mémoire et d'héritage. Il a rappelé que son père appartenait à «une génération qui a vécu les deux guerres mondiales, la colonisation et la décennie noire» — une génération forgée dans la douleur et la résilience. «Il disait toujours qu'il était chanceux parce qu'il venait d'une famille d'intellectuels. Mon grand-père possédait une grande bibliothèque qui a été brûlée durant la colonisation. Mon père a tenté de la reconstituer après l'indépendance et je poursuis ce travail aujourd'hui. Nous avons réussi à restituer quelque 3 000 titres, et je continue», a-t-il confié.

Disparu le 26 octobre 1996, Abdelhamid Benhedouga a laissé une œuvre majeure qui a marqué durablement la littérature algérienne. Cent ans après sa naissance, son écriture continue de dialoguer avec les époques, d'interroger la société et d'inspirer les nouvelles voix littéraires. Cet hommage, placé sous le signe de la reconnaissance et de la fidélité, a rappelé avec force que l'œuvre de Benhedouga demeure une part vivante de la mémoire littéraire nationale.

Terrence G. Peterson : “La guerre d'Algérie continue d'inspirer les armées du monde”

L'historien américain Terrence G. Peterson, auteur de La guerre révolutionnaire : comment la guerre d'Algérie a façonné la lutte moderne contre les insurrections, était présent au stand de l'Ambassade des États-Unis lors de la Foire internationale du livre d'Alger. Dans cet ouvrage, il explore comment les méthodes de contre-insurrection mises en place par la France durant la guerre d'indépendance ont influencé les stratégies militaires contemporaines à travers le monde.

■ Vous êtes déjà venu en Algérie en 2015 pour travailler justement sur votre livre. Qu'avez-vous ressenti en revenant aujourd'hui à la Foire du livre d'Alger avec votre œuvre publiée?

J'ai ressenti un peu de peur, car j'ai écrit ce livre en pensant à un public américain et français, pour leur expliquer à quel point leurs idées sur la guerre et les combats étaient fausses et problématiques. Je sais que les Algériens connaissent très bien leur propre histoire, et c'est un peu stressant d'essayer de leur en parler. D'un autre côté, j'étais enthousiaste à l'idée de partager ce que je peux avec les Algériens sur leur histoire, parce que c'est un pays qui me fascine depuis des années.

■ Qu'est-ce qui a éveillé en vous l'intérêt pour la guerre d'Algérie et vous a poussé à en faire un élément central de vos recherches?

À la base, c'était Frantz Fanon. J'ai lu Fanon quand j'ai commencé mes études doctorales en 2009 et j'ai découvert L'An V de la Révolution algérienne, où il analyse l'impact de la guerre sur la société algérienne. C'est ce qui m'a fasciné. Je n'ai jamais échappé à cette fascination et j'ai continué à étudier l'Algérie par la suite.

L'une des questions qui m'a motivé au départ était de comprendre pourquoi la guerre menée par les Français en Algérie inspire encore aujourd'hui des officiers qui cherchent à réactualiser des méthodes centrées sur les populations. Avec ce livre, je voulais expliquer l'influence exercée par les réflexions et les pratiques de l'armée française, mais aussi montrer à quel point cette influence est déconnectée de la guerre vécue sur le terrain par les Algériens.

J'ai commencé ce projet à une époque où les États-Unis étaient en pleine guerre d'Irak. L'armée américaine avait lancé le fameux “surge”, envoyant des milliers de soldats pour “gagner les cœurs et les esprits” des populations civiles afin de vaincre les insurgés. En lisant Fanon à la même période, j'ai été frappé de constater que ces méthodes continuaient de définir la lutte contre les insurrections, cinquante ans après la guerre d'Algérie.

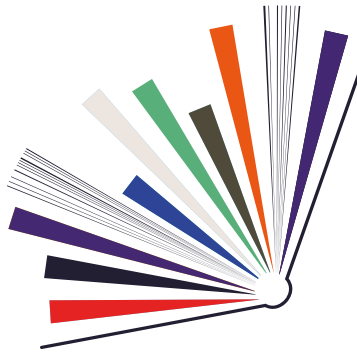
Ils ont reproduit les mêmes pratiques en Irak qu'en Algérie. Par exemple, ils ont introduit des machines à coudre pour créer des industries locales dans certains villages — exactement comme les Français l'avaient fait dans des régions reculées d'Algérie. Pareil en Afghanistan. La contre-insurrection est une forme de guerre. On la présente souvent comme une manière plus “humanitaire” de faire la guerre, mais elle engendre toujours des violences de masse — culturelles, sociales, physiques — et n'accomplit jamais réellement son but : conquérir les esprits et les corps des populations.

■ Vous avez eu l'occasion d'interviewer des acteurs clés de la Révolution algérienne, comme le défunt Lakhdar Bouregaa. Mais qu'en est-il des documents officiels? Avez-vous rencontré des difficultés d'accès aux archives?

J'ai déposé une centaine de demandes en France pour accéder à des archives toujours fermées. J'ai bénéficié du fait d'être américain : je suis perçu comme quelqu'un de neutre, qui ne prend pas parti d'un côté ou de l'autre. J'ai des collègues, notamment algériens, qui ont eu beaucoup plus de difficultés à accéder aux archives, et cela reste un problème aujourd'hui, surtout pour les chercheurs algériens.



En Algérie, je n'ai pas pu consulter les archives à cause d'un “accident de voyage” : le ministre chargé de m'en accorder l'accès était absent pendant les six semaines de mon séjour en 2015. Mais cette situation m'a conduit à mener des entretiens beaucoup plus riches, notamment avec d'anciens révolutionnaires comme Lakhdar Bouregaa. Car les archives ont leurs limites : elles ne sont pas écrites par des historiens, mais par des fonctionnaires de l'époque.



Au deuxième jour de son ouverture au public

Foule, ferveur et lecture : le SILA bat son plein à Alger

Avec sa 28e édition, le Salon international du livre d’Alger prouve une fois de plus que les Algériens n’ont pas tourné le dos au livre.

La 28e édition du Salon international du livre d’Alger (SILA) bat son plein. En ce vendredi 31 octobre, la foule se presse dans les allées de la Safex. Les sacs se remplissent de livres, les bras se chargent de sachets, et les lecteurs se rassemblent autour de leurs auteurs favoris. Ces moments partagés confirment qu’il s’agit d’un rendez-vous incontournable pour les amoureux du livre.

Sur l’esplanade, Chaïma, 20 ans, feuillette un roman tout en grignotant un sandwich. «Le SILA est devenu un rendez-vous annuel à ne pas manquer pour moi, ne serait-ce que pour découvrir les dernières nouveautés. J’aime cette ambiance, ces jeunes qui tournent entre les stands. Ça déconstruit le mythe selon lequel les Algériens ont tourné le dos au livre», confie-t-elle.

Comme elle, de nombreux jeunes affluent, seuls ou accompagnés, à la découverte d’un univers où se croisent littérature, sciences et bande dessinée. Le salon attire un public large, des enfants aux universitaires, confirmant que la lecture conserve une place vivante dans le quotidien algérien.

Pour Maya Ouabadi, fondatrice des Éditions Motifs, installée au pavillon central, la vitalité du public est indéniable : «C’est la première fois que nous avons un stand ici. Nous avons apporté toutes nos nouveautés, dont le dernier numéro de la revue littéraire Fasl. Il y a un monde fou !» La maison d’édition propose également la revue féministe La Place, animée par Saadia Gacem et Maya Ouabadi, un projet collectif réunissant exclusivement des femmes autour de textes critiques, créatifs et engagés.

Diversité dans la langue, le genre et le format

Même enthousiasme au pavillon de l’Ahaggar, du côté de Oussama Publishing, spécialisée dans le livre pour enfants. «Nous



participons au SILA depuis notre création il y a dix ans. L’affluence prouve que les Algériens lisent. Nos stocks s’épuisent dès les premiers jours», affirme Hiba Boufertella, responsable communication, qui salue une organisation «claire et efficace», ainsi que le slogan de cette édition : La croisée des cultures.

La présence du numérique s’impose cette année comme un tournant. Pour Techno Sciences Algérie, exposant au pavillon central, le changement est déjà en marche : «Nous représentons des éditions canadiennes et anglaises spécialisées dans le livre technique et académique. Nous observons une forte demande pour les ouvrages en anglais et au format numérique», explique Rafik Mohamed Hanine, responsable commercial.

L’entreprise présente également au salon les plateformes Bibliotex et Primed Publishing, dans un contexte où le ministère de l’Enseignement supérieur encourage les universités à enrichir leurs bibliothèques avec des livres numériques. «Nous sommes très satisfaits de notre retour au SILA après dix ans. Nous remarquons un grand changement, avec l’émergence d’une nouvelle génération anglophone», conclut-il.

Une ouverture sur le monde

Au Hall Casbah, le Réseau arabe pour la recherche et la publication du Liban, fidèle au SILA depuis dix ans, témoigne de l’intérêt constant du public algérien. «Le peuple algérien est un peuple qui lit. Beaucoup d’étudiants économisent toute l’année pour acheter des livres au salon», souligne son représentant. Et d’ajouter : «On disait autrefois : l’Égypte écrit, le Liban imprime et l’Irak lit. Aujourd’hui, nous disons : l’Algérie dit.»

À travers la diversité de ses exposants, la curiosité de ses visiteurs et l’ouverture de ses thématiques, le SILA se confirme comme un espace vivant où le livre, sous toutes ses formes, demeure un vecteur essentiel de culture et de lien social.

